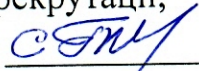


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В. 

Протокол № 6

від «15» березня 2017 р.

№6.15032017641

Зразки народно-сценічної хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

галузь знань 0202 «Мистецтво»

напрямок підготовки 6.020202 «Хореографія»

Робоча програма навчальної дисципліни «Зразки народно-сценічної хореографії» за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія».

”28”лютого, 2017р. - 11с.

Розробник: Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, доцент кафедри хореографії.

Рецензент: Смирнов Валерій Васильович, заслужений артист України, головний балетмейстер Волинського державного академічного українського народного хору.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри хореографії
протокол № від _____ 2017р.

Завідувач кафедри: Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № ____ від ____ . ____ . 2017 р.

Голова науково-методичної комісії інституту мистецтв

Шиманський П.Й.

© Дужич-Ніколайчук В.І. 2017

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>3</u>	0202 «Мистецтво»	вибіркова
Модулів <u>3</u>	6.020202 «Хореографія»	Рік підготовки <u>2</u> рік навчання
Змістових модулів <u>1</u>		Семестр <u>4</u> семестр
ІНДЗ: <u>нема</u>		Лекції <u>2</u> год.
Загальна кількість годин <u>90</u>		Практичні <u>22</u> год.
Тижневих годин аудиторних - <u>2</u> год. Консультації - <u>0,5</u> год. самостійної роботи - <u>5</u> год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Самостійна робота <u>60</u> год.
		Консультації <u>6</u> год.
		Форма контролю: залік <u>4</u> семестр

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Зразки народно-сценічної хореографії» є збереження кращих зразків народної-сценічної хореографії України. Використання отриманих знань в подальшій роботі, як зразок вирішення теми, ідеї, образу, характеру танцю.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Зразки народно-сценічної хореографії» є вивчення хореографічних зразків народної хореографії, практичне володіння хореографічною лексикою, особливостями композиційної побудови хореографічних шедеврів, характером, своєрідною манерою і стилем виконання українських танців.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- основні етапи розвитку української народно-сценічної хореографії ХХ століття
- творчий доробок відомих балетмейстерів української народно-сценічної хореографії ХХ століття
- композиційну побудову та манеру виконання вивчених шедеврів української народно-сценічної хореографії ХХ століття

вміти :

- володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером творах народно-сценічної хореографії.
- володіти навичками створення художнього образу в хореографічному мистецтві.

Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Шедеври української народно-сценічної хореографії.

Тема 1. Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народно-сценічної хореографії, як неоціненна спадщина народного таланту.

Народне хореографічне мистецтво України – як джерело скарбів для творчості балетмейстерів. Багатогранність і різноманітність традиційної української хореографічної культури.

Характерні лексичні особливості танцювальної культури України. Специфічні ознаки і форми композиційної побудови танців України.

Провідні мистецькі колективи України – охоронці культурної спадщини народу. Зразки народної хореографії як неоціненна спадщина народного таланту, перлини які збагачують наші знання і роблять більш точними наші думки.

Характерні риси , які притаманні зразкам народної хореографії – точність лексичної подачі рухів того чи іншого регіону, локального району чи етнічної групи, відповідна композиційна побудова і певний характер виконання.

Зберігання зразків народної хореографії як свідчення глибоких естетичних поглядів українського народу.

Тема 2. Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.

Найулюбленіший і самий популярний танець України. Танцюють його всі від мала до велика.

Декілька варіантів постановки танцю П.Вірським (Фестивальний Гопак). Останній варіант танцю “Гопак”- парно – масовий.

Композиційна структура танцю - окремі танцювальні фігури органічно пов’язані між собою. Зображення в танці героїки, сили, мужності. У виконанні цього танцю основна роль належить чоловікам.

Починається з виходу дівчат, які стрімким ходом “бігунець” як би пролітають по сцені, утворюючи малюнок вихорю. Потім на середину сцени по групам вибігають парубки, виконуючи різноманітні складні танцювальні рухи: кабріолі, фуєте, присядки. Пари об’єднуються, виконують загальний танець і після цього починається як би змагання парубків у спритності виконання технічних рухів: стрибків, присядок, різноманітних примхливих кружлянь. Ці та інші танцювальні рухи танцюристи намагаються виконати найкраще. До цього змагання приєднується і трійка дівчат. Фінальна частина закінчується у швидкому темпі, яку виконують всі виконавці танцю.

Мелодія “Гопака” під час виконання часто змінює свій характер: вона звучить то мужньо і героїчно, то радісно і запально.

Інструментальні п’єси як основа музичної структури гопака, які композитор Яровинський об’єднав ладовим зіставленням окремих речень або періодів, внутрішньо - ладовими інтонаційними зрушеннями і варіаційним викладом.

Робота над основними елементами танцю.

Тема 3. Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.

Побутовий Закарпатський танець, поставлений балетмейстером М.Ромадовим оброблений П.Вірським. “Тропотянка”- це парно – масовий танець.

Обов’язковою умовою виконання парне число танцюристів. Неповторність манери серед багатой танцювальної палітри Закарпаття, та оригінальність рухів.

Композиційна побудова танцю - лінії, діагоналі, кола (великі і малі) різноманітні переміщення на сцені як у парах так і окремо кожного виконавця.

Характерна ознака рухів номеру – потрясування корпусом протягом усього танцю. Виконуючи основний хід танцю, виконавці майже не згинають ноги у колінах, як чоловіки так і дівчата. Основне положення рук у жінок – на талії, у чоловіків – за спиною. Положення рук у парах: дівчина кладе хлопцеві руки на плечі, а хлопець тримає дівчину за талію. При виконанні рухів у парі використовується пружне акцентоване припадання, зіскоки по шостій позиції і з виносом вперед на носок, різноманітні оберти на місці і в просуванні у переходах від одного малюнку до іншого.

Робота над основними елементами танцю.

Тема 4. Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост.А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова.

Волинський побутовий танець, поставлений балетмейстером А.Івановим (Волинський державний академічний народний хор). Парно-масовий танець.

Характерна ознака виконання танцювальних рухів – легке притупування, як на місці, так і в просуванні. Основне положення рук – вільно опущені вздовж корпусу. Положення в парі – виконавці знаходяться боком один до одного.

Малюнки танцю - коло, лінія,ряд. Виконується в жвавому темпі.

Робота над основними елементами танцю.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс..	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Шедеври української народно-сценічної хореографії.					
Тема 1. Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народної-сценічної хореографії, як неоціненна спадщина народного таланту.	12	2			12
Тема 2. Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.			8	2	16
Тема 3. Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.			6	2	16
Тема 4. Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост. А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова.			8	2	16
Разом за змістовим модулем4	90	2	22	6	60
Усього годин	90	2	22	6	60

Теми практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Шедеври української народно-сценічної хореографії.		
2	Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Розучування основних рухів та аналіз малюнків танцю.	4
	Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Використання рухів віртуозної техніки в композиції танцю.	2
	Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Постановка фрагменту танцювальної композиції.	2
3	Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Розучування основних рухів та аналіз малюнків танцю.	3
	Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Постановка фрагменту танцювальної композиції.	3
4	Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост.А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Розучування основних рухів та аналіз малюнків танцю.	4
	Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост.А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Постановка фрагменту танцювальної композиції.	4
Разом		22

Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народної-сценічної хореографії, як неоціненна спадщина народного таланту. Опрацювання літератури, складання конспекту. Перегляд відео матеріалів та їх обговорення.	12
2	Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Відпрацювання хореографічного малюнку танцю і манери виконання. Перегляд відео матеріалів та їх аналіз. Оволодіння навичками правильного розподілення силового навантаження.	16

3	Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Відпрацювання основного танцювального руху. Оволодіння навичками правильного розподілення силового навантаження. Перегляд відео матеріалів та їх аналіз.	16
4	Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост.А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова. Відпрацювання хореографічного малюнку танцю і манери виконання. Перегляд відео матеріалів та їх аналіз.	16
Разом		60

Методи навчання – інформаційно-рецептивний, ілюстративний, репродуктивний.

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік IV семестр.

Методи та засоби діагностики успішності навчання – експрес-опитування, активність на практичних заняттях, контрольні роботи, залік.

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2	
Змістовий модуль 1				МКР 1	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4		
10	10	10	10	60	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульна контрольна робота (60 балів)

54 - 60 бали виставляють студентів, який вияви всебічні, системні і глибокі знання з навчально-програмового матеріалу; повністю розкрив зміст на поставлені запитання; на високому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики.

44 - 53 бали виставляють студентів, який правильно розкрив зміст на поставлені запитання, та у відповідях бракувало власних суджень; на високому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики.

36-43 бали виставляється студентів, який зміст питань виклав частково, не послідовно; логічний зв'язок у відповіді відсутній, але суть запитання розкрита, на достатньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики..

22-35 балів виставляється студентів, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією володіє частково, на посередньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики.

0-21 бали виставляється студентів, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією не володіє, на низькому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики.

Поточний контроль (10 балів)

8-10 балів отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з вивченої теми, на високому рівні володіють технікою виконання хореографічної лексики.

5 - 7 бали отримують студенти, які мають основні знання з вивченої теми, на достатньому рівні володіють технікою виконання хореографічної лексики.

3 - 4 бали отримують студенти, які мають основні знання з вивченої теми, на посередньому рівні володіють технікою виконання хореографічної лексики.

0 - 2 бали отримують студенти, які мають недостатні знання з вивченої теми, на низькому рівні володіють технікою виконання хореографічної лексики.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Список джерел

1. Литвиненко В. Зразки народної хореографії / В. Литвиненко.–К.: Альтерпрес, 2008.
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1971.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971.
4. Верховиненець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Мистецтво, 1968.
5. Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977. –Вип. 1
6. Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1980. - Вип. 4.
7. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К.: Наукова думка, 1963.
8. Гуменюк А. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1969
9. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Л.Зубатов, – Навч.посібник. –Київ:ІПК ПК, 1995.-133 с.
10. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : бібліограф. довід. / В. Туркевич.–К., 1999.–224 с.