

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ від \_\_\_\_\_ 2015 р.

***Виробнича практика (педагогічна)***

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

нормативної навчальної дисципліни

ОС «бакалавр»

напряму 6.020202 «Хореографія»

**Робоча** програма виробничої практики (педагогічної) для студентів на пряму підготовки 6.020202 «Хореографія». – 13 жовтня 2015 року - 12с.

**Розробник:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри хореографії

Косаковська Л. П.

**Рецензент:** кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри історії, теорії мистецтв  
та виконавства

Ігнатова Л.П.

**Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри хореографії**

протокол № 3 від 13.10. 2015 р.

Завідувач кафедри

доц.Дужич-Ніколайчук В.І.

**Робоча** програма практики  
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв  
протокол № 2 від 14.10. 2015р.  
Голова науково-методичної  
комісії інституту мистецтв

доц.Шиманський П.Й.

**Робоча** програма практики  
схвалена науково-методичною радою університету  
протокол № 3 від 18.11.09. 2015р.  
Голова науково-методичної ради університету

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

### “Виробнича практика (педагогічна)”

#### 1. Опис навчального курсу

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Галузь знань: 0202 "Мистецтво"  Напрямок підготовки: 6.020200 - "хореографія"  Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4  Загальна кількість годин: 144  Тип курсу: обов'язковий  Рік підготовки: 3  Семестр: 6  Лекції: -  Семінари: -  Практичні:  Самостійна робота: 72  Індивідуальна робота: 72  Модулів: 3 (три)  Змістових модулів: - 1  Види контролю: залік.

## 2. Пояснювальна записка

Виробнича практика (педагогічна) є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у вузі і дійовою ланкою вдосконалення педагогічної підготовки майбутніх спеціалістів.

Практика передбачає ознайомлення студентів з видами навчально-виховної хореографічної роботи у загальноосвітніх школах та школах нового типу. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвитку спеціальних нахилів та здібностей.

Проведення педагогічної практики сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих студентами в процесі вивчення предметів психолого-педагогічного циклу та спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх вчителів-хореографів практичних умінь та навичок, необхідних в загальноосвітній школі та позашкільних закладах; виховання у студентів зацікавленого ставлення до педагогічної роботи з дітьми, потреби у самоудосконаленні та творчому розвитку; залучення майбутніх учителів до науково-дослідної діяльності.

Курс складається з трьох розділів: 1) підготовка до практики;

2) відвідування та проведення уроків і спостереження за роботою хореографів; 3) упорядкування матеріалів педагогічної практики.

Курс педагогічної практики розрахований на студентів інституту мистецтв зі спеціальності 6.020200 – хореографія і проводиться згідно навчального плану (у 6 семестрі), включаючи в себе індивідуальну роботу – 72 год., самостійну роботу – 72 год. та залік.

### ***Мета та завдання курсу передбачають:***

- поглиблення та розширення набутих теоретичних знань в хореографічно-педагогічній роботі,

- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями вчителів та керівників танцювальних колективів у загальноосвітніх школах та школах нового типу;

- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу хореографічної діяльності, осмислення суті і вимог до праці сучасного вчителя-хореографа;

- формування навичок самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності школярів; вироблення у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

### **Після опанування даного курсу студенти повинні**

#### **знати:**

- методику роботи з ритміки і хореографії;
- зміст діяльності вчителя-хореографа у загальноосвітній школі та школах нового типу.

#### **вміти:**

- володіти навичками психолого-педагогічного аналізу уроку;
- проводити уроки з ритміки та хореографії, в тому числі уроки: нестандартний, відкритий, заліковий;
- аналізувати та розумівати шкільний танцювальний репертуар для учнів молодших, середніх та старших класів;
- брати участь у роботі шкільних методичних об'єднань вчителів-хореографів, нарадах класних керівників, засіданнях педагогічної ради школи;
- організувати пізнавально-розважальну (вечори-зустрічі, вечори відпочинку) та позашкільну гурткову роботу (танцювальні колективи різних типів).
- виконувати завдання з науково-дослідної роботи;

- оформити план-конспект уроку ритміки і хореографії, сценарій виховного заходу.

### **Завдання для самостійної роботи.**

Завдання 1. Підготовка до практики: 1) знайомство з програмою практики і вимогами до оформлення її результатів; 2) ознайомлення з графіком відвідування уроків та занять (репетицій); 3) розв'язання організаційних питань.

Завдання 2. 1) упорядкування матеріалів спостережуваних та проведених уроків і занять (репетицій); 2) підготовка звіту по практиці

### **4. Індивідуальні завдання**

- самостійна робота у відділах мистецтва наукових бібліотек;
- опрацювання музично-танцювального матеріалу та методичних посібників;
- складання психолого-педагогічних тестів для перевірки теоретичних хореографічних знань учнів;

підготовка звіту практиканта.

### **5. Оцінювання**

Модуль 1			Модуль 2	Модуль 3	Сума
(поточний контроль)				(модульний контроль)	
ЗМ 1			ІНДЗ		
Підготовка до практики, відвідування уроків та виховних заходів	Проведення уроків та виховних заходів	Написання звіту	10	60	100
10	10	10			
30					

## **Критерії оцінювання роботи студентів-практикантів**

При оцінці роботи студентів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
- дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій);
- самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
- готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань;
- вміння представити результати практики під час захисту.

### **Змістовий модуль 1, 2.**

**9-10 балів (відмінно)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

**8 балів (добре)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

**6-7 балів (задовільно)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

**4-5 балів (незадовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

**1-3 бали (незадовільно)** – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

**25-30 балів (відмінно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та

передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

**20-25 балів (добре)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

**15-20 балів (задовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

**10-15 балів (незадовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

**1-10 балів (незадовільно)** - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### **Змістовий модуль 3.**

**55-60 балів (відмінно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

**48-54 балів (добре)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

**40-47 балів (задовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

**1-39 балів (незадовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

**1-10 балів (незадовільно)** - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.



## Шкала оцінювання

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	<b>Пояснення</b>
90-100	<b>Відмінно</b>	<b>A</b>	відмінне виконання
82-89	<b>Добре</b>	<b>B</b>	вище середнього рівня
75-81	<b>Добре</b>	<b>C</b>	загалом хороша робота
67-74	<b>Задовільно</b>	<b>D</b>	непогано
60-66	<b>Задовільно</b>	<b>E</b>	виконання відповідає мінімальним критеріям
35-59	<b>Незадовільно</b>	<b>Fx</b>	необхідне перескладання
1 - 34	<b>Незадовільно</b>	<b>Fx</b>	необхідне повторне вивчення курсу

### *Основна література :*

1. Александрова М., Конарова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968.
2. Бесіди про танець: Методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів шкіл і позашкільних установ / Укл. А.П.Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
4. Березова Г. Методика хореографічної роботи в школі. К.: Муз. Україна, 1974.
5. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. К.: Муз. Україна, 1989.
6. Богаткова Л. Танцы. М.: Мол. гвардия, 1935.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець. Методична збірка. Вип. I. – К.: Муз. Україна, 1972.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989.
9. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – К.: Муз. Україна, 1985.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
11. Василенко К. Лексика народносценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971.
12. Верховинець В. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. – К.: Музична Україна, 1989.
13. Василенко К. Українські народні танці для дітей К.: Муз. Україна, 1985.
14. Движение и музыка / сост. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966.
15. Згурський В. Методика викладання бальних танців у школі. – К.: Муз. Україна, 1978.
16. Конарова Е. Метод. пособие по ритмике. Вып. 1-2. – М.: Музгиз, 1964-

72.

- 17.Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.п: ІЗМН, 1997.
- 18.Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
- 19.Музична діяльність. Хрестоматія. Навчальний посібник /Упор. Прудська І.П. – Тернопіль:Навчальна книга – Богдан,2003.
- 20.Программы по танцу для детских школ искусств с 8-летним сроком обучения /Сост.Л.Ю,Цветкова –К.: РУМК,1987.
- 21.Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років: навч.-метод. посіб. – К.: Шкіл,світ, 2008.
- 22.Шевчук А.С.Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина».-К.:Шкіл.світ, 2008.

#### *Додаткова література:*

1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій: Кн.1 та 2. – Голивуд, 1947.
2. Балет. Энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность.– М.: Искусство, 1987.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996
6. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981.
7. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1987.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична

- Україна, 1990.
- 10.Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К.: АВПТ "Оберіг", 1993.
  - 11.Гуменюк А. Українські народні танці // НТЕ. – 1967. – № 1
  - 12.Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. – К.: Муз. Україна, 1990.
  - 13.Купленник В.Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.: ІЗМН, 1997.
  - 14.Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак – ЕКО, 1995.
  - 15.Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
  - 16.Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України. – К.: Знання, 1967.
  - 17.Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна.
  - 18.Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис. – Авсбург, 1946.
  - 19.Уральская В. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
  - 20.Українські народні танці / Упорядкування А.І. Гуменюка. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.
  - 21.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.