

2к

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
і навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С.В.



“19” листопада 2016р.

ЖИВОПИС

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної дисципліни

освітнього ступеня «Бакалавр»

напряму 6. 020205 «Образотворче мистецтво»

Програма навчальної дисципліни «Живопис» для студентів за напрямом підготовки
6. 020205 «Образотворче мистецтво»

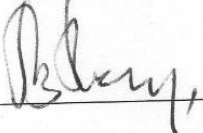
25 вересня 2016 р. 17с.

Розробник: Чихурський Анатолій Сергійович кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від "27" вересня 2016 р.

Завідувач кафедри:  Лесик О. В.

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 1 від "28" вересня 2016 р.

Голова науково – методичної комісії факультету  Шиманський П. Й.

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 2 від "19" 10 2016р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ.

Робоча програма навчальної дисципліни « живопис» складена на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента і містить такі розділи:

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 9	0202-мистецтво	нормативна
	6.020205- образотворче мистецтво	
Модулів 4	Образотворче мистецтво	Рік підготовки 2
Змістових модулів 3		Семестр 3,4
ІНДР		Лекції 2 год.
Загальна кількість годин 270		Практичні 0 год.
Тижневик годин (для денної форми навчання) Аудиторних 4 самостійної роботи 3.75	бакалавр	Лабораторні 110год.
		Самостійна робота 144год.
		Форма контролю: 3 - залік 4- залік

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є формування професійних знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису, вивчення методів, системи роботи та основних технік живопису.

1.2 Основними завданнями вивчення дисципліни «Живопис» є:

- ознайомлення з видами і жанрами живопису;
- опанування зображення предметів у будь-якому середовищі та освітленні;
- формування вміння передавати об'єм та колір предмета;
- формування творчої особистості студента;
- розвиток образного мислення і художніх здібностей, виховання загально-естетичної культури студентів.

1.3 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- закони і правила взаємодії кольорів;
- методику виконання олійного живопису;
- послідовність виконання робіт в натюрмортному, портретному, пейзажному жанрах;
- послідовність виконання твору у декоративному живописі.

вміти:

- методично грамотно вести роботу в техніках: лесування, алла прима, комбінування;
 - гармоніювати колірно-тональні відношення;
 - відтворювати об'ємно-пластичне та тонально-кольорове навантаження форми;
- створювати живописність відношень локальних кольорів природи на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку

2. Програма навчальної дисципліни Модуль 1 (3 семестр)

Змістовий модуль 1. Олійний живопис

Тема 1. Натюрморт з овочів та фруктів на тлі білої драперії.

Постановка- овочі та фрукти, освітлення бічне.

Змістовий модуль 2. Робота з природи в аудиторії

Тема 2. Натюрморт з предметів побуту різних за фактурою на тлі червоної драперії..

Постановка нижче лінії горизонту. Освітлення- з використанням штучного направленої світла для підсилення образу.

Модуль 3**(4семестр)**

Змістовий модуль 3. Тематична натюрморт з предметів побуту . Робота над композицією.

Тема 1. Натюрморт з предметів побуту на фоні драперії в теплій гамі в техніці олійного живопису.

3. Форма підсумкового контролю успішності навчання

3 семестр - залік

4 семестр - залік

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Конс.	Сам .роб	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Олійний живопис							
Тема 1. Натюрморт з овочів та фруктів на тлі білої драперії.	76	1		21	4	50	
Разом за змістовим модулем 1	76	1		21	4	50	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Конс.	Сам роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 2. Робота з природи в аудиторії							

Тема 1. Натюрморт з предметів побуту різних за фактурою на тлі червоної драперії.. Постановка нижче лінії горизонту. Освітлення- з використанням штучного направленої світла для підсилення образу.	74			21	3	50	
Разом за змістовим модулем 2	74			21	3	50	0

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Конс.	Сам .роб	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 3. Тематична натюрморт з предметів побуту . Робота над композицією.							
Тема 1. Натюрморт з предметів побуту на фоні драперії в теплій гамі в техніці гуашевого живопису.	120	1		68	7	44	
Разом за змістовим модулем 3	120	1		68	7	44	0

4. Тематика лекційного курсу

Модуль 1 (Зсеместр)

Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису.

Тема 1. Техніка олійного живопису. Натюрморт, як жанр живопису. Виразальні засоби вираження форми. Композиційні рішення. Повітряно-просторове вирішення натури. Колір в живописі натюрморту Образотворчий ряд. - (1 год.).

Модуль 3 (4 семестр)

Змістовий модуль 3. Техніка олійного живопису .

Тема 1.Композиція в тематичному натюрморті. Композиційні та об'ємно – просторові рішення натури. Вплив зовнішнього освітлення на кольорове рішення натури, передача динаміки. Роль композиційного центру та колірні узагальнення другорядних предметів натюрморту. Прийоми та методи роботи над натурною постановкою. Образотворчий ряд. – (1 год.).

5. Теми лабораторних занять

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Натюрморт з овочів та фруктів на тлі білої драперії Мета: закомпонувати та побудувати натюрморт, вирішити в кольорі. Матеріали: папір 0,25 формату, олія.	21
	разом	21

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Натюрморт з предметів побуту різних за фактурою на тлі червоної драперії.. Постановка нижче лінії горизонту. Освітлення- з використанням штучного направленою світла для підсилення образу. Мета:закомпонувати та побудувати натюрморт. Матеріали: папір 0,25 формату, олія;	21
	Разом	21

Змістовий модуль 3 .

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Натюрморт з предметів побуту на фоні драперії в теплій гамі в техніці олійного живопису Мета: створити композицію, яка б виявляла індивідуально-творчий підхід виконавця. Образотворчими засобами виявити композиційний центр. Матеріали: папір 0,25, олія.	68
	Разом	68

6. Самостійна робота

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Натюрморт з предметів побуту. Замальовки. Копії робіт майстрів акварельного живопису	50
	Разом	50

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Натюрморт з предметів побуту в холодній гамі. На основі затверджених ескізів і підготовчого матеріалу визначаються розміри роботи, будується композиція і розробляються світлотіньові відношення.	50
	Разом	50

Змістовий модуль 3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Натюрморт з предметів побуту в теплій гамі.	44

	Освітлення контрасне, направлене. Опрацювання рекомендованої літератури. Використання образотворчого ряду.	
	Разом	44

7. Методи навчання

Методи навчання - це основні шляхи, способи навчальної роботи викладача та студентів, за яких отримують певні знання, вміння і навички.

1. Пояснювально-ілюстративний – відображає діяльність викладача й студента, значення якого полягає в тому, що викладач повідомляє готову інформацію різними методами, з використанням демонстрацій, а студенти сприймають, осмислюють і запам'ятовують її, за необхідності відтворюючи отримані знання;
2. Метод письмового контролю і самоконтролю – контрольні роботи, письмові заліки, програмований контроль, письмовий самоконтроль;
3. Метод лабораторно-практичного контролю і самоконтролю – контрольні-лабораторні роботи, контроль виконання практичних робіт, програмований контроль, практичний самоконтроль;

На практиці як правило викладач інтегрує методи різних груп, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети.

8. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання - завдання для лабораторних занять, комплекти завдань для модульних робіт, перегляд художніх академічних студентських робіт виконаних згідно завдань для лабораторних та самостійних занять.

Комплекти завдань для модульних контрольних робіт.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Натюрморт з овочів та фруктів в техніці олійного живопису Виявити форму і пластику в зображенні натури. Розвинути відчуття загального тону, кольорове сприймання. Матеріали: папір 0,25, олія.

Змістовий модуль 2.

Тема 1. Натюрморт з предметів побуту на тлі червоної драперії. Матеріали: папір 0,25, олія .

Змістовий модуль 3.

Тема 1. Натюрморт з предметів побуту(контражур).

Матеріали: папір 0,25, олія

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Під час оцінювання лабораторної роботи береться до уваги відповідність роботи поставленому завданню, правильність рішення задачі, точність в рішенні і оформленні , дотримання державних стандартів при оформленні роботи , творчий підхід до роботи, володіння технічними навиками згідно методичних вимог.

Змістовий модуль 1,2 семестр 3

Таблиця 3

Поточний контроль		Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	МКР 1	МКР 1	100
T1	T1	30	30	
20	20			

Змістовий модуль 3; семестр 4

Таблиця 4

Поточний контроль		Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 4		Модуль 6		

Змістовий модуль 1	МКР	100
Т1	60	
40		

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему лабораторних занять, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності застосувати отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на лабораторних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у письмовій формі. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені кафедрою терміни. Завданнями письмової контрольної роботи є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, умінь самостійно опрацьовувати літературу, умінь письмово викласти вивчений матеріал. Максимальна оцінка – 60 балів при одному змістовому модулі, та 30 балів при двох змістових модулях.

Студент, який не здав поточні лабораторні роботи до здачі модульної контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Для студента, що складає екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням заліку є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Залік здійснюється у формі практичної роботи:

Приклад завдання для практичної роботи на заліку: Живопис натюрморту з предметів побуту на фоні драперії. Матеріали: олія, папір 0,25.

При оцінюванні враховується розуміння принципів створення композиції, вміння грамотно використовувати виражальні можливості матеріалу та вміння добирати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи. Максимальна оцінка – 60 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.

Критерії оцінювання змістових модулів.

Не задовільно (0-11балів) – на значно низькому рівні виконана конструктивна побудова натюрморту допущені великі помилки. Не вдало знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, та кольору, повна відсутність валеру, не задовільно відтворено характерні властивості постановки, недостатньо передані її пластичні властивості. Низьке володіння технічними прийомами і методами живопису, повна відсутність організації просторового середовища. Не володіння законами повітряної та лінійної перспективи. Не гармонійні тонові та кольорові градації. Не знайдена схожість з оригіналом, відсутність знань з кольорознавства, не володіння засобами вираження форми в живописі та повна відсутність художнього смаку.

Задовільно (12-14) – слабка та помірно зроблена конструктивна побудова натюрморту, допущені значні помилки в організації просторового середовища. Задовільно знайдене розміщення зображення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, задовільно взяті кольорові відношення та характерні властивості природи. Не повністю передані властивості та конструктивна побудова складок драперії, її матеріальність, не досконало розмірені пропорційні відношення. Часткове володіння виражальними засобами живопису, допущено помилки у володінні технічними прийомами виконання художнього твору.

Добре (15-17) – добре виконана конструктивна побудова натюрморту але допущені незначні помилки в організації просторового середовища, кольорознавства і технік та технологій виконання живописного твору. Добре та помірно знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Грамотно розподілене розміщення світла та кольорових відношень в натурній постановці, добре взяті тонові і кольорові властивості постановки. Передана матеріальність драперії, валер етюд, але допущені помилки в організації складок, добре розмірені пропорції постановки, передані її пластичні властивості,

характер натюрморту. Достатнє володіння виражальними засобами та технічними прийомами живопису.

Відмінно (18-20) – грамотно, конструктивно та досконало виконано побудову натюрморту, не допущено жодної помилки в лінійній побудові натури. Виразно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм, проаналізовано місце натури в повітряно-просторовому середовищі. Досконало розподілене розміщення світла та кольорових відношень в живописному полотні, добре виконані тонові та кольорові градації в постановці. Передана матеріальність драперії, не допущені помилки в організаційній структурі складок, досконало розмірені пропорції основних частин натюрморту та в побудові. Досконале володіння виражальними засобами, методами та технічними прийомами роботи над живописним твором.

Не задовільно (0-23 балів) – на значно низькому рівні виконана конструктивна побудова натюрморту допущені великі помилки. Не вдало знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, та кольору, повна відсутність валеру, не задовільно відтворено характерні властивості постановки, недостатньо передані її пластичні властивості. Низьке володіння технічними прийомами і методами живопису, повна відсутність організації просторового середовища. Не володіння законами повітряної та лінійної перспективи. Не гармонійні тонові та кольорові градації. Не знайдена схожість з оригіналом, відсутність знань з кольорознавства, не володіння засобами вираження форми в живописі та повна відсутність художнього смаку.

Задовільно (24-30) – слабка та помірно зроблена конструктивна побудова натюрморту, допущені значні помилки в організації просторового середовища. Задовільно знайдене розміщення зображення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, задовільно взяті кольорові відношення та характерні властивості натури. Не повністю передані властивості та конструктивна побудова складок драперії, її матеріальність, не досконало розмірені пропорційні відношення. Часткове володіння виражальними засобами живопису, допущено помилки у володінні технічними прийомами виконання художнього твору.

Добре (34-31) – добре виконана конструктивна побудова натюрморту, але допущені незначні помилки в організації просторового середовища, кольорознавства і технік та технологій виконання живописного твору. Добре та помірно знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Грамотно розподілене розміщення світла та кольорових відношень в натурній постановці, добре взяті тонові і кольорові властивості постановки. Передана матеріальність драперії, валер етюду, але допущені помилки в організації складок, добре розмірені пропорції постановки, передані її пластичні властивості, характер натюрморту. Достатнє володіння виражальними засобами та технічними прийомами живопису.

Відмінно (40-35) – грамотно, конструктивно та досконало виконано побудову натюрморту, не допущено жодної помилки в лінійній побудові натури. Виразно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм, проаналізовано місце натури в повітряно-

просторовому середовищі. Досконало розподілене розміщення світла та кольорових відношень в живописному полотні, добре виконані тонові та кольорові градації в постановці. Передана матеріальність драперії, не допущені помилки в організаційній структурі складок, досконало розмірені пропорції основних частин натюрморту та в побудові. Досконало володіння виражальними засобами, методами та технічними прийомами роботи над живописним твором.

Критерії оцінювання знань МКР

Не задовільно (0-18 балів) – на значно низькому рівні виконана конструктивна побудова натюрморту допущені великі помилки. Не вдало знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, та кольору, повна відсутність валеру, не задовільно відтворено характерні властивості постановки, недостатньо передані її пластичні властивості. Низьке володіння технічними прийомами і методами живопису, повна відсутність організації просторового середовища. Не володіння законами повітряної та лінійної перспективи. Не гармонійні тонові та кольорові градації. Не знайдена схожість з оригіналом, відсутність знань з кольорознавства, не володіння засобами вираження форми в живописі та повна відсутність художнього смаку.

Задовільно (19-23) – слабка та помірно зроблена конструктивна побудова натюрморту, допущені значні помилки в організації просторового середовища. Задовільно знайдене розміщення зображення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, задовільно взяті кольорові відношення та характерні властивості природи. Не повністю передані властивості та конструктивна побудова складок драперії, її матеріальність, не досконало розмірені пропорційні відношення. Часткове володіння виражальними засобами живопису, допущено помилки у володінні технічними прийомами виконання художнього твору.

Добре (24-27) – добре виконана конструктивна побудова натюрморту але допущені незначні помилки в організації просторового середовища, кольорознавства і технік та технологій виконання живописного твору. Добре та помірно знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Грамотно розподілене розміщення світла та кольорових відношень в натурній постановці, добре взяті тонові і кольорові властивості постановки. Передана матеріальність драперії, валер етюду, але допущені помилки в організації складок, добре розмірені пропорції постановки, передані її пластичні властивості, характер натюрморту. Достатнє володіння виражальними засобами та технічними прийомами живопису.

Відмінно (28-30) – грамотно, конструктивно та досконало виконано побудову натюрморту, не допущено жодної помилки в лінійній побудові природи. Виразно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм, проаналізовано місце природи в повітряно-просторовому середовищі. Досконало розподілене розміщення світла та кольорових відношень в живописному полотні, добре виконані тонові та кольорові градації в постановці. Передана матеріальність драперії, не допущені помилки в організаційній структурі складок, досконало розмірені пропорції

основних частин натюрморту та в побудові. Досконале володіння виражальними засобами, методами та технічними прийомами роботи над живописним твором.

Не задовільно (0-35балів) – на значно низькому рівні виконана конструктивна побудова натюрморту допущені великі помилки. Не вдало знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, та кольору, повна відсутність валеру, не задовільно відтворено характерні властивості постановки, недостатньо передані її пластичні властивості. Низьке володіння технічними прийомами і методами живопису, повна відсутність організації просторового середовища. Не володіння законами повітряної та лінійної перспективи. Не гармонійні тонові та кольорові градації. Не знайдена схожість з оригіналом, відсутність знань з кольорознавства, не володіння засобами вираження форми в живописі та повна відсутність художнього смаку.

Задовільно (36-44) – слабка та помірно зроблена конструктивна побудова натюрморту, допущені значні помилки в організації просторового середовища. Задовільно знайдене розміщення зображення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене розміщення світла, задовільно взяті кольорові відношення та характерні властивості натури. Не повністю передані властивості та конструктивна побудова складок драперії, її матеріальність, не досконало розмірені пропорційні відношення. Часткове володіння виражальними засобами живопису, допущено помилки у володінні технічними прийомами виконання художнього твору.

Добре (45-54) – добре виконана конструктивна побудова натюрморту але допущені незначні помилки в організації просторового середовища, кольорознавства і технік та технологій виконання живописного твору. Добре та помірно знайдене композиційне розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Грамотно розподілене розміщення світла та кольорових відношень в натурній постановці, добре взяті тонові і кольорові властивості постановки. Передана матеріальність драперії, валер етюду, але допущені помилки в організації складок, добре розмірені пропорції постановки, передані її пластичні властивості, характер натюрморту. Достатнє володіння виражальними засобами та технічними прийомами живопису.

Відмінно (55-60) – грамотно, конструктивно та досконало виконано побудову натюрморту, не допущено жодної помилки в лінійній побудові натури. Виразно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм, проаналізовано місце натури в повітряно-просторовому середовищі. Досконало розподілене розміщення світла та кольорових відношень в живописному полотні, добре виконані тонові та кольорові градації в постановці. Передана матеріальність драперії, не допущені помилки в організаційній структурі складок, досконало розмірені пропорції основних частин натюрморту та в побудові. Досконале володіння виражальними засобами, методами та технічними прийомами роботи над живописним твором.

Шкала оцінювання(національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67-74	D	Задовільно	
60-66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

Методичне забезпечення

1. Основи технологій і техніки станкового живопису. /Методичні вказівки до спецкурсу спеціальності «образотворче мистецтво» ОКР «Бакалавр».- О.П.Берлач, 2011р.-144с.
2. Чихурський А. С. Художньо-прикладна графіка. Техніки, методи та прийоми роботи. Методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2013. – 92с.

Список джерел

1. Акварель. Советы начинающим. // Под. Ред. Н.Платонова, В.Ларионов. – М., 1991.,- 32 с.
2. Алексеев Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи // Ю.В.Алексеев – Иллюстрированный справочник для художников. – М., 2010., - 76 с.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991., -236 с.
4. Английские художники от Хогарта до Тернера / Авт. – сост. И. Кузнецова. – Л., 1966.
5. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В.А.Шпільчак. – К., 1990. – 105 с.
6. Баранчук И. Живопись от А до Я. / И.Баранчук . – М., 2003., - 79 с.
7. Баталіні Т. Техніка живопису. Акрилові фарби. Основні характеристики і застосування / Т.Баталіні. – М., 2004., - 54 с.
8. Беда Г.В. Живопись / Г.В.Беда - М., 1986. – 214 с.

9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда – М., 1981. – 207
10. Билецкий П. Украинская портретная живопись XVIII в.в. / П.Билецкий. – Л., 1981., - 113 с.
11. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв / П.О.Білецький. – К.: Радянська школа, 1973., - 84 с.
12. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью / А.В.Винер. – М., 1951.
13. Винер А.В. Материалы живописи / А.В.Винер. – М., 1954.
14. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010., - 252 с.
15. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов / А.А.Горбенко. – К.: Будівельник, 1991., - 142 с.
16. Гренгберг Ю.И. Технология станковой живописи / Ю.И.Генберг. – М., 1982. – 320 с.
17. Гренгберг Ю.И. Технология, исследование и хранение произведений станковой и нестанковой живописи / Ю.И.Гренгберг. – М., 1987. – 307
18. Денбновецька В. Особливості викладання живопису на графічному факультеті. / В.Денбновецька.// Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці.- Вип. 9. – К., 2002., - С. 103-107.
19. Долгополов И. Мастера и шедевры в 3 томах / И.Долгополов. – М., 1986.
20. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. / М.А. Елисеев. – М.: Астрель, 2004., - 231 с.
21. Жердзицкий В.Е. Живопись / В.Е.Жердзицкий Техника и технология. – Харьков, 2006. – С. 325.
22. Жердзицкий В.Е. Смолы и лаки / В.Е. Жердзицкий // Дизайн-освіта – 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Х., 2004. – С. 95.
23. Жердзицкий В.Е. Темпера / В.Е. Жердзицкий // Дизайн-освіта – 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Харків, 2004. – 47 с.
24. Жердзицкий В.Е. Технология, способы и приёмы в создании произведений станковой живописи / В.Е.Жердзицкий // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. – Харків., 2000. - № 3. – 107 с.
25. Жердзіцький В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори / В.Е. Жердзіцький // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. – Х., 2005.
26. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст. / П.М.Жолтовський. – К.: Наукова думка, 1983., - 157 с.
27. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи / А.С.Зайцев. – М.: Искусство, 1986 – 158 с.
28. Злобин В.И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды / В.И.Злобин. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
29. Зозуля Н. Викладання живопису на першому курсі . навчально-методичні рекомендації / Н.Зозуля.// Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 9. – К., 2002. – С. 96 – 103с.

30. Золотойвек Нидерландской живописи / Сост. Н.Н.Никулин. – М., 1988.
31. Импрессионисты. Их современники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976., - 234 с.
32. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И.Киплик. – М., 1998., - 327 с.
33. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи – М., 1980.
34. Лазарев В.Н. Старыевропейские мастера / В.Н.Лазарев. – М., 1974.
35. Лентовський А. Техніка олійного живопису / А.Лентовський. – К., 1959., - 181 с.
36. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. / М.Т. Ломоносова. – Учебное пособие. – М.: Астрель, 2003.
37. Мистецтво України. Енциклопедія. Т. – 1. – К.: УЕ, 1995.
38. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: Українська енциклопедія ім. М.Бажана, 1992.
39. Мурашко М.І. Спогади старого вчителя / М.І.Мурашко. – К., 1964.
40. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко / В.А.Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991.
41. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С.Пучков, А.Б.Триселев // Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Правещение, 1982. – 160 с.
42. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В.Филатова. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 264 с.
43. Рожко В. Відродження української православної церкви на Волині / В.Рожко. – Луцьк, „Волинська книга”, 2007.
44. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / В.В.Рубан. – К., 1986.
45. Свенціцька В.І., Откович В.П. Світ очима народних митців. Українське народне малярство ХІІІ-ХХ ст. / В.І.Свенціцька, В.П.Откович. – К., 1991.
46. Свид С.П. Художні техніки / С.П. Свид. – К., 1977. – 203 с.
47. Сланский Б. Техника живописи / Б.Сланский. – М.: Академия художеств СССР, 1962.
48. Сухенко В.О. Рисунок / В.О.Сухенко. – К.: „BONAMENTE”, 2004., - 176 с.
49. Тютюнник В.В. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи / В.В.Тютюнник // Школа изобразительного искусства. Вып. III. – М., 1980.
50. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью / А.А.Унковский // – Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1980. – С. 3 – 27.
51. Фальк Р.Р. Беседы об искусстве. Письма. / Р.Р.Фальк // Воспоминание о художнике. – М.: Сов. художник, 1982. – 255 с.
52. Фрейнгберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров / Л.Е.Фрейнгберг. – М., 1989. – 173 с.

53. Харківський художній музей: Альбом / Авт. – упоряд. М.П.Работягов. – К.: Мистецтво, 1983. – 158 с.
54. Хвостенко В.В. Техніка енкаустики / В.В.Хвостенко . – М.: Искусство, 1956. – 33 с.
55. Хрестоматія. Рисунок. Живопись. Композиція. – М.: Просвещение, 1989.
56. Школа образотворчого мистецтва. – М.: Академія художеств СРСР, 1962. – Вип. 5. – 142 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

