

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. _____

Протокол № __ від _____ 2015 р.

Виробнича практика (виконавська)

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

ОС «бакалавр»

напряму 6.020202 «Хореографія»

Робоча програма виробничої практики (виконавської) для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». – 13 жовтня 2015 року - 12с.

Розробник:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії

Косаковська Л. П.

Рецензент: кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри історії, теорії мистецтв
та виконавства

Ігнатова Л.П.

Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від 13.10. 2015 р.

Завідувач кафедри

доц.Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма практики

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв
протокол № 2 від 14.10. 2015р.

Голова науково-методичної
комісії інституту мистецтв

доц.Шиманський П.Й.

Робоча програма практики

схвалена науково-методичною радою університету
протокол № 3 від 18.11.09. 2015р.

Голова науково-методичної ради університету

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ВИКОНАВСЬКА)**

1. Опис навчального курсу

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Галузь знань: 0202 "Мистецтво" Напрямок підготовки: 6.020200 - "хореографія" Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 Загальна кількість годин: 144 Тип курсу: обов'язковий Рік підготовки: 4 Семестр: 8 Лекції: - Семінари: - Практичні: Самостійна робота: 72 Індивідуальна робота: 72 Модулів: 1 Змістових модулів: 1 Види контролю: залік.

2. Пояснювальна записка

Виробнича практика (виконавська) є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у вузі і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів.

Практика передбачає ознайомлення студентів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу, позашкільних закладів, аматорських дитячих хореографічних колективах. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей.

Проведення виробничої практики (виконавської) сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих студентами в процесі вивчення предметів психолого-педагогічного циклу та спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх керівників хореографічного колективу практичних умінь та навичок, необхідних в навчально-виховній та навчально-тренувальній роботі; виховання у студентів зацікавленого ставлення до балетмейстерської та педагогічної роботи, потреби у самоудосконаленні, творчому розвитку; залучення майбутніх педагогів-хореографів до науково-дослідної діяльності.

Курс складається з трьох розділів: 1) підготовка до практики;
2) відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах, спостереження за роботою хореографів;
3) упорядкування матеріалів практики.

Курс виробничої (виконавської) практики розрахований на студентів інституту мистецтв зі спеціальності 6.020200 – хореографія і проводиться згідно навчального плану (у 8 семестрі), включаючи в себе індивідуальну роботу – 72 год., самостійну роботу – 72 год. та залік.

Мета та завдання курсу передбачають:

- поглиблення та розширення набутих теоретичних знань в хореографічно-педагогічній роботі,
- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями у роботі балетмейстерів, керівників у різних типах дитячих танцювальних колективів;
- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу балетмейстерської діяльності, осмислення суті і вимог до праці сучасного хореографа;
- формування навичок самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності учасників танцювальних колективів;
- вироблення у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

Після опанування даного курсу студенти повинні

знати:

- методику навчально-виховної роботи у хореографічному колективі;
- зміст діяльності балетмейстера, керівника танцювального колективу.

вміти:

- володіти навичками психолого-педагогічний аналізу заняття (репетиції), виховного заходу у хореографічному колективі;
- проводити заняття (репетиції), виховні заходи;
- оформити схему запису спостережуваних занять (репетицій), план-конспект занять, сценаріїв виховних заходів;
- аналізувати та розучувати танцювальний репертуар для учнів молодших, середніх та старших класів.

Завдання для самостійної роботи.

Завдання 1. Підготовка до практики: 1) знайомство з програмою практики і вимогами до оформлення її результатів; 2) ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій); 3) розв'язання організаційних питань.

Завдання 2. 1) упорядкування матеріалів проведених занять (репетицій) та виховних заходів; 2) підготовка звіту по практиці.

4. Індивідуальні завдання

- самостійна робота у відділах мистецтва наукових бібліотек;
- опрацювання музично-танцювального матеріалу та методичних посібників;
- підготовка звіту практиканта.

5. Оцінювання

Модуль 1			Модуль 2	Модуль 3	Сума
(поточний контроль)				(модульний контроль)	
ЗМ 1			ІНДЗ		
Підготовка до практики, відвідування занять та виховних заходів	Проведення занять та виховних заходів	Написання звіту	10	60	100
10	10	10			
30					

Критерії оцінювання роботи студентів-практикантів

При оцінці роботи студентів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
- дотримання графіка відвідування занять (репетицій), виховних заходів;
- самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
- готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань;
- вміння представити результати практики під час захисту.

Змістовий модуль 1, 2.

9-10 балів (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

8 балів (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками.

6-7 балів (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми; застосування набутих знань на практиці недостатнє.

4-5 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-3 бали (незадовільно) – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

25-30 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно

навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

20-25 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками.

15-20 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми; застосування набутих знань на практиці недостатнє.

10-15 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-10 балів (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Змістовий модуль 3.

55-60 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

48-54 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками.

40-47 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1-39 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-10 балів (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Добре	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
35-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання
1 - 34	Незадовільно	Fx	необхідне повторне вивчення курсу

Основна література :

1. Александрова М., Конарова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968.
2. Бесіди про танець: Методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів шкіл і позашкільних установ / Укл. А.П.Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
4. Березова Г. Методика хореографічної роботи в школі. К.: Муз. Україна, 1974.
5. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. К.: Муз. Україна, 1989.
6. Богаткова Л. Танцы. М.: Мол. гвардия, 1935.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець. Методична збірка. Вип. I. – К.: Муз. Україна, 1972.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989.
9. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – К.: Муз. Україна, 1985.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
11. Василенко К. Лексика народносценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971.
12. Верховинець В. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. – К.: Музична Україна, 1989.
13. Василенко К. Українські народні танці для дітей К.: Муз. Україна, 1985.
14. Движение и музыка / сост. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966.
15. Згурський В. Методика викладання бальних танців у школі. – К.: Муз. Україна, 1978.

16. Конорова Е. Метод. пособие по ритмике. Вып. 1-2. – М.: Музгиз, 1964-72.
17. Куценник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.п: ІЗМН, 1997.
18. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
19. Музична діяльність. Хрестоматія. Навчальний посібник /Упор. Прудська І.П. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.
20. Программы по танцу для детских школ искусств с 8-летним сроком обучения /Сост. Л.Ю. Цветкова – К.: РУМК, 1987.
21. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років: навч.-метод. посіб. – К.: Шкіл, світ, 2008.
22. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». – К.: Шкіл, світ, 2008.

Додаткова література:

1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій: Кн.1 та 2. – Голивуд, 1947.
2. Балет. Энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996
6. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981.
7. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1987.

9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1990.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К.: АВПТ "Оберіг", 1993.
11. Гуменюк А. Українські народні танці // НТЕ. – 1967. – № 1
12. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. – К.: Муз. Україна, 1990.
13. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.: ІЗМН, 1997.
14. Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак – ЕКО, 1995.
15. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
16. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України. – К.: Знання, 1967.
17. Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна.
18. Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис. – Авсбург, 1946.
19. Уральская В. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
20. Українські народні танці / Упорядкування А.І. Гуменюка. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.
21. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

