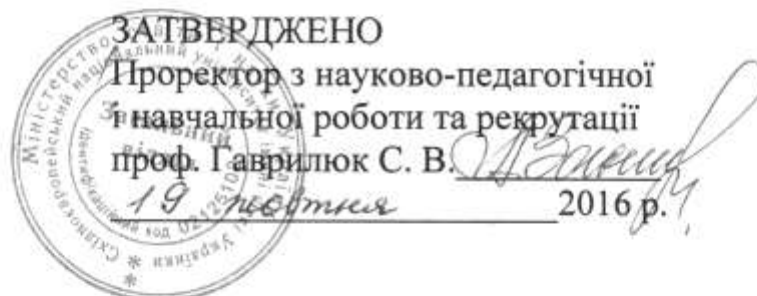


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



ТЕОРІЯ АНСАМБЛЮ ТА АРАНЖУВАННЯ

Робоча програма
вибіркової навчальної дисципліни
підготовки освітнього ступеня «Бакалавр»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2016

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія ансамблю та аранжування» для студентів підготовки освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво».

«28» вересня 2016 року – 8 с.

Розробник: кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Марач О.М.

Рецензент: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

протокол № 1 від 28.09 2016 р.

Завідувач кафедри:  (Чепелюк В.А.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 1 від 28.09 2016 р.

Голова науково-методичної комісії факультету мистецтв  (Шиманський П.Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 2 від 19.10 2016 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>2</u>	02 «Культура і мистецтво»	за вибором
Модулів <u>1</u>	025 «Музичне мистецтво» «Хорове диригування» «Музичне мистецтво»	Роки підготовки <u>1</u>
Змістових модулів <u>1</u>		Семестри <u>2</u>
ІНДЗ: немає		Практичні заняття <u>20</u> год.
Загальна кількість годин <u>60</u>		Лекційні заняття <u>10</u>
Тижневих годин (для денної форми навчання): <u>2</u> семестр: аудиторних <u>1</u> самостійної роботи <u>0,5</u>	«Бакалавр»	Самостійна робота <u>26</u> год.
		Консультації <u>4</u> год.
		Форми контролю: <u>Екзамен</u> 2 семестр

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім того хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу на суспільство.

Успішний розвиток української хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації.

Теорія ансамблю та аранжування це одна із провідних дисциплін, за допомогою якої майбутні спеціалісти набувають навичок роботи з хоровими партитурами, аранжування нотного матеріалу, гармонічно видозмінювати нотні тексти.

Мета курсу навчитися виявляти усі труднощі поставлені автором в хоровій партитурі, вміти ілюструвати твір в різних тональностях, робити аранжування твору у різних стилях музики та для різних типів музичних колективів.

Завдання курсу:

Взяємодія теоретичних, практичних, інтелектуальних функцій навчання.

Вивчення хорових творів та їхній теоретичний аналіз.

Навчитись робити аранжування у різних стилях музики.

знати:

- теоретичний матеріал щодо хорових партитур;
- правила вивчення та виконання хорової партитури;
- найбільш вагомні хорові твори українських композиторів;

вміти:

- володіти теоретичними музичними навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.
- Зробити аранжування хорового твору

3. Програма навчальної дисципліни

3.М 1

3.М 1 Читка та аранжування хорової партитури в тональностях C-dur, D-dur, E-dur

МКР 1 Аранжування хорової партитури

3.М 2 Читка та аранжування хорової партитури в тональностях. F-moll, G-moll, B-moll

МКР 2 Аранжування хорової партитури

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Практичні	Лекційні	Консультації	Контроль на роботі	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7

Змістовий модуль						
Читка та аранжування хорової партитури	60	20	10	4	6	20
Разом за змістовим модулем	60	20	10	4	6	20

5. Теми практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Читка та аранжування хорової партитури в тональностях C-dur, D-dur, E-dur	10
2	Читка та аранжування хорової партитури. F-moll, G-moll, B-moll	10
Разом		20

6. Теми лекційних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Читка хорових партитур	5
2	Аранжування хорової партитури	5
Разом		10

7. Самостійна робота

№ з/п	Тема	К-ть годин
1	Читка та аранжування хорової партитури в тональностях F-dur, G-dur, A-dur	10
2	Читка та аранжування хорової партитури в тональностях c-moll, d-moll, e-moll	10
3	Аранжування хорового твору в довільному стилі	6
Разом		26

8. Консультації

№ з/п	Тема	К-ть годин
1	Читка та аранжування хорової партитури в різних тональностях	2
2	Аранжування хорового твору в довільному стилі	2
Разом		4

9. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «Теорія ансамблю та аранжування»:

- інформаційно-рецептивний метод;
- репродуктивний метод;
- продуктивний метод;
- практичний метод.

10. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання – завдання самостійної роботи, модульні контрольні роботи, індивідуальні завдання.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

II семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)		Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна к-
З.М 1	З.М 2	МКР1	МКР2	
20	20	30	30	100

I заліковий кредит:

II семестр: З.М 1 та МКР 1 – всього 50 балів;

II заліковий кредит:

II семестр: З.М 2 та МКР 2 – всього 50 балів;

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

Критерії оцінювання тем змістового модуля

Оцінка	Максимум балів	Критерії
20	20	При здачі партій студент продемонстрував:

"відмінно"	20	<ul style="list-style-type: none"> • бездоганну чистоту інтонації; • правильне володіння звуком; • правильне володіння хоровим диханням; • досконале володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів;
"добре"	8	<ul style="list-style-type: none"> • добру чистоту інтонації (1-2 незначні похибки); • достатньо правильне володіння звуком; • правильне володіння хоровим диханням; • володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів (1-2 незначні похибки);
"задовільно"	7-6	<ul style="list-style-type: none"> • задовільну чистоту інтонації (2-3 помилки); • в цілому правильне володіння звуком; • в цілому правильне володіння хоровим диханням; • слабе володіння артикуляційним апаратом; • використання різних штрихів (2-3 помилки);
"незадовільно"	5-4	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільну чистоту інтонації (4-5 помилок); • неправильне володіння звуком; • неправильне володіння хоровим диханням; • слабе володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання штрихів (4-5 помилок);
	3-1	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільну чистоту інтонації (6 і більше помилок); • неправильне володіння звуком; • неправильне володіння хоровим диханням; • неправильне володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання штрихів (6 і більше помилок);
	0	Партії не здавалися.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінка	Максимум 30 балів	Критерії
"відмінно"	15-14	<p>При виконанні творів студент продемонстрував:</p> <ul style="list-style-type: none"> • високе вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • бездоганну чистоту інтонації; • правильне володіння звуком; • досконале володіння хоровим диханням; • досконале володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів; • високе вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
"добре"	13-12	<ul style="list-style-type: none"> • добре вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • добру чистоту інтонації (1-2 похибки); • правильне володіння звуком; • правильне володіння хоровим диханням; • правильне володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів; • добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

"задовільно"	11-9	<ul style="list-style-type: none"> • задовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • задовільну чистоту інтонації (3-4 помилки); • в цілому правильне володіння звуком; • задовільне володіння хоровим диханням; • задовільне володіння артикуляційним апаратом; • в цілому правильне використання різних штрихів (3-4 помилки); • помилки при трактуванні форми та гармонічної будови твору.
"незадовільно"	8-5	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • погану чистоту інтонації (5-6 помилок); • неправильне володіння звуком; • недосконале володіння хоровим диханням; • недосконале володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання різних штрихів (5-6 помилок); • невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
	4-1	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • погану чистоту інтонації (7 і більше помилок); • неправильне володіння звуком; • недосконале володіння хоровим диханням; • недосконале володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання різних штрихів (7 і більше помилок); • невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
	0	Твори не виконувалися.

9. Список джерел

1. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. - К.: Наукова думка, 1988.
 2. Бойко В.Г. Сучасна народнопоетична творчість на Україні / В. Бойко.- К.: Наукова думка, 1973.
 3. Гордійчук М.М. Як записувати народну музику / М. Гордійчук. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
 4. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. –К.,1967.
 5. Гуменюк А.І. Як записувати народну танцювальну музику / А. Гуменюк. – Народна творчість та етнографія, 1969, № 4.
 6. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики / О. Дей. - К.: Наукова думка, 1978.
 7. Колесса Ф. Народна музика на Поліссі / Ф. Колесса. - К.: Наукова думка, 1970.
 8. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень / Ф. Колесса. -Львів, 1907.
 9. Колесса Ф.Ф. Фольклористичні праці / Ф. Колесса. - К.: Наукова думка, 1970.
 10. Правдюк І. Ладові основи української народної музики / І. Правдюк. – К. : вид-во АН УРСР, К., 1961.
- Танцюра Г. Записки збирача фольклору / Г. Танцюра. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літера