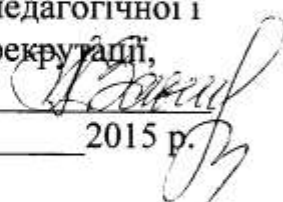
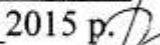



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В. 
2015 р. 



ЕСТРАДНИЙ СПІВ
РОБОЧА ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни
підготовки бакалавра
напряму: 6.020204 “Музичне мистецтво”

Луцьк – 2015

Робоча програма навчальної дисципліни “Естрадний спів” для студентів ОС “Бакалавр” за напрямом підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво”

18 вересня 2015 року. – 13 с.

Розробник: Корольчук О. Л., ст. викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Рецензент: Ігнатова Л.П., канд. мист., доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри

історії, теорії мистецтв та виконавства
протокол № 2 від 18 вересня 2015 р.

Завідувач кафедри:  Чепелюк В. А.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інститут мистецтв

протокол № 2 від 14.10 2015 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____



Шиманський П.Й.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 4 від 16.12. 2015р.

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

У сучасній музиці естрадний спів займає особливе місце. На відміну від класичного вокалу, котрий виріс з духовної музики, естрадний спів виник з побутового фольклору різних культур і відрізняється різноманіттям форм і напрямків. Незважаючи на істотні відмінності з класичним вокалом, естрадний вокал базується на тих же фізіологічних принципах в роботі голосового апарату і є предметом вокальної педагогіки. Основним призначенням навчального курсу є: вивчення теоретичних основ, необхідних для формування професійного музиканта і педагога; оволодіння специфічною технікою вокальної майстерності, відповідного сучасним вимогам естрадного виконавського мистецтва. “Естрадний спів” є навчальною дисципліною, що забезпечує ефективне навчання із суміжними дисциплінами спеціального циклу, такими, як хоровий клас (збагачення індивідуальними тембрами хорової звучності, витривалість голосу при хоровому співі), сольфеджіо (вокальне інтонування), педагогічна практика та ін.

Робоча програма навчальної дисципліни “Естрадний спів” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом 6.020204 ”Музичне мистецтво”.

1. Опис навчальної дисципліни на базі ОС “Молодший спеціаліст”

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 8	0202 Мистецтво	За вибором
	6.020204 Музичне мистецтво	
	бакалавр	
Модулів 8		Рік підготовки: 1-2
Змістових модулів 2		Семестр: 1-4
ІНДЗ: немає		Індивідуальні заняття 92
Загальна кількість годин- 240		Самостійна робота 134
Тижневих годин: Аудиторних - 2 Самостійної роботи: 1-3 семестр – 2 год. 4 семестр – 3 год. Консультації - 0,2		Консультації 14
	Форма контролю: диф. Залік –1,3 семестр екзамен –2,4 семестр	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни “Естрадний спів” є:

- різнобічне виховання особистості майбутнього естрадного співака; практична підготовка студентів до вокальної діяльності;
- виховання художнього мислення, педагогічних здібностей;
- формування необхідних вокальних навичок й умінь майбутніх естрадних співаків.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Естрадний спів” є:

- формування розуміння механізмів співацького процесу;
- розвиток активного вокального слуху;
- формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української та зарубіжної вокальних шкіл, народною музичною творчістю.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- особливості кантиленного співу та сольного виконавства;
- закономірності та засоби виконання творів;
- особливості роботи резонаторів;
- специфіку роботи з мікрофоном і фонограмою.

вміти:

- володіти рівністю звучання голосу на різних ділянках діапазону; виконувати твори різних стилів і жанрів;
- закріплювати навички точного інтонування на більш складному матеріалі;
- на високому технічному рівні виконувати твори під власний акомпанемент.

Зміст аудиторної роботи викладача зі студентом у процесі опанування курсу естрадного співу значною мірою визначається індивідуальними властивостями студента, а саме:

- характером особистості та обдарованості студента, рівнем його професійної підготовки;
- рівнем інтелектуально-художнього розвитку майбутнього музиканта;
- рівнем теоретичної підготовки;
- особливостями уваги, сприймання, пам’яті, творчої фантазії та асоціативно-образного мислення.

Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Визначаючи рівень складності музичних творів і рекомендуючи їх для вивчення у тому чи іншому семестрі, необхідно враховувати умовність подібного розподілу,

пов'язану з відмінностями рівня попередньої фахової підготовки та музичного мислення студента.

Матеріал дисципліни протягом кожного семестру структурується на два змістові модулі, результати вивчення яких демонструються двічі за семестр під час модульного контролю.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 години / 8 кредитів ECTS.

3. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Формування вокально-інтонаційних навичок.

Тема 1. Розвиток основних співацьких навичок.

Поняття гігієни голосу та голосового режиму в роботі над вокальним твором. Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично-повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння співацької постави, формування співацької установки. Розвиток навичок співацького дихання, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вірним співацьким звукоутворенням.

Тема 2. Набуття практичних співацьких навичок.

Розспівування як метод постановки голосу. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вірним співацьким звукоутворенням на центральній ділянці діапазону. Розвиток навичок співу на дихальній опорі. Формування навички високої співочої позиції. Формування навички використання різних типів атаки звуку.

Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва.

Удосконалення співацького дихання. Засвоєння навичок кантиленного співу. Удосконалення голосоведення, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори при художньому виконанні творів. Правильне володіння звуком при різних динамічних показниках. Вплив фразування, логічних аспектів, динамічного розвитку на виявлення внутрішнього змісту твору та передачі художнього образу.

Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквиум.

Виконання двох різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів. Дати обґрунтовані відповіді на запитання щодо жанрово-стилістичних, композиційних, вокально-інтонаційних та технічних аспектів твору, визначати жанрово-стильову приналежність виконуваних творів; володіти методами аналізу музичних творів з урахуванням знань різних напрямків і стилів мистецтва.

Змістовний модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності сольного співу.

Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.

Розвиток свідомих вокальних уявлень. Підбір репертуару, методика розучування пісні. Виконання твору з супроводом чи фонограмою (-) згідно з індивідуальною програмою студентів. Специфіка поєднання вокалу та інструментальної групи.

Тема 6. Концертно-виконавська діяльність.

Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.

Типи концертної практики: (концерти тематичні, змішані).

Робота над виконанням вокальних вправ, вокалізу й двох різножанрових вокальних творів малої форми. Робота над джазовими творами.

Розуміння художньої інтерпретації твору.

Орієнтовні приклади програм:

1. Ю. Рибчинський, слова І. Поклада. „Чарівна скрипка”.
2. Glenn Miller. In the Mood
4. Дж. Гершвін, "[Embraceable you](#)"
5. Н. Катаккіо, "[Яблучний сік](#)"
6. Н. Н. Катаккіо, "[Балада](#)"
7. М. Каф'єро, „Більш-менш”
9. М. Каф'єро, "[Cip & Ciop](#)"
10. М. Каф'єро, „Трикутник”
11. Ч. Кореа, "[It could happen to You](#)"
12. Ч. Кореа, "[Folk song](#)"
13. Ч. Кореа, "[Waltse for Dave](#)"
14. А. Мандаріні, "[Думки](#)"
15. Р. Руджери, "[Карнавал](#)"
16. Т. Тонори, "[Summer Folk Song](#)"
17. М. де Алоє, "[La danza di Matisse](#)"
18. Б. Барбера, "[Тиша](#)"
19. Дж. Гершвін, "[Embraceable you](#)"
20. М. Кампобассо, "[Два питання](#)"
8. М. Каф'єро, „Трикутник”

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Інд. Заняття	Консультації	Сам. Роб.
1	2	3	4	5

1 семестр				
Змістовий модуль 1.Формування вокально-інтонаційних навичок.				
Тема 1. Розвиток основних співацьких навичок.	4	2	-	2
Тема 2. Набуття практичних співацьких навичок.	4	2	-	2
Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва.	13	7	1	5
Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквиум.	13	7	1	5
Разом за змістовим модулем 1	34	18	2	14
Змістовий модуль II. Вдосконалення виконавської майстерності сольного співу.				
Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.	13	5	1	7
Тема 6. Концертно-виконавська діяльність.	13	5	1	7
Разом за змістовим модулем 2	26	10	2	14
Усього годин	60	28	4	28
2 семестр				
Змістовий модуль 1.Формування вокально-інтонаційних навичок.				
Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва.	11	5	1	5
Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквиум.	11	5	1	5
Разом за змістовим модулем 1	22	10	2	10
Змістовий модуль II. Вдосконалення виконавської майстерності сольного співу.				
Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.	11	6	1	4
Тема 6. Концертно-виконавська діяльність.	12	6	1	5
Разом за змістовим модулем 2	23	12	2	9
Усього годин	45	22	4	19
3 семестр				
Змістовий модуль I.Формування вокально-інтонаційних навичок.				
Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва.	15	5	1	9

Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквіум.	15	5	1	9
Разом за змістовим модулем 1	30	10	2	18
Змістовий модуль II. Вдосконалення виконавської майстерності сольного співу.				
Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.	15	6	1	8
Тема 6. Концертно-виконавська діяльність.	15	6	1	8
Разом за змістовим модулем 2	30	12	2	16
Усього годин	60	22	4	34
4 семестр				
Змістовий модуль I. Формування вокально-інтонаційних навичок.				
Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва.	18	5	-	13
Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквіум.	19	5	1	13
Разом за змістовим модулем 1	37	10	1	26
Змістовий модуль II. Вдосконалення виконавської майстерності сольного співу.				
Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.	19	5	-	14
Тема 6. Концертно-виконавська діяльність.	19	5	1	13
Разом за змістовим модулем 2	38	10	1	27
Усього годин	75	20	2	53
Разом	240	92	14	134

5. Теми індивідуальних занять

Таблиця 3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 1. Розвиток основних співацьких навичок. Поняття гігієни голосу та голосового режиму в роботі над вокальним твором. Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично-повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння співацької постави, формування співацької установки. Розвиток навичок співацького дихання, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вірним співацьким звукоутворенням.	1 сем.- 2
2.	Тема 2. Набуття практичних співацьких навичок. Розспівування як метод постановки голосу. Набуття основних	1 сем.- 2

	навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вірним співацьким звукоутворенням на центральній ділянці діапазону. Розвиток навичок співу на дихальній опорі. Формування навички високої співочої позиції. Формування навички використання різних типів атаки звуку.	
3.	Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва. Удосконалення співацького дихання. Засвоєння навичок кантиленного співу. Удосконалення голосоведення, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори при художньому виконанні творів. Правильне володіння звуком при різних динамічних показниках. Вплив фразування, логічних аспектів, динамічного розвитку на виявлення внутрішнього змісту твору та передачі художнього образу.	1 сем.- 7 2 сем.- 5 3 сем.- 5 4 сем.- 5
4	Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквиум. Виконання двох різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадных творів. Дати обґрунтовані відповіді на запитання щодо жанрово-стилістичних, композиційних, вокально-інтонаційних та технічних аспектів твору, визначати жанрово-стильову приналежність виконуваних творів; володіти методами аналізу музичних творів з урахуванням знань різних напрямків і стилів мистецтва.	1 сем.- 7 2 сем.- 5 3 сем.- 5 4 сем.- 5
5	Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою. Розвиток свідомих вокальних уявлень. Підбір репертуару, методика розучування пісні. Виконання твору з супроводом чи фонограмою (-) згідно з індивідуальною програмою студентів. Специфіка поєднання вокалу та інструментальної групи.	1 сем.- 5 2 сем.- 6 3 сем.- 6 4 сем.- 5
6	Тема 6. Концертно-виконавська діяльність. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою. Типи концертної практики: (концерти тематичні, змішані). Робота над виконанням вокальних вправ, вокалізу й двох різножанрових вокальних творів малої форми. Робота над джазовими творами. Розуміння художньої інтерпретації твору.	1 сем.- 5 2 сем.- 6 3 сем.- 6 4 сем.- 5
	Разом	92

6. Самостійна робота

Таблиця 4

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Розвиток основних співацьких навичок.	1 сем.- 2

2	Тема 2. Набуття практичних співацьких навичок.	1 сем.- 2
3	Тема 3. Поєднання художньої та технічної сторони виконавського мистецтва.	1 сем.- 5 2 сем.- 5 3 сем.- 9 4 сем.- 13
4	Тема 4. Робота з вокальним текстом та колоквиум.	1 сем.- 5 2 сем.- 5 3 сем.- 9 4 сем.- 13
5	Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном і фонограмою.	1 сем.- 7 2 сем.- 4 3 сем.- 8 4 сем.- 14
6	Тема 6. Концертно-виконавська діяльність.	1 сем.- 7 2 сем.- 5 3 сем.- 8 4 сем.- 13
7	Разом	134

7. Методи навчання

З метою формування професійних компетенцій поряд з традиційними методами вокальної педагогіки (вправлення, вокалізація, сольфеджування, інтерпретація, імпровізація) широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення педагогічного процесу: Комп'ютерна підтримка навчального процесу, моделювання видів вокальної діяльності, стимулювання художнього навчання, пролонгований художньо-виконавський тренінг, художньо-психологічна підтримка, активізація вокально-виконавської діяльності тощо.

Методи та засоби діагностики успішності навчання:

вербалізація змісту вокально-виконавської роботи (колоквиум), академічні концерти, публічні виступи, участь фестивалях тощо.

Навчальна дисципліна "Естрадний спів" оцінюється за модульно-рейтинговою системою, яка складається з 2 модулів у семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної підготовленості студента. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. Максимальна кількість балів за поточний контроль становить **40 балів**.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання чотирьох

різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до творів, які вивчаються у даному семестрі (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз творів). Колоквіум.

Максимальний бал, отриманий за кожну МКР становить **по 30 балів**.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Таблиця 5

Поточний контроль (мах = 40 балів)						Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	100
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6			
5	5	5	5	10	10	30	30	

2-4 семестр

Таблиця 5

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	100
T 3	T 4	T 5	T 6			
10	10	10	10	30	30	

Критерії оцінювання поточного контролю.

Критерії оцінювання тем змістових модулів.

По кожній із тем, які виносяться на аудиторні заняття, студент отримує відповідні бали:

5/10-9/ балів – за впевнене і грамотне виконання музичного матеріалу, емоційне, виразне виконання програми, точне інтонування і виконання всіх вокально-технічних вимог;

4/8/ балів – за гарне володіння музичним матеріалом, виконання вокально-технічних вимог, але з допущенням деяких неточностей, неповне розкриття художнього образу;

3/7-6/ балів – за недостатньо глибоке знання музичного матеріалу, відсутність володіння професійними навичками, формальний підхід до виконання програми;

2/5-4/ бали – за нездатність виконання програми як напам'ять, так і по нотах, невиконання вимог вокальної техніки.

0/0 - Завдання не виконане.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт колоквиуму.

Модульні контрольні роботи проводяться у формі академічного концерту, де оцінюється дві форми роботи: концертний виступ та усні відповіді на питання колоквиума .

30-27 балів – за досконале, емоційно-виразне виконання програми, точне інтонування і виконання всіх вокально-технічних вимог; відповіді повні, точні, студент демонструє свій глибокий кругозір;

26-22 бали – за гарне володіння музичним матеріалом, виконання вокально-технічних вимог, але з допущенням деяких неточностей, неповне розкриття художнього образу; відповіді на достатньому рівні, студент демонструє достатній кругозір;

21-18 – за недостатнє знання музичного матеріалу, відсутність володіння професійними навичками, формальний підхід до виконання програми; відповіді не точні, невміння сформулювати і висловити думку;

17-11 балів – за нездатність виконання програми як напам'ять, так і по нотах, невиконання вимог вокальної техніки. Не дані відповіді на запитання.

0 балів - завдання не виконане.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
1 – 59	Fx	Незадовільно	

9.Список джерел

1. Борисова, О. Система роботи над вокально-хоровими навичками старших дошкільників та молодших школярів [Текст] / О.Борисова // Початкова школа. – 2004. – № 5. – С. 35-38.
2. Дрожжина, Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради [Текст] : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Н. В. Дрожжина. –Харків, 2008. – 18 с.
3. Дрожжина, Н. В. Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради [Текст] / Н. В. Дрожжина // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія : Музична педагогіка і мистецтвознавство : зб. ст. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 1. – С. 118-129.
4. Жайворонок, Н. Б. Музичне виконавство як художня система [Текст] / Н. Б. Жайворонок // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. Серія : Мистецтвознавство. – Вип. 10. – К., 2004. – С. 22-28.
5. Жайворонок, Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Н. Б. Жайворонок. – Харків, 2006. – 20 с.
6. Осетров, Ю. О. До питання про специфіку підготовки студентів музично-навчальних закладів за фахом «Естрадний спів» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [www. URL : http://vocalart.narod.ru/article_6_1.html/](http://vocalart.narod.ru/article_6_1.html/)
7. Ростовський, О. Я. Методика викладання музики в основній школі [Текст] : навч.-метод. посібник / О. Я.Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга, 2001. – 272 с.