

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музично-практичної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В.

Протокол № 2 від 18.10. 2017 р.

ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

підготовки

магістра

(назва освітнього ступеня)

Спеціальності

025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва спеціальності)

освітньої програми

«Музичне мистецтво»

Луцьк – 2017

Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Шиманський Петро Йосипович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензент: Ігнатова Лариса Петрівна, доцент кафедри історії, теорії мистецтва та виконавства, кандидат мистецтвознавства

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музично-практичної підготовки

протокол № 2 від „6” жовтня 2017 р.

Завідувач кафедри: _____ (Шиманський П. Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № 2 від „11” жовтня 2017 р.

Голова науково-методичної комісії _____ (Шиманський П. Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Характеристика навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється у вигляді таблиці 1.

Таблиця 1
денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОС «Магістр»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 5-6
ІНДЗ: €		Семестри 9, 10, 11
		Індивідуальні 60 год.
	Самостійна робота 112 год.	
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен (9, 11 семестри)

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОС «Магістр»	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 6-7
ІНДЗ: немає		Семестри 11-13
		Індивідуальні 36 год.
	Самостійна робота 124 год.	
		Консультації 20 год.
		Форма контролю: екзамен (11, 13 семестри)

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» складена відповідно до навчального плану для студентів освітнього ступеня “Магістр” спеціальності “Музичне мистецтво”

Предметом вивчення навчальної дисципліни є оволодіння музичним інструментом, досягнення достатньої фахової грамотності, осмисленості гри, музично-педагогічної та артистичної майстерності студента.

Даний курс ґрунтується на попередньо вивчених курсах спеціального музичного інструмента, сольфеджіо, теорії, гармонії, історії музики, поліфонії,

оркестрового класу і є основою для подальшого вдосконалення гри на спеціальному музичному інструменті

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

1. Теоретичні основи проведення індивідуальних занять в ДМШ.
2. Практичні основи проведення індивідуальних занять в ДМШ.

Необхідною умовою успішної діяльності викладача музики є вільне володіння музичним інструментом. Тому у навчальній програмі зі “Спецінструменту” ставиться за **мету** вдосконалення навичок гри на баяні, розвиток творчої активності та самостійності у вирішенні різних питань методики виконавства необхідних для подальшої практичної діяльності студентів.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студент повинен досягти достатньої фахової грамотності, осмисленості гри, музично-педагогічної та артистичної майстерності.

Вміти:

- вільно користуватися навчальною програмою ДМШ, методичними посібниками;
- планувати й організовувати навчальний процес у школі;
- спираючись на науково-методичну основу формувати поняття про сучасні методи викладання гри;
- досконало володіти грою на музичному інструменті.
- підняти рівень технічної підготовки, переконливості у трактовці і артистичності виконання твору;
- поєднувати інтуїтивний та деструктивний процеси осмислення художнього образу.
- навчитися розуміти художній образ як єдність загального і індивідуального, об’єктивного і суб’єктивного;

4. ІНФОМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні (індивідуальні) заняття	Консультації	Сам роб.
1	2	3		5
Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка				
Тема 1. Джазовий твір	24	8	1	15
Тема 2. Обробка народної пісні.	24	8	1	15
Разом за змістовим модулем 1	48	16	2	30
Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка				
Тема 1. Поліфонічний цикл	42	14	2	26
Тема 2. Твір віртуозного характеру.	24	8	1	15
Разом за змістовим модулем 2	66	22	3	41
Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка				
Тема 1. Твір великої форми.	42	14	2	26
Тема2. Естрадний твір.	24	8	1	15
Разом за змістовим модулем 3	66	22	3	41
Усього годин	180	60	8	112

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні (індивідуальні) заняття	Консультації	Сам роб.
1	2	3		5
Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка				
Тема 1. Джазовий твір	24	4	2	16
Тема 2. Обробка народної пісні.	24	4	2	16
Разом за змістовим модулем 1	48	8	4	32
Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка				
Тема 1. Поліфонічний цикл	42	10	6	30
Тема 2. Твір віртуозного характеру.	24	4	2	16

Разом за змістовим модулем 2	66	14	8	46
Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка				
Тема 1. Твір великої форми.	42	10	6	30
Тема2. Естрадний твір.	24	4	2	16
Разом за змістовим модулем 3	66	14	8	46
Усього годин	180	36	20	124

(баян, акордеон)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Джазовий твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Обробка народної пісні.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Поліфонічний цикл.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Твір віртуозного характеру.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Естрадний твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(фортепіано)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Поліфонічний цикл.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Концертний етюд.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Концертний етюд.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(цимбали, ударні)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Джазовий твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Обробка народної пісні.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Поліфонічний твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Твір віртуозного характеру.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(струнно-смічкові інструменти)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Поліфонічний твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(духові інструменти)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(домра)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Поліфонічний твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(бандура)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Поліфонічний твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір великої форми.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

(гітара)

Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Джазовий твір.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка.

Тема 1. Твір епохи Барокко.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. Твір віртуозного характеру.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка.**Тема 1. Твір великої форми.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

Тема 2. П'єса.

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Твір джазового.	16
2.	Обробка народної пісні.	16
3.	Поліфонічний цикл Твір великої форми	16
4.	Твір віртуозного характеру.	24
5.	Твір великої форми.	24
6.	Естрадний твір.	16
	Разом	112

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ (ІНДЗ)

Передбачає виконання студентами денної форми навчання сольного концерту.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Денна форма навчання

9-й семестр

10-й семестр

Модуль I		Модуль II	Сума балів	Модуль III		Модуль IV	Сума балів
Поточне оцінювання		Мод. К. р.	100	Поточне оцінювання		Мод. К. р.	100
Зміст. Мод. I		I 60		Зміст. Мод. II		II 60	
Т I	Т II			Т I	Т II		
20	20			20	20		

11-й семестр

Модуль V		Модуль VI	Модуль VII	Сума балів
Поточне оцінювання		ІНДЗ	Мод. к. р. III	100
Зміст. мод. III				
Т I	Т II			
15	15			

Заочна форма навчання

Модуль I		Модуль II	Сума балів	Модуль III		Модуль IV	Сума балів
Поточне оцінювання		Мод. к. р. I 60	100	Поточне оцінювання		Мод. к. р. II 60	100
Зміст. мод. I				Зміст. мод. II			
Т I	Т II			Т I	Т II		
20	20			20	20		

Модуль V		Модуль VI	Сума балів
Поточне оцінювання		Мод. к. р. III	100
Зміст. мод. III			
Т I	Т II		
20	20		

Шкала оцінювання

Таблиця 6

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Альбом баяніста. – К.: Муз.Україна. – 1977.
2. Альбом баяніста. – К.: Муз. Україна. – 1979.
3. Антологія літератури для баяна. – Част. 1-8. – М.: Музыка. – 1989.
4. В. Бесфамільнов, А. Семешко. Виховання баяніста. Питання теорії та практики / Бесфамільнов В., Семешко А. – К. : Муз. Україна. – 1989.
5. В. Бонаков. П'єси для готово-виборного баяна / Бонаков В. – М.: Сов.
6. Грає Вячеслав Семенов. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. комп. –1979.
7. Грає Володимир Зубицький. – М.: Сов. комп. – 1988.
8. Грає Олександр Дмитрієв. П'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. комп. . – 1980.
9. Грає Сергій Слепокуров. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. комп. – 1979.
10. Грає Фридрих Ліпс. Концертні п'єси в перекладі для баяна. – М.: Сов. комп. – 1976.
11. Фридрих Липс Искусство игры на баяне / Липс Фр. – Москва: Музыка. – 1985. – 157 с.
12. Концертна програма баяністів “Грають студенти державного музично-педагогічного інституту ім. Гнесіних”. – М.: Сов. комп. –1982.
13. Педагогічний репертуар баяніста (III – IV курси музичних училищ).
14. Р. Щедрін Вибрані твори для баяна / Щедрін Р. – М.: Музыка. – 1981