

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації,

проф. Гаврилюк С. В.



18.11. 2015 р.

**СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

нормативної навчальної дисципліни

підготовки 0202 «Мистецтво»

напряму 6.020202 «Хореографія»

Луцьк – 2015

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» для студентів спеціальності 6.020202 «Хореографія».

«18» 08 2015 р. – 10 с.

Розробник: Кашевський О.В., асистент кафедри хореографії інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Рецензент: заслужений працівник культури України, головний балетмейстер дитячого зразкового ансамблю народного танцю "Волиняночка" (Козачук О.Д.)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» затверджена на засіданні кафедри хореографії протокол № 2 від «13» жовтня 2015 р. Завідувач кафедри Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв протокол № 2 від «20» 09 2015 р. Голова науково-методичної комісії факультету (інституту) Шиманський П.Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету протокол № \_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол №3 від 10.11.2015 р.

## Структура робочої програми навчальної дисципліни

### Вступ

Сучасний бальний танець на кафедрі хореографії інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів. Робоча програма «Сучасний бальний танець» навчальної дисципліни розроблена на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні дисципліни.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 9,5	0202 мистецтво	нормативна
	6.020202 хореографія	
Модулів 4	хореографія	Рік підготовки: 1-2
Змістових модулів 3		Семестр: 1-4
		Лекції: 8 год.
Загальна кількість год. 825		
Тижневих годин (для денної форми навчання): Аудиторних 2 самостійної роботи 1 індивідуальної роботи 1	Бакалавр	Лабораторні: 132 год.
		Самостійна робота: 127 год.
		Консультації :18 год.
		Форма контролю: 1,3,4 заліки

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» є повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про танцювальну культуру, стилі, манеру сучасних бальних танців; практичне оволодіння навичками виконання сучасних європейських та латиноамериканських бальних танців.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» є підвищення фахового рівня, збагачення знань про танцювальні стилі, вивчення рухів та взірців танцювальної культури сучасності.

Згідно з вимогами освітньо-просвітньої програми студенти повинні:

**знати:** мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку бального танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив народного танцю на манеру виконання сучасного бального танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного побутового танцю.

**вміти:** володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки бальних танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки сучасного бального танцю; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **324** годин / **9** кредитів ECTS

## **Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Європейська програма сучасних бальних танців.**

**Тема 1. Виникнення та розвиток європейських танців.** Вплив давньої культури на формування та розвиток сучасних бальних (спортивних) танців європейської програми. Перші теоретичні праці про європейські танці. Наукові дослідження сучасних бальних танців. Категорія «Н–клас» (початківці) європейської програми танців. Вивчення та послідовність виконання танців на конкурсах зі спортивних (бальних) танців.

**Тема 2. Латиноамериканська програма сучасних бальних танців.** Вплив давньої культури на формування та розвиток сучасних бальних (спортивних) танців латиноамериканської програми. Перші теоретичні праці про латиноамериканські танці. Наукові дослідження сучасних бальних танців. Категорія «Н–клас» (початківці) латиноамериканської програми танців. Вивчення та послідовність виконання танців на конкурсах зі спортивних (бальних) танців.

### **Змістовий модуль 2. Латиноамериканська програма сучасних бальних танців.**

**Тема 3. Стандарт – європейська програма конкурсного танцю.** Популяризація європейських танців у ХХ ст. Алекс Мур, Бальні танці. Категорія «Е–клас» європейської програми танців. Фігури, дозволені для участі у змаганнях у даній категорії.

**Тема 4. Латина – латиноамериканська програма конкурсного танцю.** Популяризація латиноамериканських танців у ХХ ст. Хью Говард, Латиноамериканські танці. Категорія «Е–клас» латиноамериканської програми танців. Фігури, дозволені для участі у змаганнях у даній категорії.

### **Змістовий модуль 3. Змагання зі спортивних танців.**

**Тема 5. Європейські танці – невід’ємна частина змагань зі спортивних танців.** Критерії оцінювання в Стандарті. Категорія «D–клас» європейської програми танців.

**Тема 6. Латиноамериканські танці – невід’ємна частина змагань зі спортивних танців.** Критерії оцінювання в Латині. Категорія «D–клас» латиноамериканської програми танців.

**Змістовий модуль 4. Конкурси-змагання, шоу, концерти у сучасній бальній хореографії.**

**Тема 7. Танцювальні шоу.** Секвей, шоу, телебачення. Організація танцювальних дійств. Категорія «D–клас» європейської програми танців у шоу.

**Тема 8. Масові видовища у сучасній бальній хореографії.** Різновиди номерів, танцювальних постановок. Категорія «D–клас» латиноамериканської програми танців.

**Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Індив. роб.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Європейська програма сучасних бальних танців.</b>						
Тема1. Виникнення та розвиток європейських танців.	38	1	7	10	10	10
Тема2. Латиноамериканська програма сучасних бальних танців.	38	1	7	10	10	10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	76	2	14	20	20	20
<b>Змістовий модуль 2. Латиноамериканська програма сучасних бальних танців.</b>						
Тема3. Стандарт – європейська програма конкурсного танцю.	45	1	8	14	11	11
Тема4. Латина – латиноамериканська програма конкурсного танцю.	45	1	8	14	11	11
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	90	2	16	28	22	22
<b>Змістовий модуль 3. Змагання зі спортивних танців.</b>						
Тема 5. Європейські танці – невід’ємна частина змагань зі спортивних танців.	42	1	7	12	11	11
Тема 6. Латиноамериканські танці – невід’ємна частина змагань зі спортивних танців.	42	1	7	12	11	11
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	84	2	14	24	22	22
<b>Змістовий модуль 4. Конкурси-змагання, шоу, концерти у сучасній бальній хореографії.</b>						
Тема 7. Танцювальні шоу.	37	1	6	10	10	10
Тема 8. Масові видовища у сучасній бальній хореографії.	37	1	6	10	10	10
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	74	2	12	20	20	20
<b>Усього годин</b>	324	8	56	92	84	84

### Теми практичних занять

№п/п	Тема	К-сть годин
1	Виникнення та розвиток європейських танців. Положення корпусу і рук та позиції ніг.	7
2	Латиноамериканська програма сучасних бальних танців. Основні танцювальні кроки танців Ча-ча-ча та Джайв.	7
3	Стандарт – європейська програма конкурсного танцю. Ритми танців Повільний Вальс, Танго, Квікстеп.	8
4	Латина – латиноамериканська програма конкурсного танцю. Ритми танців Ча-ча-ча, Самба, Джайв.	8
5	Європейські танці – невід’ємна частина змагань зі спортивних танців. Ритми та підритми танців Повільний Вальс, Танго, Віденський Вальс, Квікстеп.	7
6	Латиноамериканські танці – невід’ємна частина змагань зі спортивних танців. Ритми танців Ча-ча-ча, Самба, Румба Джайв.	7
7	Танцювальні шоу. Сценічні танцювальні дійства.	6
8	Масові видовища у сучасній бальній хореографії. Формейшн – змагання ансамблів.	6
<b>Усього годин</b>		<b>56</b>

### Самостійна робота

№п/п	Тема	К-сть годин
1	Поклони партнерів та партнерок. Основні кроки танців Повільний Вальс та Квікстеп.	10
2	Рух Шасе у виконанні танців Ча-ча-ча та Джайв Спільне в рухах партнера та партнерки.	10
3	Стандарт. Танці, дозволені на змаганнях у «Н–Е класах». Рухи та зв’язки дозволені у танцях «Н–Е класах».	11
4	Латина. Танці, дозволені на змаганнях у «Н–Е класах». Рухи та зв’язки дозволені у танцях «Н–Е класах».	11
5	Європейські танці. Танці, дозволені на змаганнях у «D–клас». Рухи та зв’язки дозволені у танцях «D–клас».	11
6	Латиноамериканські танці. Танці, дозволені на змаганнях у «D–клас». Рухи та зв’язки дозволені у танцях «D–клас».	11
7	Танці на телебачення. Журі, судді. Оцінювання танцювання.	10
8	Танцювальні шоу, художні та навчальні відео. Професіонали. Семінари, конгреси.	10
<b>Усього годин</b>		<b>84</b>

## Індивідуальні завдання (84 год.)

У процесі вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студент повинен виконати творчу роботу – підготувати реферат.

Тематика рефератів.

1. Повільний Вальс.
2. Танго.
3. Віденський Вальс.
4. Квікстеп.
5. Ча-ча-ча.
6. Самба.
7. Румба
8. Джайв.
9. Бальні танці ХІХ століття.
10. Бальні танці 30-х років ХХ століття.
11. Стилїстика у європейських танцях.
12. Стилїстика у латиноамериканських танцях.
13. Особливості та відмінність європейських та латиноамериканських танців.
14. Вплив побутових танців на розвиток бального танцю.
15. Танець у світських видовищах: бал, вечірка.
16. Значення найпростіших танцювальних форм ХХ ст. в становленні бального танцю ХХІ століття.
17. Характерні особливості конкурсів зі спортивних танців у ХХІ ст.
18. Судді. Критерії оцінювання танцювальних дуєтів.

## Методи навчання

- Вербальний;
- наочний;
- практичний;
- робота з літературою та відеоматеріалами.

## Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль практичного виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів. Усне опитування, з метою визначення володіння студентами системою знань, іспит.

## Розподіл балів, які отримують студенти

<b>Поточний контроль (max = 40 балів)</b>								<b>Модульний контроль (max = 60 балів)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>	
<b>Модуль 1</b>				<b>Модуль 2</b>				<b>Модуль 3</b>	<b>Модуль 4</b>		
<b>Змістовий модуль 1</b>		<b>Змістовий модуль 2</b>		<b>Змістовий модуль 3</b>		<b>Змістовий модуль 4</b>		<b>ІНДЗ</b>	<b>МКР 1</b>		<b>МКР 2</b>
<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>	<b>T4</b>	<b>T5</b>	<b>T6</b>	<b>T7</b>	<b>T8</b>	8	30		30
4	4	4	4	4	4	4	4	8	30	30	100

### Критерії оцінювання

#### Поточний контроль

4 балів отримують студенти, які знають характеристику культури історичних епох та стилів, відмінно володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців, передають манеру виконання бальних танців давнини.

3 бали отримують студенти, які орієнтуються в історичних епохах та стилях добре володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців, намагаються передавати манеру бальних танців давнини.

2 бали отримують студенти, які орієнтуються в історичних епохах та стилях, посередньо володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців.

1 бал отримують студенти, які мають елементарну уяву про історичні епохи та стилі, фрагментарно володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців.

#### Модульний контроль

27 - 30 балів отримують студенти, які знають характеристику культури історичних епох та стилів, відмінно володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців, передають манеру виконання танців давнини.

22 - 26 балів отримують студенти, які орієнтуються в історичних епохах та стилях добре володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців, намагаються передавати манеру танців давнини.

18 - 21 балів отримують студенти, які орієнтуються в історичних епохах та стилях, посередньо володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців.



1 – 17 балів отримують студенти, які мають елементарну уяву про історичні епохи та стилі, фрагментарно володіють програмовим матеріалом з техніки виконання історико-побутових танців.

### **Індивідуальне навчально-дослідне завдання**

8 – балів отримують студенти, які творче завдання виконали самостійно, повністю розкрили тему, логічно, послідовно виклали матеріал, роботу виконали грамотно та охайно.

6-7 – балів отримують студенти, які в основному розкрили тему, роботу виконали без помилок, або допустили несуттєві помилки, які не впливають на зміст.

3-5 – балів отримують студенти, які частково виконали роботу, задовільно розкрили зміст теми, у роботі є помилки, обсяг роботи не відповідає вимогам.

1-2 – балів отримують студенти, які не розкрили зміст теми, оформлення роботи не відповідає вимогам, робота виконана з помилками і неохайно.

### **Шкала оцінювання (національна та ECTS)**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C	Задовільно	
67 -74	D		
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### **Методичне забезпечення**

Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / Олександр Кашевський. — Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. — 208 с.

## Список джерел

1. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т. П. Осадців. – Л. : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
2. Мур А. Техника бальных танцев / Алекс Мур. – Лондон, 1999. – 298 с.
3. Стриганова В. М. Современные бальные танцы / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М. : Б. в., 1982. – 288 с.
4. Мищенко В. А. Спортивные бальные танцы для начинающих. / В. А. Мищенко, О. А. Тимошенко. - Харьков: Синтекс, 2003. – 192 с. – (Серия «Спортивные бальные танцы для всех»).
5. Танаев В. Психология спортивного танца. / В. Танаев // Человек в мире спорта: Новые идеи, технологии, перспективы: тез. докл. Междунар. Конгр.- М. , 1998. – Т. 2. – С.383-394.
6. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб. : ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
7. Основы сценического движения / [под ред. Коха И. Э.]. – М. : Б. и., 1976. – 16 с.
8. Ермаков Д. А. Танцы на балах и выпускных вечерах / Д. А. Ермаков. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.
9. Смит Л. Танцы. Начальный курс / Л. Смит. – М. : ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.

## Аудіовізуальні матеріали

- Відеосемінар. Блекнул Конгрес – 99 (La) - 1999.
- Відеосемінар. Блекнул Конгрес – 99 (St) - 1999.
- THE LETTER SERVICE ON VIDEO Джеффри Хэрн для DANCESPORT INTERNATIONAL Ltd. Вариации для хобби-класса. Вариации для опытных танцоров.