


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В. 
Протокол № 2 від 18.10. 2017 р.

ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

Теорія та історія архітектури Волині

підготовки освітнього ступеня Магістр

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація

освітньої програми (спеціалізації) Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

с.3

Програма навчальної дисципліни «Теорія та історія архітектури Волині» підготовки освітнього ступеня «Магістр», галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою (спеціалізацією) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Лесик-Бондарук О.О., кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва

Рецензент: Лесик О.В., доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 4 від 5. вересня 2017 р.

Завідувач кафедри:

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури та мистецтв

протокол № 2 від 11. вересня 2017 р.

Голова науково-методичної комісії факультету культури та мистецтв

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

©

(Прізвище, ініціали)

, 20

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Освітня програма (спеціалізація) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітній ступінь Магістр	нормативна
Кількість годин 90 / кредитів 3		Рік навчання 5
		Семестр 9
		Лекції 20 год.
		Практичні (семінарські) 16 год. Лабораторні ____ год.. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 48 год.
ІНДЗ: нема		Консультації 6 год.
	Форма контролю: залік	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Освітня програма (спеціалізація) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітній ступінь Магістр	нормативна
Кількість годин 90 / кредитів 3		Рік навчання 5
		Семестр 9
		Лекції 8 год.
		Практичні (семінарські) 6 год. Лабораторні ____ год.. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 48 год.
ІНДЗ: нема		Консультації 6 год.
	Форма контролю: залік	

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ:

Метою курсу є розкриття найважливіших етапів розвитку теорії та історії архітектури волинського регіону, аналіз основних мистецьких напрямів і стилів, що існували на Волині в різні часи, характеристика визначних архітектурних споруд волинського краю за їх мистецько-художніми, містобудівельними, композиційно-планувальними, стилістичними ознаками, аналіз розвитку архітектури регіону в контексті розвитку архітектури Західної Європи.

Завдання курсу полягає в тому, щоб проаналізувати розвиток архітектури Волині з урахуванням історичної, політичної, релігійної та соціальної характеристики того чи іншого періоду, визначити основні тенденції розвитку місцевих традицій в архітектурі і простежити вплив західноєвропейського мистецтва.

Вивчення курсу «Теорія та історія архітектури Волині» проходить в тісному зв'язку з курсами «Історія образотворчого мистецтва», «Малюнок», «Живопис», «Композиція», «Історія України», «Українська та зарубіжна культура».

3. КОМПЕТЕНЦІЇ.

В результаті вивчення курсу необхідно знати:

- основні підходи до розуміння архітектури волинського краю як складного суспільно-історичного феномену;
- основні проблеми появи, розквіту та занепаду мистецьких епох на теренах Волині;
- специфіку регіональної архітектури як складової українського та світового мистецького процесу;
- головні риси сучасного волинського мистецтва зодчества;
- форми і напрямки відбудови волинської архітектурної спадщини, її відродження та історичні перспективи.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (Семін.)	Сам. роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Волинська архітектура від найдавніших часів до кінця XVIII ст.					
Тема 1. Архітектура Давньої Волині та періоду Київської Русі.	10	2	2	6	
Тема 2. Архітектура Галицько-Волинського князівства.	14	4	2	6	2
Тема 3. Архітектура Волині за Литовської доби.	10	2	2	6	
Тема 4. Архітектура Волині часів Речі Посполитої.	14	4	2	6	2
Разом за змістовим модулем 1	48	12	8	24	4
Змістовий модуль 2. Архітектура Волині XIX-XX ст.					
Тема 5. Архітектура Волині XIX ст.	10	2	2	6	
Тема 6. Архітектура Волині кінця XIX – початку XX ст.	12	2	2	6	2
Тема 7. Архітектура Волині радянських часів.	10	2	2	6	
Тема 8. Сучасна волинська архітектура.	12	2	2	6	

Разом за змістовим модулем 2	42	8	8	24	2
Усього годин	90	20	16	48	6

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

В якості самостійних завдань пропонується написання наукових статей, есе, тез, рефератів. Наукові розробки в області курсу «Теорія та історія архітектури Волині» можуть бути представлені на наукових конференціях, днях науки і т.д. Кожен студент повинен написати 1 реферат. Реферати є обов'язковими для виконання кожним студентом. Реферат повинен відповідати загальнонавчальним вимогам, має вмещати розкрити та обґрунтовану інформацію щодо обраної тематики. Тема реферату може бути обрана із запропонованої тематики, а може бути запропонована самим студентом та затверджена викладачем даного предмету.

За написання реферату студент може максимально отримати 54 бали. Для цього реферат повинен бути написаний за всіма вимогами, правильно оформлений, має включати всі обов'язкові структурні частини, план має бути чіткий, логічний та стислий, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується на 1.

Орієнтовна тематика рефератів

1. Палеоліт на Волині.
2. Данило Галицький – засновник волинських міст.
3. Діяльність волинських майстрів у Холмі часів Данила Галицького.
4. Архітектура Холма часів Данила Галицького.
5. Монастир в Зимно – історія та сучасність.
6. Володимир-Волинський – культурний центр давньої Волині.
7. Луцький замок – минуле та сучасність.
8. Архітектура давнього Львова.
9. Замкове будівництво на Волині.
10. Православне будівництво на Волині у XVI столітті.
11. Забудова Луцька у XVI столітті.
12. Католицьке будівництво на Волині у XVII-XVIII столітті.
13. Монастирі Волині XVII-XVIII століття.
14. Почаївська Лавра: історія та сучасність.
15. Адам Кисіль та православне будівництво на Волині.
16. Костянтин Острозький та Волинь.
17. Греко-католицьке будівництво на Волині.
18. Розвиток волинської архітектури у XIX столітті.
19. Забудова волинських міст 50-60-х років XX століття.
20. Сучасна архітектура Волині.

6. ВИДИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)

Протягом вивчення курсу «Теорія та історія архітектури Волині» студенти готують та проводять тематичні екскурсії по місту Луцьк. Екскурсії присвячені різним пам'яткам архітектури міста, їх містобудівельним, композиційно-планувальним, історичним та художньо-мистецьким характеристикам.

За ІНДЗ студент може отримати максимально 4 бали. При ґрунтовній підготовці матеріалу, чіткому викладенні його, врахуванні усіх складових опису пам'ятки студент

отримує 4 бали. При відсутності якоїсь важливої інформації знімається 1 бал. За нечіткої та розпливчастої доповіді знімається 1 бал.

Кожен студент може займатись науковою діяльністю, що відобразиться у написанні невеликих наукових робіт, а саме: наукові есе, статті, тези, а також у виступах на наукових конференціях, участі у різноманітних конкурсах, олімпіадах і т.д. Якщо наукове дослідження за своєю тематикою охоплюватиме одну тему, то кількість балів відповідатиме кількості балів, яка виставляється за дану тему. Якщо тематика наукової розробки охоплюватиме об'єм двох і більше тем, то і кількість балів відповідатиме балам, відведеним на їх оцінювання.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (max = 40балів)								Модульний контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів	
Модуль 1				Модуль 2				Модуль 3		100
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				МКР 1	МКР 2	
				ІНДЗ				30	30	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	8		
4	4	4	4	4	4	4	4			

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Добре	
75 - 81		
67 -74		
60 - 66	Задовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
1 – 59	Незадовільно	

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Александрович В. Мистецтво Галицько-Волинської держави. - Львів, 1999. - 132 с., іл.

Александрович В. Українське малярство XIII - XV ст. - Львів, 1995. - 197 с.

Александрович В. Холмська ікона Богородиці / Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. - Львів, 2001. - 40 с.

Ауліх В.В. Зимнівське городище – слов'янська пам'ятка VI-VII ст. н.е. в Західній Волині. – К.,1072.

Афанасьєв В., Давидов Е. Українське образотворче мистецтво. – К., 1978.

Афанасьєв В.А. Українське радянське мистецтво: 1960-1980pp. – К., 1983.

Батюшков П.Н. Волинь: Исторические судьбы Юго-Западного края. – СПб.,1988.

Билецкий П. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв. – Л., 1981.

Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. – К., 1981.

Білецький П.О. Український портретний живопис XVII-XVIII ст.: Проблеми становлення і розвитку. – К., 1968.

Бутник-Сіверський Б.С. Українське народне мистецтво. Живопис. – К., 1967.

Бутник-Сіверський Б.С. Українське радянське народне мистецтво 1941-1967рр. – К., 1970.

Варварецький Ю. Становлення української скульптури. – К., 1972.

Водотика О. Архітектура православних храмів України: історія та сучасність. – Київ,2006.

Волинська ікона XVI - XVIII ст. Каталог та альбом / Під редакцією Сергія Кота. - К.Луцьк: Спадщина, 1998. - 102 с., іл.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали X наукової конференції, м. Луцьк, 17-19 вересня 2003 р. - Луцьк: Надстир'я, 2003 - 210 с.: іл.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XI міжнародної наукової конференції. Вип. 11.- Луцьк; Б. в., 2004. - 194 с.: іл.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XII міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 27-28 жовтня 2005 р. - Луцьк: Пульс, 2005. - 157 с.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIII міжнародної наукової конференції, м. Луцьк - м. Володимир-Волинський, 2-3 листопада 2006 р. - Луцьк: Пульс. 2006.-116с.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIV міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 29-30 жовтня 2007 р. - Луцьк: Пульс, 2007. - 146 с.; іл.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції, м. Луцьк - м. Володимир-Волинський, 25 - 26 вересня 2008 р. - Луцьк: Пульс, 2008.-218с.; іл..

Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали наукової конференції. - Луцьк, 1994. - 85 с.

Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали II міжнародної наукової конференції. - Луцьк, 1995. - 56 с.

Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали III наукової конференції.-Луцьк, 1996. 78 с., іл.

Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали IV наукової конференції. - Луцьк, 1997. - 146 с., іл.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIV міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 29-30 жовтня 2007 р. - Луцьк: Пульс, 2007.-146с.;іл.

Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції, м. Луцьк - м. Володимир-Волинський, 25 - 26 вересня 2008 р. - Луцьк: Пульс, 2008. - 218 с.; іл.

Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М., 1955-1977.

Всеобщая история искусств. В 6 т. – М., 1956-1965.

Дзвони в історії і культурі народів світу. Матеріали 1 міжнародної науково-практичної, історико-краєзнавчої конференції. 26 серпня 2006 р. Луцьк. Замок Любарта. Науковий збірник. Випуск 1 // Упорядник Г. Марчук. - Луцьк: Твердиня, 2007. - 68 с.

Драган М. Українська декоративна різьба XVI-XVIII ст. – К., 1970.

Драган М. Українські дерев'яні церкви. – Львів, 1937.

Духовні святині Камінь-Каширщини. Фотоальбом. - Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008. - 24 с.

Жаборюк А.А. Український живопис останньої третини ХІХ – початку ХХ ст. – К.,1990.

Жаборюк А.А. Мистецтво живопису, графіки на Україні в першій половині і середині ХІХ ст. – Одеса, 1983.

Жолтовский П.М. Український живопис ХVІІ-ХVІІІ ст. – К., 1978.

Заболотний І. Нескорена Волинь. – Львів, 1964.

Замосцько-Волинські зошити „Минуле майбутньому” Роль польського і українського музейництва в збереженні і документуванні культурної спадщини пограниччя. - Замосць: Музей Замойських, 2006/2007. - 395 с.

Запаско Я. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга . - Львів, 1990. - (про Волинь - с. 43, 248-250, 262-264, 299-300, 301, 303, 311-312, 332, 340-343, 351-354,354-361).

Запаско Я.П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. – К., 1960.

Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятники книжкового мистецтва: Каталог стародруків. – Львів, 1981, 1984.

Затенацький Я.П. Український радянський живопис. – К., 1958.

Зникаюча краса. Архітектурна деталь у пам'ятках польсько-українського прикордоння [Альбом-каталог виставки]. – Zamosc: Muzeum Zamojskie w Zamosciu, 2006.- 6 с; L іл.

Історія Волині з найдавніших часів до наших днів. – Львів, “Вища школа”, 1988.

Історія міст і сіл Української РСР: Волинська область. – К.,1970.

Історія української культури. В 5 томах. – Т.1. - К.,2001.

Історія української культури. В 5 томах. – Т.2. - К.,2001.

Історія української культури. В 5 томах. – Т.3. - К.,2003.

Історія українського мистецтва. В 6 томах. – К.,1966-1968.

Котляр М.Ф. Данило Галицький. – К.,1979.

Крип'якевич І.П. Галицько-Волинське князівство. – К.,1984.

Ковальчук Є. Врятовані пам'ятки. З історії дослідження і реставрації волинського іконопису ХVІ - ХVІІІ століть. - Луцьк: Медіа, 2005. -12с.

Кучинко М. Володимир середньовічний. - Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. - 144с.

Кучинко М., Охріменко Г., Савицький В. Культура Волині та Волинського Полісся княжої доби. - Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. - 328 с.

Кучинко М., Охріменко Г., Петрович В. Історія міста Володимира-Волинського від найдавніших часів до середини ХХ ст. (у світлі соціотопографії). -- Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2004. - 260 с.

Левчанівська І. Луцьк у 50-х роках ХХ століття на світлинах Ірини Левчанівської. - Луцьк: Вид-во «Волинська обласна друкарня», 2003. - 108 с.

Левчанівська І. Мій кольоровий Луцьк. - Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2003. -60 с.: іл.

Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – К., 1976.

Логвин Г.В. З глибин: Гравюри українських стародруків ХVІ-ХVІІ ст. – К., 1990.

Логвин Г.В. З глибин: Давня книжкова мініатюра ХІ-ХVІІІ ст. – К., 1974.

Логвин Г.В. По Україні: стародавні мистецькі пам'ятники. – К., 1968.

Логвин Г.В. Украинское искусство X-XVIII вв. – М., 1963.

Логвин Г.Н., Міляєва Л.С. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.

Міляєва Л., Логвин Г.В. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.

Минуле і сучасне Волині та Полісся: Володимир-Волинський в історії України та Волині. Матеріали XIV Волинської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 13-й річниці Незалежності України та 680-й річниці надання Володимир-Волинському Магдебурзького права. Збірник наукових праць. - Луцьк: Б. в., 2004. - 480 с., іл.

Минуле і сучасне Волині та Полісся: народне мистецтво і духовність. Матеріали Другої Волинської обласної науково-етнографічної конференції, 12-13 травня 2005 року, м. Луцьк. Збірник наукових праць. Випуск 15. -Луцьк: Надстир'я, 2005. - 210с., іл.

Минуле і сучасне Волині та Полісся. Свято-Троїцький собор в історії Луцька та Волині. Науковий збірник. Матеріали XVII Волинської обласної наукової конференції, присвяченої 250-річчю від дати завершення будівництва Луцького собору Святої Трійці та 125-річчю з часу його освячення як православного кафедрального собору, 30 листопада 2005 року, м. Луцьк. - Луцьк: Б. в., 2005. - 83 с., іл.

Минуле і сучасне Волині та Полісся. Олики і Радзівілли в історії Волині та України. Науковий збірник. Випуск 18. Матеріали XVIII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 квітня 2006 року, м. Луцьк - смт. Олика. - Луцьк: Пульс, 2006. - 205 с.; іл.

Минуле і сучасне Волині й Полісся: роде наш красний. Матеріали III Волинської обласної науково-етнографічної конференції, 14-15 червня 2007 року. Збірник наукових праць. Вип. 24. - Луцьк, 2007. - 288 с., іл.

Минуле і сучасне Волині та Полісся. Любомль в історії України та Волині. Науковий збірник: Випуск 25; Матеріали XXV Волинської обласної історико-краєзнавчої наукової конференції, присвяченої 16-ій річниці Незалежності України, 720-ій річниці першої писемної згадки міста Любомля і 800-ій річниці першої писемної згадки Угровська, м. Любомль, 25 жовтня 2007 р. - Луцьк: Пульс, 2007. - 338 с.

Минуле і сучасне Волині та Полісся. Луцька міська громада: історія, традиції, люди. Матеріали XXVI Волинської обласної наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 16-ій річниці Незалежності України, 510-ій річниці надання м. Луцьку магдебурзького права і 390-ій річниці створення Луцького православного братства, м. Луцьк, 9 - 10 листопада 2007 р., Науковий збірник: Випуск 26. - Луцьк: Пульс, 2007. - 254 с.

Минуле і сучасне Волині та Полісся. Олександр Цинкаловський і край. Науковий збірник: Випуск 27. Матеріали XXVI Міжнародної наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 1020-ій річниці від першої писемної згадки про Володимир та 110-річчю від дня народження О.І.Цинкаловського, м. Володимир-Волинський, 22 лютого 2008 р. -Луцьк: Пульс, 2008. - 377 с.; іл.

Моздир М.І. Українська дерев'яна скульптура. – К., 1980.

Нев'янухий сад. Вишивані рушники сестер Галини та Світлани Махнюк.-Луцьк. 2006.-24с.:іл.

Німенко А.В. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.

Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1985.

Оксенюк Р.Н. Нариси історії Волині (1861-1939). – Львів, 1970.

Пашуто В.Т. Почерки истории Галицко-Волынской Руси. – М.,1950.

Приступа Богдан. Святині Прибузького краю. - Нововолинськ: Мінотавр, 2005. - 80 с.: іл.

П'ясецький В., Мандзюк Ф. Вулиці і майдани Луцька. - Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. - 400 с., 48 кол. іл.

Рожко В. Відродження Української Православної Церкви на Волині 1917-2006 рр. – Луцьк, "Волинська книга", 2007.

Рожко В. Нарис історії Української Православної Церкви на Волині. – Луцьк, "Медіа", 2001.

Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1986.

Свенціцький-Святицький І. Ікони Галицької України ХV-ХVІ віків (Збірки Українського національного музею у Львові). – Львів, 1929.

Свенціцька В.І., Откович В.П. Світ очима народних митців. Українське народне малярство ХІІІ-ХХ ст. – К., 1991.

Свенціцька В.І., Сидор О.Ф. Спадщина віків. Українське малярство ХІV-ХVІІІ ст. у музейних колекціях Львова. – Львів, 1990.

Сегейда Харитон. Світильники отчої віри. Нариси про церкви Локачинського району. - Луцьк: Надстир'я, 2002. - 228 с. (Бібліотека журналу "Волинь").

Старий Луцьк: Науково-інформаційний збірник. Вип. ІІ. - Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.-202с.

Старий Луцьк. Науково-інформаційний збірник Луцького державного історико-культурного заповідника. Вип. 3. - Луцьк: Б. в., 2007. - 196 с.

Степовик Д.В. Історія української ікони Х-ХХ століть. – К., "Либідь", 1996.

Степовик Д.В. Українська графіка ХVІ-ХVІІІ ст. – К., 1982.

Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. – К., 1982.

Українське православне книгописання і книгодрукування на Волині (ХІ - ХХ ст.). Історико-краєзнавчий нарис. - Луцьк: Б. в., 2005. - 256 с.

Український середньовічний живопис: Альбом. – К., 1976.

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ

1. Волинське мистецтво часів первіснообщинного ладу.
2. Архітектура Волині доби Київської Русі.
3. Храмова архітектура Галицько-Волинського князівства.
4. Оборонна архітектура Галицько-Волинського князівства.
5. Громадська архітектура Волині за Литовської доби.
6. Храмова архітектура Волині за Литовської доби.
7. Оборонна архітектура Волині за Литовської доби.
8. Громадська архітектура Волині часів Речі Посполитої.
9. Храмова дерев'яна архітектура Волині часів Речі Посполитої.
10. Храмова мурована архітектура Волині часів Речі Посполитої.
11. Архітектура Волині у ХІХ столітті.
12. Волинська архітектура кінця ХХ століття.
13. Волинська архітектура початку ХХ століття.
14. Архітектура Волині 1921-1939 років.
15. Волинська архітектура 50 – середини 60-х років ХХ століття.
16. Архітектура Волині середини 60-х – середини 80-х років ХХ століття.
17. Сучасна волинська архітектура.