

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра музичних інструментів



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і  
Загальний навчальної роботи та рекрутації,  
відділ

проф. Аврилюк С. В.

п'ятниця

2016 р.

**СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
(БАНДУРА)**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
вибіркової навчальної дисципліни  
підготовки «Бакалавра»  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
освітня програма «Музичне мистецтво»

Луцьк 2016

**Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» (бандура)** для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньої програми «Музичне мистецтво».

”25” вересня, 2016 р. – 12 с.

**Розробники:**

Сточанська Мирослава Петрівна, доцент кафедри музичних інструментів;  
Чернецька Наталія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичних інструментів.

**Рецензент:** Шиманський Петро Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичних інструментів.

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів**

протокол № 2 від 28. 09. 2016р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Шиманський П. Й.)

**Програма навчальної дисципліни**

**схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв**

протокол № 1 від 28. 09. 2016р.

Голова науково-методичної

комісії факультету мистецтв \_\_\_\_\_ (Шиманський П. Й.)

**Програма навчальної дисципліни**

**схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 2 від 19. 10. 2016 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Характеристика навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і представлена у вигляді таблиці 1.

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 8	02 «Культура і мистецтво»	за вибором
	025 «Музичне мистецтво»	
Модулів 8	«Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 1–2-й
Змістових модулів 4		Семестр: 1, 2, 3, 4-й
Загальна кількість годин 240		Лекції: 0
		Практичні: 0
Тижневих годин: аудиторних 1 год., консультації 0,5 год, самостійної роботи 1 год.	Бакалавр	Індивідуальні заняття: 92
		Самостійна робота: 134
		Консультації: 14
		Форма контролю: Екзамен – 2, 4 семестри, залік – 1, 3 семестри

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» (бандура) є виховання високопрофесійного спеціаліста із розвинутим художнім мисленням та комплексом необхідних практичних навичок, виконавсько-технічний та музично-теоретичний розвиток студентської молоді, підготовка її до майбутньої роботи з дітьми у загальноосвітній школі, у позашкільних закладах мистецького спрямування.

**Завданням** вивчення дисципліни є набуття студентом певного обсягу знань та умінь для широкого використання бандури у музичному та духовному вихованні підростаючого покоління.

Опанувавши дисципліну «Спеціальний музичний інструмент» (бандура) **студент повинен набути певні уміння**, а саме:

- удосконалити основні прийоми гри на бандурі (*удар, щипок, глісандо, тремоло*) та способи гри (*«київський», «харківський»*), основні штрихи (*стакато, легато, нон легато, маркато, арпеджіато*);
- удосконалити виконавську техніку гри на бандурі;
- удосконалити навички гри на бандурі-соло із супроводом (фортепіано, ансамблю, оркестру);
- удосконалити уміння читання нот з листа;
- набути досвіду акомпанування та простої імпровізації на інструменті;
- оволодіти навичками підбору на слух музичної мелодії;
- удосконалити набуті навички співу у супроводі бандури;
- удосконалити навички самостійної роботи над музичним твором;
- самостійно настроювати та здійснювати дрібний ремонт інструменту;
- набути елементарних навичок транспонування музичних творів, гармонізації на інструменті простої мелодії, перекладу музичного матеріалу для бандури, здійснювати прості аранжування чи обробки народних пісень для бандури;

- загартувати сценічну витримку та удосконалити культуру виконання;
- засвоїти ряд музичних творів різних епох та стилів вітчизняної та зарубіжної музичної спадщини.

**Студент повинен знати:**

- історію кобзарського мистецтва;
- нові досягнення сучасного бандурного виконавства;
- відомих бандуристів-виконавців тощо.

## **1. Програма навчальної дисципліни**

### 1 семестр

**Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал.**

**Тема 1.** Мажорна гама на прискорення (до 5-ти нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас); арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

**Тема 2.** Шкільна пісня (3 варіанти супроводу)

або твір з розділу «слухання музики у школі».

**Художньо-виконавська підготовка:** два різнохарактерні твори (один з яких може бути твором варіаційної форми чи солоспівом).

### 2 семестр

**Змістовий модуль 2. Інструктивно-технічний матеріал.**

**Тема 1.** Мажорна гама на прискорення (до 6-ти нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас) арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Поліритмія 2/3 і 3/2. Один етюд.

**Тема 2.** Шкільна пісня (3 варіанти супроводу)

або твір з розділу «слухання музики у школі».

**Художньо-виконавська підготовка:** твір великої форми, віртуозний твір.

### 3 семестр

**Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал.**

**Тема 1.** Мажорна гама на прискорення (до 7-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

**Тема 2.** Шкільна пісня (3 варіанти супроводу)

або твір з розділу «слухання музики у школі».

**Художньо-виконавська підготовка:** поліфонічний твір, твір сучасного автора або солоспів.

### 4 семестр

**Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал.**

**Тема 1.** Мінорна гама (натуральний, гармонічний, мелодичний види) на прискорення (до 7-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

**Тема 2.** Шкільна пісня (три варіанти супроводу)

або твір з розділу «слухання музики у школі».

**Художньо-виконавська підготовка:** твір великої форми, п'єса або солоспів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Структура навчальної дисципліни представлена у вигляді таблиці 2.

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні (індивідуальні) заняття	Консультації	Самостійна робота
1	2	3	4	5
<b>Змістовий модуль 1, 2, 3, 4. Інструктивно-технічний матеріал</b>				
<b>Тема 1.</b> Мажорна гама на прискорення, мінорна гама, вправи. Етюд.		12	3	14
<b>Тема 2.</b> Шкільна пісня (3 варіанти супроводу) або твір з розділу «слухання музики у школі».		12	3	14
Разом за змістовими модулями 1, 2, 3, 4.	58	24	6	28
<b>Модульна контрольна робота 1. Художньо-виконавська підготовка</b>				
Твір варіаційної форми.		9	1	10
П'єса або солоспів.		9	1	11
Разом за модульною контрольною роботою 1	41	18	2	21
<b>Модульна контрольна робота 2. Художньо-виконавська підготовка</b>				
Твір великої форми.		6	1	10
Віртуозний твір.		6	1	4
Разом за модульною контрольною роботою 2	28	12	2	14
<b>Модульна контрольна робота 3. Художньо-виконавська підготовка</b>				
Поліфонічний твір.		12	1	32
Твір сучасного автора або солоспів.		12	1	20
Разом за модульною контрольною роботою 3	78	24	2	52
<b>Модульна контрольна робота 4. Художньо-виконавська підготовка</b>				
Твір великої форми.		7	1	11
П'єса або солоспів.		7	1	8
Разом за модульною контрольною роботою 4	35	14	2	19
Усього годин	240	92	14	134

#### 5. Консультації

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Мажорна гама	1
2.	Мінорна гама	1
3.	Етюд	1

4.	Шкільна пісня (під власний супровід)	1
5.	Твір з розділу «слухання музики у школі»	1
6.	Твір великої форми	2
7.	Поліфонічний твір	2
8.	Твір варіаційної форми	1
9.	Віртуозний твір	1
10.	Твір сучасного автора	1
11.	П'єса	1
12.	Солоспів	1
	<b>Разом</b>	<b>14</b>

#### 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Мажорна гама	8
2.	Мінорна гама	8
3.	Етюд	9
4.	Шкільна пісня (під власний супровід),	14
5.	Твір з розділу «слухання музики у школі»	9
6.	Твір великої форми	18
7.	Поліфонічний твір	19
8.	Твір варіаційної форми	10
9.	Віртуозний твір	10
10.	Твір сучасного автора	10
11.	П'єса	9
12.	Солоспів	10
	<b>Разом</b>	<b>134</b>

#### 7. Методи та засоби навчання

1. Вербальні (словесно-інформаційні) – лекція, бесіда, пояснення, прослуховування музичного твору.
2. Практично-евристичний – показ музичного твору з коментарем.
3. Практично-дослідницький – виконання творчих завдань.

#### 8. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Екзамен – 2, 4 семестри.

Залік – 1, 3 семестри.

#### 9. Методи і засоби діагностики успішності навчання

Оцінювання успішності навчання студентів з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (бандура)» здійснюється у формі модульного контролю – виконанням запланованих музичних творів і оцінюється 60 балами.

## 10. Розподіл балів та критерії оцінювання

Модуль I		Модуль II	Сума балів	Модуль III		Модуль IV	Сума балів
Поточне оцінювання		МКР I 60	100	Поточне оцінювання		МКР II 60	100
Зміст. модуль I				Зміст. модуль II			
Т I	Т II			Т I	Т II		
20	20			20	20		

Модуль V		Модуль VI	Сума балів	Модуль VII		Модуль VIII	Сума балів
Поточне оцінювання		МКР III 60	100	Поточне оцінювання		МКР IV 60	100
Зміст. модуль III				Зміст. модуль IV			
Т I	Т II			Т I	Т II		
20	20			20	20		

### Критерії оцінювання I, II, III та IV змістових модулів.

**Відмінно (18–20)** - виконання музичного репертуару на високому професійному рівні: розкриття характерних жанрово-стильових ознак виконуваних творів, переконливість трактування, досконале володіння технікою виконання, висока сценічна витримка та артистична культура.

**Добре (15–17)** – виконання музичного репертуару на достатньо професійному рівні: розкриття характерних жанрово-стильових ознак та художнього образу музичних творів, доволі переконливе трактування, достатня сценічна витримка та артистична культура, проте допущено незначні технічні похибки, текстові неточності при виконанні.

**Задовільно (12–14)** – виконання музичного репертуару на посередньому рівні: не дотримано основних жанрово-стильові ознак виконуваних творів, не переконливо розкрито художній образ, продемонстровано слабку виконавсько-технічну підготовку, недостатню артистичну культуру виконання та сценічну витримку.

**Незадовільно (7–11)** – виконання музичного репертуару на низькому професійному рівні: невміло визначено жанрово-стильові ознаки музичних творів, не розкрито художній образ, продемонстровано незнання музичного тексту, виконавсько-технічну непідготовленість, відсутність сценічної витримки та артистичної культури.

### Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

**Відмінно (54–60)** – виконання творів на високому професійному рівні: переконливе втілення власної інтерпретації, висока художня та технічна майстерність, висока сценічна витримка та артистична культура.

**Добре (45–53)** – виконання творів на достатньо професійному рівні: розкриття художнього змісту творів, доволі переконливе трактування, достатня сценічна витримка та артистична культура, проте є незначні технічні похибки та текстові неточності при виконанні.

**Задовільно (36–44)** – виконання музичного репертуару на посередньому рівні: слабкий технічний та художньо-емоційний рівні виконання, не переконливе розкриття художнього образу, недостатня артистична культура виконання, досить слабка сценічна витримка.

**Незадовільно (0–35)** - виконання творів на низькому професійному рівні: низький технічний та художній рівень виконання, значні неточності в нотному тексті, відсутність сценічної витримки та артистичної культури.

#### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Пояснення
90 – 100	A	Відмінно	<b>Відмінно</b> - відмінне виконання з допущенням дрібних неточностей
82 – 89	B	Добре	<b>Дуже добре</b> – вище середнього рівня з кількома недоліками
75 – 81	C		<b>Добре</b> – загалом правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
67 – 74	D	Задовільно	<b>Задовільно</b> – непогано, але із значною кількістю недоліків
60 – 66	E		<b>Достатньо</b> – виконання відповідає мінімальним критеріям
35 – 59	Fx	Незадовільно	<b>Незадовільно</b> – необхідне перескладання
1 – 34	F		<b>Незадовільно</b> – необхідне повторне вивчення курсу

#### 11. Методичне забезпечення

1. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі : навч. посібн. / Надія Богданівна Брояко. – К. : КНУКіМ, 2007. – 230 с.
2. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста : моногр. / Надія Богданівна Брояко. – Івано-Франківськ : Облдрук, 1997. – 152 с.
3. Мандзюк Л. Звукові барви бандури як результат свідомої роботи над технікою : навчально-методичне видання / Любов Мандзюк. – Харків : Глас, 2001. – 11 с.
4. Рихлюк Л. І. Методика навчання гри на бандурі : навч. посіб. / Лариса Ігорівна Рихлюк. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. – 176 с.
5. Самостійна робота бандуриста над гамами : методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв [укладач Л. С. Мандзюк]. – Київ-Харків: Глас, 2004. – 23 с.

#### 12. Орієнтовний репертуар

##### *Твори великої форми*

Г. Гембера. Варіації на тему „Марена”.

О. Герасименко. Камерна соната.

Ю. Олійник. Українське Різдво.



### *Твори середньої форми*

К. М'ясков. Фантазія на українські теми.  
О. Герасименко. Елегія.  
М. Лисенко. Баркарола.

### *Поліфонічні твори*

Й. С. Бах. Прелюдія і фуга (g-moll).  
К. Щуровський. Фуга.  
Г. Гендель. Пасакалія.

### *Віртуозні твори*

Я. Сібеліус. Концертний етюд.  
І. Дюран. Вальс.  
К. М'ясков. Скерцо.

### *Етюди*

О. Герасименко. Новорічний етюд.  
К. Черні. Етюд (D-dur).  
О. Денисов. Етюд (a- moll).

### *П'єси*

К. М'ясков. Прелюд.  
О. Герасименко. Колискова Оленці.  
І. Альбеніс. Іспанський танець.

### *Солосніви*

К. Стеценко, сл. Лесі Українки. «Стояла я і слухала весну».  
В. Матюк, сл. М. Шашкевича «Веснівка».  
О. Герасименко, сл. Т. Угрин. «Ой не цвіти сухоцвітом».

### *Пісні шкільного репертуару*

Л. Бетховен. «Бабак».  
А. Філіпенко, сл. Лесі Українки. «Вишеньки-черешеньки».  
Українська народна пісня в обр. Л. Ревуцького «Прилетіла перепілонька».

### *Твори з розділу „Слухання музики у школі”*

Г. Гендель. АLEGRO.  
Л. В. Бетховен. Сонатина.  
Я. Степовий. Козак Нечай.

## **13. Список джерел**

1. Альбом бандуриста / [упоряд. В. Герасименко]. – К. : Музична Україна, 1969. – 32 с.
2. Альбом бандуриста. Випуск 1 / [упоряд. С. Баштан, В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1990. – 52 с.
3. Альбом бандуриста. Випуск 2 / [упоряд. С. Баштан, В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1991. — 88 с.
4. Бандура. 1 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К.: Музична Україна, 1968. – 32 с.

5. Бандура. 1 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1977. – 88 с.
6. Бандура. 2 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1968. – 29 с.
7. Бандура. 2 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1978. – 76 с.
8. Бандура. 3 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1968. – 27 с.
9. Бандура. 3 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1979. – 37 с.
10. Бандура. 4 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1970. – 43 с.
11. Бандура. 4 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1981. – 128 с.
12. Бандура. 5 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1970. – 29 с.
13. Бандура. 5 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. — К. : Музична Україна, 1982. – 120 с.
14. Бібліотека бандуриста № 7–11 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1961.
15. Бібліотека бандуриста №12–17 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1962.
16. Бібліотека бандуриста №18–23 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1963.
17. Бібліотека бандуриста №24–26 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1964.
18. Бібліотека бандуриста №27–29 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1966.
19. Бібліотека бандуриста №30–33 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1967.
20. Верета Г. Дитячий альбом для бандури / Г. Верета. – К. : Музична Україна, 1991–32 с.
21. Взяв би я бандуру № 1, 2 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1968.
22. Взяв би я бандуру № 3, 4 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1969.
23. Взяв би я бандуру № 5–8 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1970.
24. Взяв би я бандуру № 9–11 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1971.
25. Взяв би я бандуру № 12–14 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1972.
26. Взяв би я бандуру № 15–17 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1973.
27. Взяв би я бандуру № 18–20 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1974.
28. Взяв би я бандуру № 21–24 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1975.
29. Гвоздь М. Грай, моя бандуро! / М. Гвоздь. – Київ : Квіц, 2006. – 228 с.
30. Герасименко О. Безкрилої любові не буває... : нотне видання / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2001. – 46 с.
31. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2007. – 56 с.
32. Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортепіано / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1996. — 11 с.
33. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник 1 / [упоряд. Ольга Герасименко-Олійник] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1991. – 38 с.
34. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник 2 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1997. – 38 с.
35. Герасименко О. Етюди для бандури. Збірник 1 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1998. — 29 с.
36. Герасименко О. Етюди для бандури. Збірник 2 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1998. – 22 с.
37. Дремлюга М. Дві сонати для бандури / [ред. С. Баштана] / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1979. – 44 с.
38. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1974. – 78 с.
39. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1970. – 26 с.
40. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1985. – 47 с.
41. Етюди для бандури на різні види техніки. 1 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1979. – 60 с.
42. Етюди для бандури на різні види техніки. 2 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1980. – 68 с.
43. Етюди для бандури на різні види техніки. 3 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. :

- Музична Україна, 1982. – 66 с.
44. Етюди для бандури на різні види техніки. 4 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1983. – 104 с.
  45. Етюди для бандури на різні види техніки. 5 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1984. – 72 с.
  46. Збірник інструментальних п'єс для бандури / [упоряд. В. Мішалов]. – Онтаріо, Канада, 1992. – 83 с.
  47. Збірник п'єс для бандури / [упоряд. А. Омельченко]. – К.: Держвидав., 1959.
  48. Збірник п'єс для бандури / [упоряд. М. Ключник]. – К.: Мистецтво, 1965. — 130 с.
  49. Збірник пісень і танців / [уклад. А. Бобир]. – К., 1959. – 62 с.
  50. Збірник творів Г. Китастого для бандури / [упоряд. В. Мішалов]. – Онтаріо, Канада, 1994.
  51. Іванов П. Етюди для бандури харківського типу / Перекоп Іванов. – К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1956. – 40 с.
  52. Кобзареві струни : вокальні твори на слова Т. Шевченка у супроводі бандури : нотне навчальне видання / [упоряд., обр., гранд. В Дутчак]. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2004. – 77 с.
  53. Коломієць А. Юному бандуристу / А. Коломієць. – К. : Музична Україна, 1972. – 35 с.
  54. Коломієць А. Твори для бандури / А. Коломієць. – К. : Музична Україна, 1979. – 40 с.
  55. Коломієць А. Українська соната для бандури та фортепіано / А. Коломієць. – К. : Музична Україна, 1969. – 24 с.
  56. Кухта В. Три п'єси для бандури / В. Кухта. – К., 1953. – 18 с.
  57. Мясков К. П'єси для бандури / [ред. С. Баштана] / Костянтин Мясков. – К. : Музична Україна, 1984. – 64 с.
  58. Мясков К. Байда (концертна п'єса для бандури та фортепіано) / [редактор партії бандури О. Созанський] / Костянтин Мясков. – Торонто-Львів, 1996 — 22 с.
  59. Олійник Ю. Чотири подорожі в Україну (для бандури і фортепіано) / [упоряд. Ольга Герасименко-Олійник] / Юрій Олійник. – США, 1995. – 24 с.
  60. Павліковський В. Альбом бандуриста / [редаг. Н. Брояко, упоряд. В. Єсипок] / В. Павліковський. – Луцьк : Волинська книга, 2007. – 84 с.
  61. П'єси для бандури / [упоряд. М. Лобко]. – К. : Музична Україна, 1975. – 29 с.
  62. П'єси для бандури / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Держвидав., 1960. – 24 с.
  63. Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 1 / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1967. – 43 с.
  64. Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 2 / [упоряд. А. Омельченко. – К. : Музична Україна, 1967. – 43 с.
  65. «Повій вітре» : пісні у супроводі бандури / [упоряд. О. Верещинський]. – Дрогобич : Відродження, 2004. – 48 с.
  66. Полевой В. Альбом бандуриста. Сюїта / А. Полевой. – К. : Мистецтво 1964. – 28 с.
  67. Полевой В. Веселі етюди для бандури / А. Полевой. – К. : Мистецтво 1965. – 11 с.
  68. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака : навчальний посібник / Л. Посікіра. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – 160 с.
  69. Пшеничний Д. Етюди для бандури / Д. Пшеничний. – К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1958. – 110 с.
  70. Репертуар бандуриста. Вип.1 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1977.
  71. Репертуар бандуриста. Вип.2 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1978.
  72. Репертуар бандуриста. Вип.3 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1979.
  73. Репертуар бандуриста. Вип.4 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1980.
  74. Репертуар бандуриста. Вип.5 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1981.
  75. Репертуар бандуриста. Вип.6 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1982.
  76. Репертуар бандуриста. Вип.7 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1983.

77. Репертуар бандуриста. Вип.8 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1985.
78. Репертуар бандуриста. Вип.9 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1986.
79. Репертуар бандуриста. Вип.10 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1988.
80. Репертуар бандуриста. Вип.11 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1989.
81. Репертуар бандуриста. Вип.12 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1990.
82. Струни золотії. Твори для бандури / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Мистецтво, 1965. – 57 с.
83. Таловиря В. Етюд для бандури / [заг. ред. А. Омельченка] / В. Таловиря. – К. : Музична Україна, 1967. – 44 с.
84. Твори для бандури : літературно-музичне видання / [упоряд. В. Єсіпка]. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2003. – 95 с.
85. Твори для бандури / [обр. та перекл. М. Гвоздя]. – Дніпропетровськ, 1997. – 208 с.
86. Твори для бандури / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1970. – 34 с.
87. Тиможинський В. Бандуруючи : збірка творів для бандури / Віктор Тиможинський. – Луцьк : Волинська книга, 2007. – 72 с.
88. Топоровська Г. Нехай дзвенить моя струна... : навчальний посібник / Г. Топоровська. – Рівне : Волинські обереги, 2009. – 120 с.
89. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури / [ред. С. Баштана] / Гнат Хоткевич. – К. : Музична Україна, 1991. – 28 с.