

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музичних інструментів



ПТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В.

19 лютого

2016 р.

**СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(БАНДУРА)**

РОБОЧА ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни
підготовки «Бакалавра»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Музичне мистецтво»

Луцьк 2016

Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» (бандура) для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньої програми «Музичне мистецтво».

25 вересня, 2016 р. – 14 с.

Розробники:

Сточанська Мирослава Петрівна, доцент кафедри музичних інструментів;

Чернецька Наталія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичних інструментів.

Рецензент: Шиманський Петро Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичних інструментів.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів

протокол № 2 від 28.09, 2016р.

Завідувач кафедри: _____ (Шиманський П. Й.)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 1 від 28.09, 2016р.

Голова науково-методичної

комісії факультету мистецтв _____ (Шиманський П. Й.)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 2 від 19.10, 2016 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Характеристика навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і представлена у вигляді таблиці 1.

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 16	02 «Культура і мистецтво»	вибіркова
	025 «Музичне мистецтво»	
Модулів 16	«Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 1–4-й
Змістових модулів 8		Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-й
Загальна кількість годин 480		Лекції: 0
		Практичні: 0
Тижневих годин: аудиторних 1 год., консультації 0,5 год., самостійної роботи 1 год.	Бакалавр	Індивідуальні заняття: 200
		Консультації: 30
		Самостійна робота: 250
		Форма контролю: Екзамен – 2, 4, 6, 8 семестр. Залік – 1, 3, 5, 7 семестр.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» (бандура) є виховання високопрофесійного спеціаліста із розвинутим художнім мисленням та комплексом необхідних практичних навичок, виконавсько-технічний та музично-теоретичний розвиток студентської молоді, підготовка її до майбутньої роботи з дітьми у загальноосвітній школі, у позашкільних закладах мистецького спрямування.

Завданням вивчення дисципліни є набуття студентом певного обсягу знань та умінь для широкого використання бандури у музичному та духовному вихованні підростаючого покоління.

Опанувавши дисципліну «Спеціальний музичний інструмент» (бандура) **студент повинен набути певні уміння**, а саме:

- оволодіти основними прийомами гри на бандурі (*удар, щипок, глісандо, тремоло*) та способами гри (*«київський», «харківський»*), основними штрихами (*стакато, легато, нон легато, маркато, арпеджіато*);
- удосконалити виконавську техніку гри на бандурі;
- набути навичок гри на бандурі-соло із супроводом (фортепіано, ансамблю, оркестру);
- удосконалити уміння читання нот з листа;
- набути досвіду акомпанування та простої імпровізації на інструменті;
- оволодіти навичками підбору на слух музичної мелодії;
- набути відповідних навичок співу у супроводі бандури;
- оволодіти навичками самостійної роботи над музичним твором;
- самостійно настроювати та здійснювати дрібний ремонт інструмента;
- набути елементарних навичок транспонування музичних творів, гармонізації на інструменті простої мелодії, перекладу музичного матеріалу для бандури, здійснювати прості аранжування чи обробки народних пісень для бандури;

- оволодіти сценічною поведінкою та культурою виконання;
- засвоїти ряд музичних творів різних епох та стилів вітчизняної та зарубіжної музичної спадщини.

Студент повинен знати:

- історію кобзарського мистецтва;
- нові досягнення сучасного бандурного виконавства;
- відомих бандуристів-виконавців тощо.

3. Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 4-х нот на бас); терції, сексти, арпеджіо, тризвучні акорди.

Два етюди на різні види техніки.

Художньо-виконавська підготовка: два різнохарактерні твори (один з яких може бути піснею).

2 семестр

Змістовий модуль 2. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 5-ти нот на бас); терції, сексти, арпеджіо, тризвучні акорди.

Один етюд.

Тема 2. Шкільна пісня (під власний супровід)

або твір з розділу «слухання музики у школі».

Художньо-виконавська підготовка: твір варіаційної форми, твір кантиленного характеру.

3 семестр

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 6-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, тризвучні акорди.

Два етюди на різні види техніки.

Художньо-виконавська підготовка: два різнохарактерні твори (один з яких може бути піснею).

4 семестр

Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мінорна гама (натуральний, гармонічний, мелодичний види), терції, сексти, арпеджіо, тризвучні акорди.

Один етюд.

Тема 2. Шкільна пісня (три варіанти супроводу)

або твір з розділу «слухання музики у школі».

Художньо-виконавська підготовка: твір великої форми, п'єса або пісня.

5 семестр

Змістовий модуль 5. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 7-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

Тема 2. Шкільна пісня (три варіанти супроводу);

або твір з розділу «слухання музики у школі».

Художньо-виконавська підготовка: віртуозний твір,
п'єса або пісня.

6 семестр

Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 7-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

Тема 2. Шкільна пісня (три варіанти супроводу);
або твір з розділу «слухання музики у школі».

Художньо-виконавська підготовка: твір великої форми,
твір віртуозного характеру.

7 семестр

Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 7-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

Тема 2. Шкільна пісня (три варіанти супроводу),
або твір з розділу «слухання музики у школі».

Художньо-виконавська підготовка: поліфонічний твір,
п'єса або пісня.

8 семестр

Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал.

Тема 1. Мажорна гама на прискорення (до 7-ми нот на бас); терції, сексти, октави (до 4-х нот на бас), арпеджіо, акорди (тризвучні, чотиризвучні) та їх обернення з басом по T, S, D. Один етюд.

Тема 2. Шкільна пісня (три варіанти супроводу)
або твір з розділу «слухання музики у школі».

Художньо-виконавська підготовка: твір великої форми,
п'єса або пісня.

4. Структура навчальної дисципліни

Структура навчальної дисципліни представлена у вигляді таблиці 2.

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні (індивідуальні) заняття	Консультації	Самостійна робота
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Інструктивно-технічний матеріал				
Тема 1. Мажорна гама на прискорення, мінорна гама вправи. Етюд.		24	7	28
Тема 2. Шкільна пісня (3 варіанти супроводу) або твір з розділу «слухання музики у школі».		24	7	28
Разом за змістовими модулями 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	118	48	14	56

Модульна контрольна робота 1. Художньо-виконавська підготовка				
Два різнохарактерні твори.		20	2	20
Разом за модульною контрольною роботою 1	42	20	2	20
Модульна контрольна робота 2. Художньо-виконавська підготовка				
Твір варіаційної форми.		8	1	9
Твір кантиленного характеру.		6	1	9
Разом за модульною контрольною роботою 2	34	14	2	18
Модульна контрольна робота 3. Художньо-виконавська підготовка				
Два різнохарактерні твори.		20	2	20
Разом за модульною контрольною роботою 3	42	20	2	20
Модульна контрольна робота 4. Художньо-виконавська підготовка				
Твір великої форми.		11	1	11
П'єса.		8	1	9
Разом за модульною контрольною роботою 4	41	19	2	20
Модульна контрольна робота 5. Художньо-виконавська підготовка				
Віртуозний твір.		9	1	14
П'єса.		9	1	10
Разом за модульною контрольною роботою 5	44	18	2	24
Модульна контрольна робота 6. Художньо-виконавська підготовка				
Твір великої форми.		10	1	10
Твір віртуозного характеру.		8	1	11
Разом за модульною контрольною роботою 6	41	18	2	21
Модульна контрольна робота 7. Художньо-виконавська підготовка				
Поліфонічний твір.		13	1	32
П'єса.		12	1	20
Разом за модульною контрольною роботою 7	79	25	2	52
Модульна контрольна робота 8. Художньо-виконавська підготовка				
Твір великої форми.		10	1	10
П'єса.		8	1	9
Разом за модульною контрольною роботою 8	39	18	2	19
Усього годин	480	200	30	250

5. Консультації

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Мажорна гама.	1
2.	Мінорна гама.	1
3.	Етюд.	2
4.	Шкільна пісня (під власний супровід).	3
5.	Твір з розділу «слухання музики у школі».	2

6.	Твір великої форми.	5
7.	Поліфонічний твір.	4
8.	Твір варіаційної форми.	3
9.	Твір віртуозного характеру.	3
10.	П'єса.	3
11.	Пісня.	3
	Разом	30

6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Мажорна гама.	28
2.	Мінорна гама.	18
3.	Етюд.	20
4.	Шкільна пісня (під власний супровід).	23
5.	Твір з розділу «слухання музики у школі».	18
6.	Твір великої форми.	30
7.	Поліфонічний твір.	25
8.	Твір варіаційної форми.	23
9.	Твір віртуозного характеру.	25
10.	П'єса.	20
11.	Пісня.	20
	Разом	250

7. Методи та засоби навчання

1. Вербальні (словесно-інформаційні) – лекція, бесіда, пояснення, прослуховування музичного твору.
2. Практично-евристичний – показ музичного твору з коментарем.
3. Практично-дослідницький – виконання творчих завдань.

8. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Екзамен – 2, 4, 6, 8 семестри.

Залік – 1, 3, 5, 7 семестри.

9. Методи і засоби діагностики успішності навчання

Оцінювання успішності навчання студентів з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (бандура)» здійснюється у формі модульного контролю – виконанням запланованих музичних творів і оцінюється 60 балами.

10. Розподіл балів та критерії оцінювання

Модуль I	Модуль II	Сума балів	Модуль III		Модуль IV	Сума балів
Поточне оцінювання	МКР I 60	100	Поточне оцінювання		МКР II 60	100
Зміст. модуль I			Зміст. модуль II			
Т I			Т I	Т II		
40			20	20		

Модуль V	Модуль VI	Сума балів	Модуль VII		Модуль VIII	Сума балів
Поточне оцінювання	МКР III 60	100	Поточне оцінювання		МКР IV 60	100
Зміст. модуль III			Зміст. модуль IV			
Т I			Т I	Т II		
40			20	20		

Модуль IX	Модуль X	Сума балів	Модуль XI		Модуль XII	Сума балів
Поточне оцінювання	МКР V 60	100	Поточне оцінювання		МКР VI 60	100
Зміст. модуль V			Зміст. модуль VI			
Т I Т II			Т I	Т II		
20 20			20	20		

Модуль XIII	Модуль XIV	Сума балів	Модуль XV		Модуль XVI	Сума балів
Поточне оцінювання	МКР VII 60	100	Поточне оцінювання		МКР VIII 60	100
Зміст. модуль VII			Зміст. модуль VIII			
Т I Т II			Т I	Т II		
20 20			20	20		

Критерії оцінювання I та III змістових модулів.

Відмінно (36–40) – виконання творів на високому професійному рівні: якісне звукоутворення, технічна майстерність та переконливе розкриття художнього образу, високий рівень культури виконання та сценічна витримка, під час виконання можливе допущення дрібних неточностей, які не применшують цінності виконання.

Добре (30–35) – виконання творів на достатньо професійному рівні: досить глибоке розкриття художнього змісту твору, втілення власної інтерпретації, достатня сценічна витримка, проте допущено незначні технічні похибки, текстові неточності при виконанні.

Задовільно (24–29) – виконання музичного репертуару на посередньому рівні: слабкий технічний та художньо-емоційний рівні виконання, недостатня артистична культура виконання та сценічна витримка.

Незадовільно (1–23) - виконання творів на низькому професійному рівні: низький рівень технічної підготовки, проблеми у звукоутворенні, значні похибки в нотному тексті, непереконливе розкриття художнього образу виконуваного музичного твору, слабкий рівень культури виконання та сценічної витримки.

Критерії оцінювання II, IV, V, VI, VII та VIII змістових модулів.

Відмінно (18–20) - виконання музичного репертуару на високому професійному рівні: розкриття характерних жанрово-стильових ознак виконуваних творів, переконливість трактування, досконале володіння технікою виконання, висока сценічна витримка та артистична культура.

Добре (15–17) – виконання музичного репертуару на достатньо професійному рівні: розкриття характерних жанрово-стильових ознак та художнього образу музичних творів, доволі переконливе трактування, достатня сценічна витримка та артистична культура, проте допущено незначні технічні похибки, текстові неточності при виконанні.

Задовільно (12–14) – виконання музичного репертуару на посередньому рівні: не дотримано основних жанрово-стильові ознак виконуваних творів, не переконливо розкрито художній образ, продемонстровано слабку виконавсько-технічну підготовку, недостатню артистичну культуру виконання та сценічну витримку.

Незадовільно (7–11) – виконання музичного репертуару на низькому професійному рівні: невміло визначено жанрово-стильові ознаки музичних творів, не розкрито художній образ, продемонстровано незнання музичного тексту, виконавсько-технічну невідповідність, відсутність сценічної витримки та артистичної культури.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

Відмінно (54–60) – виконання творів на високому професійному рівні: переконливе втілення власної інтерпретації, висока художня та технічна майстерність, висока сценічна витримка та артистична культура.

Добре (45–53) – виконання творів на достатньо професійному рівні: розкриття художнього змісту творів, доволі переконливе трактування, достатня сценічна витримка та артистична культура, проте є незначні технічні похибки та текстові неточності при виконанні.

Задовільно (36–44) – виконання музичного репертуару на посередньому рівні: слабкий технічний та художньо-емоційний рівні виконання, не переконливе розкриття художнього образу, недостатня артистична культура виконання, досить слабка сценічна витримка.

Незадовільно (0–35) - виконання творів на низькому професійному рівні: низький технічний та художній рівень виконання, значні неточності в нотному тексті, відсутність сценічної витримки та артистичної культури.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Пояснення
90 – 100	A	Відмінно	Відмінно - відмінне виконання з допущенням дрібних неточностей
82 – 89	B	Добре	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома недоліками
75 – 81	C		Добре – загалом правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
67 – 74	D	Задовільно	Задовільно – непогано, але із значною кількістю недоліків
60 – 66	E		Достатньо – виконання відповідає мінімальним критеріям
35 – 59	Fx	Незадовільно	Незадовільно – необхідне перескладання
1 – 34	F		Незадовільно – необхідне повторне вивчення курсу

11. Методичне забезпечення

1. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі : навч. посібн. / Надія Богданівна Брояко. – К. : КНУКіМ, 2007. – 230 с.
2. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста : моногр. / Надія Богданівна Брояко. – Івано-Франківськ : Облдрук, 1997. – 152 с.
3. Мандзюк Л. Звукові барви бандури як результат свідомої роботи над технікою : навчально-методичне видання / Любов Мандзюк. – Харків : Глас, 2001. – 11 с.
4. Рихлюк Л. І. Методика навчання гри на бандурі : навч. посіб. / Лариса Ігорівна Рихлюк. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. – 176 с.
5. Самостійна робота бандуриста над гамами : методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв [укладач Л. С. Мандзюк]. – Київ-Харків: Глас, 2004. – 23 с.

12. Орієнтовний репертуар

Твори великої форми

М. Дремлюга. Сюїта № 1.
 К. М'ясков. Варіації на дві українські народні теми.
 М. Березовський. Соната.

Твори середньої форми

О. Герасименко. Фантазія.
 М. Дремлюга. Дума.
 К. М'ясков. Скерцо.

Поліфонічні твори

Й. С. Бах. Прелюдія і фуга (C- dur).
 М. Дремлюга. Прелюдія і фуга.
 Г. Гендель. Чакона.

Віртуозні твори

С. Баштан. Експромт.
К. М'ясков. Концертний етюд.
Ж. Люллі. Жига.

Етюди

О. Герасименко. Етюд для Оленки.
К. Черні. Етюд (G-dur).
Я. Сібеліус. Етюд (a-moll).

П'єси

О. Герасименко. Карпатські наспіви.
О. Заремба. Думка.
А. Маціяка. Арабеска.

Солоспів

М. Лисенко, сл. Лесі Українки. Смутної провесни.
Дж. Перголезі. Se tu matì.
А. Кос-Анатольський, сл. М. Пашка. Незабутній вальс.

Пісні шкільного репертуару

М. Дремлюга, сл. Г. Ковалю. Осінь.
Л. Дичко, сл. В. Поліщука. Перший сніг.
Українська народна пісня, обр. В. Войта. Веснянка.

Твори з розділу «Слухання музики у школі»

М. Лисенко. Сумний спів.
М. Глінка. Жайворонок.
П. Чайковський. Хвороба ляльки.

13. Список джерел

1. Альбом бандуриста / [упоряд. В. Герасименко]. – К. : Музична Україна, 1969. – 32 с.
2. Альбом бандуриста. Випуск 1 / [упоряд. С. Баштан, В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1990. – 52 с.
3. Альбом бандуриста. Випуск 2 / [упоряд. С. Баштан, В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1991. – 88 с.
4. Бандура. 1 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1968. – 32 с.
5. Бандура. 1 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1977. – 88 с.
6. Бандура. 2 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1968. – 29 с.
7. Бандура. 2 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1978. – 76 с.
8. Бандура. 3 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1968. – 27 с.
9. Бандура. 3 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1979. – 37 с.
10. Бандура. 4 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1970. – 43 с.
11. Бандура. 4 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1981. – 128 с.
12. Бандура. 5 клас / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1970. – 29 с.
13. Бандура. 5 клас / [упоряд. М. Гвоздь]. – К. : Музична Україна, 1982. – 120 с.
14. Бібліотека бандуриста № 7–11 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1961.
15. Бібліотека бандуриста № 12–17 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1962.
16. Бібліотека бандуриста № 18–23 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1963.
17. Бібліотека бандуриста № 24–26 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1964.
18. Бібліотека бандуриста № 27–29 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1966.

19. Бібліотека бандуриста №30–33 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1967.
20. Верета Г. Дитячий альбом для бандури / Г. Верета. – К. : Музична Україна, 1991 – 32 с.
21. Взяв би я бандуру № 1, 2 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1968.
22. Взяв би я бандуру № 3, 4 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1969.
23. Взяв би я бандуру № 5–8 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1970.
24. Взяв би я бандуру № 9–11 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1971.
25. Взяв би я бандуру № 12–14 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1972.
26. Взяв би я бандуру № 15–17 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1973.
27. Взяв би я бандуру № 18–20 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1974.
28. Взяв би я бандуру № 21–24 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1975.
29. Гвоздь М. Грай, моя бандуро! / М. Гвоздь. – Київ : Квіц, 2006. – 228 с.
30. Герасименко О. Безкрилої любові не буває... : нотне видання / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2001. – 46 с.
31. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2007. – 56 с.
32. Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортепіано / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1996. — 11 с.
33. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник 1 / [упоряд. Ольга Герасименко-Олійник] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1991. – 38 с.
34. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник 2 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1997. – 38 с.
35. Герасименко О. Етюди для бандури. Збірник 1 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1998. — 29 с.
36. Герасименко О. Етюди для бандури. Збірник 2 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. – Сакраменто, США, 1998. – 22 с.
37. Дремлюга М. Дві сонати для бандури / [ред. С. Баштана] / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1979. – 44 с.
38. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1974. – 78 с.
39. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1970. – 26 с.
40. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. – К. : Музична Україна, 1985. – 47 с.
41. Етюди для бандури на різні види техніки. 1 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1979. – 60 с.
42. Етюди для бандури на різні види техніки. 2 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1980. – 68 с.
43. Етюди для бандури на різні види техніки. 3 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1982. – 66 с.
44. Етюди для бандури на різні види техніки. 4 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1983. – 104 с.
45. Етюди для бандури на різні види техніки. 5 клас / [упоряд. В. Петренко]. – К. : Музична Україна, 1984. – 72 с.
46. Збірник інструментальних п'єс для бандури / [упоряд. В. Мішалов]. – Онтаріо, Канада, 1992. – 83 с.
47. Збірник п'єс для бандури / [упоряд. А. Омельченко]. – К.: Держвидав., 1959.
48. Збірник п'єс для бандури / [упоряд. М. Ключник]. – К.: Мистецтво, 1965. — 130 с.
49. Збірник пісень і танців / [уклад. А. Бобир]. – К., 1959. – 62 с.
50. Збірник творів Г. Китастого для бандури / [упоряд. В. Мішалов]. – Онтаріо, Канада, 1994.
51. Іванов П. Етюди для бандури харківського типу / Перекоп Іванов. – К. :

- Образотворче мистецтво і музична література, 1956. – 40 с.
52. Кобзареві струни : вокальні твори на слова Т. Шевченка у супроводі бандури : нотне навчальне видання / [упоряд., обр., гранд. В Дутчак]. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2004. – 77 с.
 53. Коломієць А. Юному бандуристу / А. Коломієць. – К. : Музична Україна, 1972. – 35 с.
 54. Коломієць А. Твори для бандури / А. Коломієць. – К. : Музична Україна, 1979. – 40 с.
 55. Коломієць А. Українська соната для бандури та фортепіано / А. Коломієць. – К. : Музична Україна, 1969. – 24 с.
 56. Кухта В. Три п'єси для бандури / В. Кухта. – К., 1953. – 18 с.
 57. Мясков К. П'єси для бандури / [ред. С. Баштана] / Костянтин Мясков. – К. : Музична Україна, 1984. – 64 с.
 58. Мясков К. Байда (концертна п'єса для бандури та фортепіано) / [редактор партії бандури О. Созанський] / Костянтин Мясков. – Торонто-Львів, 1996 — 22 с.
 59. Олійник Ю. Чотири подорожі в Україну (для бандури і фортепіано) / [упоряд. Ольга Герасименко-Олійник] / Юрій Олійник. – США, 1995. – 24 с.
 60. Павліковський В. Альбом бандуриста / [редаг. Н. Брояко, упоряд. В. Єсіпок] / В. Павліковський. – Луцьк : Волинська книга, 2007. – 84 с.
 61. П'єси для бандури / [упоряд. М. Лобко]. – К. : Музична Україна, 1975. – 29 с.
 62. П'єси для бандури / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Держвидав., 1960. – 24 с.
 63. Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 1 / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1967. – 43 с.
 64. Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 2 / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Музична Україна, 1967. – 43 с.
 65. «Повій вітре» : пісні у супроводі бандури / [упоряд. О. Верещинський]. – Дрогобич : Відродження, 2004. – 48 с.
 66. Полевой В. Альбом бандуриста. Сюїта / А. Полевой. – К. : Мистецтво 1964. – 28 с.
 67. Полевой В. Веселі етюди для бандури / А. Полевой. – К. : Мистецтво 1965. – 11 с.
 68. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака : навчальний посібник / Л. Посікіра. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – 160 с.
 69. Пшеничний Д. Етюди для бандури / Д. Пшеничний. – К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1958. – 110 с.
 70. Репертуар бандуриста. Вип.1 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1977.
 71. Репертуар бандуриста. Вип.2 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1978.
 72. Репертуар бандуриста. Вип.3 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1979.
 73. Репертуар бандуриста. Вип.4 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1980.
 74. Репертуар бандуриста. Вип.5 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1981.
 75. Репертуар бандуриста. Вип.6 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1982.
 76. Репертуар бандуриста. Вип.7 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1983.
 77. Репертуар бандуриста. Вип.8 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1985.
 78. Репертуар бандуриста. Вип.9 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1986.
 79. Репертуар бандуриста. Вип.10 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1988.
 80. Репертуар бандуриста. Вип.11 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1989.
 81. Репертуар бандуриста. Вип.12 / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1990.
 82. Струни золотії. Твори для бандури / [упоряд. А. Омельченко]. – К. : Мистецтво, 1965. – 57 с.
 83. Таловиря В. Етюди для бандури / [заг. ред. А. Омельченка] / В. Таловиря. – К. : Музична Україна, 1967. – 44 с.
 84. Твори для бандури : літературно-музичне видання / [упоряд. В. Єсіпка]. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2003. – 95 с.
 85. Твори для бандури / [обр. та перекл. М. Гвоздя]. – Дніпропетровськ, 1997. – 208 с.

86. Твори для бандури / [упоряд. С. Баштан]. – К. : Музична Україна, 1970. – 34 с.
87. Тиможинський В. Бандуючи : збірка творів для бандури / Віктор Тиможинський. – Луцьк : Волинська книга, 2007. – 72 с.
88. Топоровська Г. Нехай дзвенить моя струна... : навчальний посібник / Г. Топоровська. – Рівне : Волинські обереги, 2009. – 120 с.
89. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури / [ред. С. Баштана] / Гнат Хоткевич. – К. : Музична Україна, 1991. – 28 с.