

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану

Код та найменування спеціальності **024 Хореографія**

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціалізація **Хореографія**

Форма навчання **Заочна**

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання **240 кредитів ЄКТС, 4 роки 10 місяців.**

Навчальний план, затверджений Вченою радою СНУ імені Лесі Українки (протокол № 9 від « 23 » червня 2016 року)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності) – стандарт відсутній

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) – стандарт відсутній

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **загальна середня освіта, що підтверджується документом державного зразка.**

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
|--|--|--|
| 1. Нормативні навчальні дисципліни | | |
| 1.1 Цикл навчальних дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки | | |
| Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів | знати: основні періоди історичного минулого України, зміст головних подій в кожному з них, їх вплив на українську історію; визначальні риси суспільно-політичного та культурного | Історія України |

| | | |
|--|---|---|
| <p>інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> | <p>розвитку українських земель, пов'язані з державотворчими процесами; вплив внутрішніх чинників на перебіг політичних, соціально-економічних та культурних процесів в Україні; базові поняття курсу вміти: характеризувати здобутки українського народу у галузі політичної історії, матеріальної та духовної культури, показувати їх світове значення; аналізувати сутність державотворчих процесів, закономірним підсумком яких стало проголошення незалежності України у серпні 1991 року; усвідомлювати важливість єдності українського суспільства для реалізації зусиль, пов'язаних з подальшим утвердженням незалежної України та входженням її як рівноправного партнера у світову спільноту.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> | <p>знати: специфіку функціонування усної і писемної форми ділової мови відповідно до фаху; загальні вимоги до складання та оформлення професійних текстів і документів; лексичні норми сучасної української літературної мови в професійному спілкуванні; основні орфографічні норми (чергування приголосних звуків; правопис складних іменників, прикметників; написання прислівників; правопис слів іншомовного походження; правопис власних географічних назв і прикметників, утворених від них; написання та відмінювання українських та іншомовних прізвищ, імен, найменувань по батькові; правила вживання великої літери тощо);</p> | <p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> |

морфологічні норми сучасної української літературної мови в професійному спілкуванні;
синтаксичні норми сучасної української літературної мови в професійному спілкуванні;
правила словозміни, наголошування, написання термінів, професіоналізмів та стійких сполучень (мовних кліше) майбутнього фаху;
номенклатурні назви у професійній мові; жанри професійного спілкування та їх основні комунікативні ознаки;
основи культури професійного мовлення; етикет ділового спілкування.

вміти: користуватися Українським правописом, словниками різних типів, довідниками; застосовувати набуті знання мовних норм на практиці; володіти культурою діалогічного та полілогічного мовлення; правильно використовувати різні мовні засоби відповідно до комунікативних намірів; влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності; здійснювати структурно-стилістичний аналіз і коригувати тексти відповідно до норм української літературної мови; застосовувати українську термінологію свого фаху в різноманітних комунікативних ситуаціях професійної діяльності; перекладати тексти українською мовою, використовуючи словники; складати різні типи документів, правильно добираючи мовні засоби, що репрезентують їх специфіку; дотримуватися мовного етикету відповідно до обставин, за яких відбувається спілкування; послуговуватися

| | | |
|--|--|--|
| | лексикографічними джерелами (словниками) та іншою допоміжною літературою, необхідною для самостійного культури. вдосконалення мовної культури. | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> | <p><i>знати:</i> основний зміст усіх розділів філософії, напрямки історико-філософської думки, класичну і сучасну вітчизняну та світову філософію, методи і принципи філософського способу мислення, основні філософські твори та коментарі до них, засвоїти світоглядно-гуманістичний зміст філософії.</p> <p><i>вміти:</i> на основі ґрунтовного знання філософії зіставляти протилежні філософські погляди і концепції, виробити самостійний стиль мислення, засвоїти специфіку філософського осягнення дійсності, формувати власну позицію, застосовувати набуті знання при аналізі сучасних проблем та історичних тенденцій</p> | Філософія |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та</p> | <p><i>знати:</i> сутність процесів отримання, зберігання та переробки інформації в сучасних операційних системах; принципи будови сучасних персональних комп'ютерів та характеристику основних параметрів їх складових; особливості та переваги програмних додатків для оптимального вибору інструментів під час розв'язання професійних завдань; методи захисту інформації; принципи роботи в локальних мережах та Інтернеті; сучасний стан рівня і напрямків розвитку обчислювальної техніки і програмних засобів; значення основ інформаційної</p> | Основи інформаційних технологій |

інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації..

культури у загальній і професійній освіті;
вплив засобів сучасних інформаційних технологій на науково-технічній і соціально-економічний розвиток суспільства.

уміти:

працювати в якості користувача персонального комп'ютера, самостійно використовувати сучасні зовнішні носії інформації для обміну даними, створювати резервні копії й архіви даних і програм;
працювати з програмними засобами загального призначення, що відповідають сучасним вимогам світового ринку;
використовувати прикладне програмне забезпечення навчального призначення;
використовувати в професійній діяльності мережеві засоби пошуку й обміну інформацією;
застосовувати прийоми антивірусного захисту;
застосовувати основні засоби і методи сучасних інформаційних технологій, їх теоретичну і технічну базу, можливі напрямки використання;
ефективно використовувати засоби нових інформаційних технологій у своїй майбутній професійній діяльності.

| | | |
|--|--|--|
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність організувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> | <p>знати: планування педагогічної діяльності, усвідомлювання мети та її конкретизація у навчальних та виховних завданнях; – організація навчання і виховання учнів відповідно до педагогічних закономірностей і принципів; – визначення змісту, основних форм та методів навчально-виховної роботи; – поєднання навчальної та позанавчальної роботи для досягнення поставленої мети; – використання розмаїття форм і методів виховних впливів на вихованців залежно від педагогічних ситуацій;</p> <p>уміти: вивчення дитячого колективу, впливу на його формування; вплив на діяльність і поведінку дітей засобами заохочення та покарання; аналіз одержаних результатів і визначення подальших заходів; підвищення педагогічної культури; використання досягнень педагогічної науки і практики у власній діяльності.</p> | <p>Педагогіка і методика викладання в закладах освіти</p> |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів</p> | <p>знати: предмет загальної психології, специфіку категорій психіка та свідомість; галузі психології та їх прикладну значущість; основні школи і галузі сучасної психології; зв'язки психології з іншими</p> | <p>Психологія</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p> | <p>науками; методи сучасної психології, їх переваги і недоліки; основні етапи формування психіки в філогенезі; особливості психіки тварин і способи їх вивчення; □ історично-культурні фактори формування свідомості людини; основні сфери і прояви психічної діяльності особистості; загальні підходи до розуміння феномену особистості.</p> <p>уміти: застосовувати основні методи психологічного дослідження; розуміти, аналізувати та оцінювати наукові публікації досліджень в галузі психології; проводити дослідження психічних процесів і явищ та застосовувати відповідне обладнання і методи; проводити теоретичний аналіз загальних проблем в галузі психології; використовувати психологічні підходи, теорії та закономірності розвитку психіки в онтогенезі для аналізу конкретних психологічних проблем; використовувати різні методи діагностичної роботи для вивчення та аналізу особливостей особистості.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Здатність спілкуватися іноземною мовою. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> | <p>знати: лексичний матеріал, необхідний для вільної бесіди за змістом прочитаного; лінгвістичні, предметні, логіко-формальні особливості текстової інформації (у межах тематики й мовного матеріалу, що вивчається); основні граматичні правила та структури сучасної англійської мови; основи культури спілкування англійською мовою; уміти: відповідно до поставлених перед ним завдань читати матеріали в різних режимах при дотриманні мінімальних норм точності,</p> | <p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> | <p>глибини, повноти розуміння й темпу, властивих кожному з режимів; працювати з англійською літературою за профілем з фаху, який включає статті та реферативно-довідкові матеріали, в яких інформація подається у вигляді опису, пояснення, розмірковування (переконання); розуміти (глобально, докладно чи критично, залежно від власних комунікативних намірів) монологічні повідомлення при одноразовому сприйнятті їх на слух; розуміти в ході офіційної розмови на професійні (вузькоспеціальні) теми висловлювання співрозмовника, що вимовляються в нормальному середньому темпі.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> | <p>знати: Біографічні відомості життєпису Лесі Українки. Специфіку виховання національного духу в сім'ї Косачів. Основні моменти творчості Лесі Українки. Актуальні проблеми творчості письменниці. Традиції університету у пошануванні пам'яті Лесі Українки.</p> <p>уміти: Чітко формулювати основні засади світогляду Лесі Українки. Орієнтуватись у важливих моментах життєпису Лесі Українки. Визначати проблематику та специфіку її творчості. Орієнтуватись у навчальній та допоміжній літературі та користуватись літературними словниками, довідковою літературою, інтернетресурсами. Декламувати вірші або уривки з</p> | <p>Творчий феномен Лесі Українки</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | творів Лесі Українки. | |
| 1.2 Цикл навчальних дисциплін фундаментальної та природничо-наукової підготовки | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> | <p>знати: суть і зміст основних понять та категорій дисципліни; історичні передумови виникнення та етапи розвитку науки; вимоги до вибору теми і розробки концептуального апарату дослідження; методологію та умови організації наукового дослідження; основні методи наукового дослідження та їх класифікацію; вимоги до оформлення наукових робіт; уміти: володіти категоріальним апаратом наукового дослідження; вибрати та обґрунтувати тему дослідження ; скласти алгоритм виконання дослідження; визначити перелік необхідних методів та методик ; ефективно використовувати бібліотечно-бібліографічні джерела наукової інформації; правильно оформляти результати досліджень у вигляді наукових робіт.</p> | <p>Основи наукових досліджень</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> | <p>знати: роль і місце предмету "Історія хореографічного мистецтва" в системі професійної підготовки та майбутньої праці студентів у якості керівників хореографічних колективів; специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва; основні етапи розвитку зарубіжної та вітчизняної хореографії, характерні особливості становлення і розвитку хореографічного мистецтва та національної школи класичного танцю; зміст (лібретто) балетів, стислі біографічні дані провідних балетмейстерів, основні балетні партії видатних виконавців.</p> <p>уміти: інтегровано застосовувати знання програмного матеріалу дисципліни, вільно володіти спеціальною термінологією; проаналізувати творчість видатних балетмейстерів, їх визначні постановки; визначати стильову приналежність хореографічних творів; дати оцінку техніці, акторській майстерності та стилю виконання провідних танцівників сучасності.</p> | <p>Історія хореографічного мистецтва</p> |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та</p> | <p>знати: загальний зміст теоретичних понять та категорій курсу; особливості кожного історичного етапу розвитку світової й української музичної та танцювальної культури у взаємозв'язку із соціальними, ідейними і естетичними концепціями;</p> | <p>Елементарна теорія та історія музики</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> | <p>творчі біографії та музичний матеріал найбільш визначних композиторів; еволюцію поглядів на музику в контексті розвитку нових напрямів в музичному та хореографічному мистецтвах; методи дослідження музичної діяльності персоналій; спеціальну літературу у сфері професійної діяльності; теоретичні основи музичного мистецтва та особливості національних традицій.</p> <p>уміти: загальний зміст теоретичних понять та категорій курсу; особливості кожного історичного етапу розвитку світової й української музичної та танцювальної культури у взаємозв'язку із соціальними, ідейними і естетичними концепціями; творчі біографії та музичний матеріал найбільш визначних композиторів; еволюцію поглядів на музику в контексті розвитку нових напрямів в музичному та хореографічному мистецтвах; методи дослідження музичної діяльності персоналій; спеціальну літературу у сфері професійної діяльності; теоретичні основи музичного мистецтва та особливості національних традицій.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> | <p>знати: історію розвитку зарубіжного та вітчизняного театру, кіно і телебачення; основні закони театральної драматургії та кінорежисури; специфіку різних виражальних театральних прийомів; види і жанри кіно та театральної драматургії; особливості розвитку театру, кіно як виду мистецтва.</p> <p>уміти: на основі вивченого матеріалу робити порівняльний аналіз різних історичних</p> | <p>Історія театру, кіно і телебачення</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p>Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> | <p>періодів та сучасного кіно і театрального процесу;</p> <p>повноцінно сприймати театральні та кінематографічні твори; підвищувати художньо-естетичну культуру засобами театру і кіно;</p> <p>застосовувати набуті знання в майбутній професійній діяльності та науково-дослідній роботі;</p> <p>рієнтуватися в конкретній художньо-естетичній епосі, у тенденціях і напрямках сучасного кіно та театрального мистецтва.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>Здатність аналізувати основні етапи,</p> | <p>знати: поняття костюм, одяг, мода; елементи костюма, силует, естетика костюма, мова кольору одягу, декор, пластика костюма, функціональність одягу; художні стилі в мистецтві; стильові рішення костюма; народний костюм різних країн; історію виникнення одягу та костюму; національні особливості костюмів народів світу та регіональні особливості українського національного вбрання.</p> <p>уміти: характеризувати національні особливості костюмів народів світу та регіональні особливості українського національного вбрання; технічно і методично вірно використовувати набуті знання під час виконання навчально-творчих завдань - складання танцювальник</p> | <p>Історія костюму</p> |

| | | |
|---|--|--------------------------------|
| <p>виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> | <p>номерів та розробці танцювальних костюмів відповідно до обраної національності та стилю танцю.</p> | |
| <p>1.3 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> | <p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; специфіку відображення дійсності засобами хореографічного мистецтва; концепцію хореографічного твору як відображення індивідуальності хореографа; історичну спадкоємність в традиції, їх творче переосмислення і відображення при виробленні концепції твору; специфіку творчого процесу в хореографії; особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах.</p> <p>уміти: сформулювати основну проблему, втілену в хореографічному творі; виробляти композиційну концепцію та її основні складові; збирати, досліджувати та аналізувати джерела творчого задуму; визначати та обґрунтовувати тему, ідею хореографічного твору, його жанр, вид, форму, кількісний склад учасників та ін.; визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму;</p> | <p>Композиція танцю</p> |

| | | |
|--|--|------------------------------|
| <p>Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> | <p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста - виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.; методику опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних</p> | <p>Ансамбль танцю</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>творах; володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами). визначати стильову приналежність хореографічних творів.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності</p> | <p>знати: бути здатними застосовувати знання у практичних ситуаціях; знати напрямки розвитку сучасної науки про методи керівника хореографічним колективом; мати навички планування й проведення навчально-виховної роботи уміти: складати програми з фахових дисциплін відповідно до рівня навчального закладу, вікових особливостей учнів; складати план заняття; добирати музичний матеріал до вправ відповідно до вікових особливостей учнів; відповідно до виробничих умов використовувати різноманітні педагогічні прийоми та методи,</p> | <p>Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та роботи з хореографічним колективом</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>та мультикультурності. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> | <p>спрямовані на оптимальне засвоєння матеріалу</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і</p> | <p>знати: мету і завдання рухів екзерсису; методику виконання рухів, типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх</p> | <p>Методика вивчення класичного танцю</p> |

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| <p>мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> | <p>подолання; принципи поєднання окремих елементів у сполучення; принципи складання комбінацій; структуру уроку класичного танцю та його частин; принципи музичної розкладки рухів;</p> <p>уміти: виконувати рухи та комбінації екзерсису біля станка і посередині залу; виконувати комбінації екзерсису біля станка і посередині залу в поєднанні з різноманітними позами класичного танцю; виконувати малі, середні і великі стрибки та стрибкові комбінації; виконувати рухи класичного екзерсису в поєднанні з <i>port de bras</i> ; виконувати напівобертів і обертів; виконувати рухи та комбінації на півпальцях.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку народного танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні</p> | <p>Народний танець</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| <p>мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>сполучення та фігури; вплив географічних, кліматичних умов проживання на манеру виконання народного танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію народного танцю.</p> <p>уміти: володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексиною, характером хореографічних творах; володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки народних танців у відповідній манері і техніці;</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; методіку виконання та застосування рухів; закономірності розвитку бального танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив народного, класичного та побутового танців на манеру виконання сучасного бального танцю; характеристику танцювальної</p> | <p>Сучасний бальний танець</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного побутового танцю. уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки бальних танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки сучасного бального танцю; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Фахові компетентності (ФК) Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> | <p>знати: основні принципи системи К. Станіславського; особливості створення художнього образу в хореографічному та драматичному мистецтві; методологію акторської роботи; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; теоретичні аспекти гримувального мистецтва. уміти: володіти основними прийомами акторської техніки; застосувати набуті теоретичні знання та практичні навички під час роботи над створенням хореографічного твору; визначати стильову приналежність хореографічних творів;</p> | <p>Основи акторської майстерності та сценічного гриму</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> | <p>володіти методами застосування гриму в хореографічному мистецтві; самостійно створити, за допомогою гриму яскравий сценічний образ та навчити цьому інших</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької,</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; про вплив народного танцю на манеру виконання придворного і салонного бального танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з історико-побутового танцю.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки побутових танців у відповідній манері і техніці.</p> | <p>Історико-побутовий танець</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>балетмейстерської та організаційної). Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> | <p>знати: роль і місце курсу «Методика викладання ритміки та хореографії» в системі професійної підготовки студентів – хореографів; методу роботи з ритміки і хореографії; специфічні особливості та виразні засоби дитячого танцювального репертуару; зміст діяльності вчителя-хореографа у дошкільних закладах, загальноосвітній школі та школах нового типу</p> <p>уміти: володіти навичками прихолого-педагогічного аналізу різних форм навчально-виховної хореографічної роботи; виконувати завдання з науково-дослідної роботи; інтегровано застосувати знання програмного матеріалу дисципліни, вільно володіти спеціальною термінологією.</p> | <p>Методика викладання ритміки та хореографії</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Навички здійснення безпечної діяльності</p> | <p>знати: правила використання матеріальних засобів для надання першої допомоги при травмах; правила здійснення контролю за фізичними навантаженнями під час репетиційного процесу та концертних виступів, що є однією із провідних умов профілактики травматизму; умови врахування індивідуальних фізичних і функціональних особливостей виконавців під час учбово-тренувальних занять з метою запобігання травм.</p> <p>уміти: визначити механізм розвитку тієї чи іншої травми; виміряти фізіологічну амплітуду рухів у суглобах з врахуванням фізичних вправ, які застосовуються у певному виді занять танцювального мистецтва, надавати першу долікарську допомогу.</p> | <p>Засоби запобігання травматизму в хореографії</p> |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується</p> | <p>знати: зміст діяльності керівника хореографічного колективу; Методику хореографічної роботи керівника різних типів аматорських та професійних хореографічних колективів.</p> <p>уміти: провести психолого-педагогічний аналіз заняття (репетиції); аналізувати практику роботи</p> | <p>Ознайомча практика</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> | <p>фахівця; оформити схему запису спостережуваного заняття (репетиції)</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> | <p><i>знати:</i> методику роботи з ритміки і хореографії; Зміст діяльності вчителя-хореографа у загальноосвітній школі та школах нового типу</p> <p><i>уміти:</i> володіти навичками психолог-педагогічного аналізу уроку; провести п'ять-шість уроків хореографії, в тому числі нестандартного, відкритого та залікового.</p> | <p>Виробнича практика (педагогічна)</p> |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні</p> | <p><i>знати:</i> зміст діяльності керівника хореографічного колективу;</p> | <p>Хореографічна практика (з виїздом)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> | <p>Методику хореографічної роботи керівника різних типів аматорських та професійних хореографічних колективів.</p> <p>уміти: провести психолого-педагогічний аналіз заняття (репетиції); аналізувати практику роботи фахівця; оформити схему запису спостережуваного заняття (репетиції)</p> | |
| <p>2. Вибіркові навчальні дисципліни</p> | | |
| <p>2.1. Цикл дисциплін вільного вибору студента</p> | | |
| <p>2.1.1 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності</p> | <p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методику опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами); визначити стильову приналежність хореографічних</p> | <p>Хореографічна культура народів світу або масові форми сучасного бального танцю</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>творів; володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> | <p>знати: психолого-педагогічні особливості роботи з різними категоріями населення; напрями і форми розвитку вітчизняного та світового менеджменту шоу-бізнесу; основи менеджменту соціокультурної діяльності; методики проведення менеджменту шоу-бізнесу; уміти: здійснювати аналіз різноманітних соціальних явищ та процесів; вміти виявляти розбіжності (спільне-відмінне) у культурах окремих країн і регіонів; здійснювати планування, підготовку та управління процесом проведення заходу</p> | <p>Менеджмент шоу-бізнесу або основи організації та режисури заходів в хореографії</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> | <p>через виконання конкретних завдань, які забезпечують гармонійний розвиток естетичної свідомості особистості; робити підбір необхідного педагогічно-обґрунтованого матеріалу та підбирати ефективні методи його подачі; використовувати методики, які стимулюють творчу активність особистості, створюють передумови для вільного вибору виду діяльності за інтересами; реалізувати свій творчий потенціал в умовах колективного спілкування; створювати атмосферу співтворчості та взаєморозуміння; застосовувати набуті знання у практичній діяльності.</p> | |
| <p>Блок дисциплін 1. Народна хореографія</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Хореографічне мистецтво, як специфічне творче відображення дійсності; проектування художньої реальності в хореографічних образах;</p> | <p>знати: Специфіку відображення дійсності засобами народно-сценічної хореографії; концепцію твору народно-сценічної хореографії, як відображення індивідуальності хореографа; історичну спадкоємність в традиції, їх творче переосмислення і відображення при виробленні концепції твору народно-сценічної хореографії; специфіку творчого процесу в хореографії. особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах.</p> <p>вміти: сформулювати основну проблему, втілену в творі народно-сценічної хореографії; виробляти композиційну концепцію та її основні складові; збирати, досліджувати та аналізувати джерела</p> | <p>Композиція та постановка народно-сценічного танцю</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>збирання, обробка, аналіз, синтез та інтерпретація художньої інформації з метою створення хореографічної композиції; хореографії та її компоненти. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> | <p>творчого задуму; визначати та обґрунтовувати тему, ідею хореографічного твору, його жанр, вид, форму, кількісний склад учасників та ін.;</p> <p>визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму;</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; формування Системи викладання народно-сценічного танцю;</p> <p>методику побудови уроку, принципи його музичного оформлення;</p> <p>методику створення комбінацій, етюдів;</p> <p>специфіку викладання народно-</p> | <p>Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> | <p>сценічного танцю в навчальних та професійних колективах; методику виконання та застосування рухів</p> <p>уміти: володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних регіонів Болгарії, Грузії, Італії, Циганських народів, Іспанії та Угорщини; засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання народно-сценічного танцю.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; формування системи викладання</p> | <p>Український танець, теорія та методика</p> |

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> | <p>українського танцю; методику побудови процесу навчання, принципи його музичного оформлення; методику створення комбінацій, етюдів; специфіку викладання українського танцю в навчальних та професійних колективах; методику виконання та застосування рухів</p> <p>уміти: володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних деяких регіонів України; засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання українського танцю.</p> | <p>викладання</p> |
|---|---|--------------------------|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Навички здійснення безпечної діяльності</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; біомеханіку виконання рухів віртуозної техніки різних народів; умови врахування індивідуальних фізичних і функціональних особливостей виконавців під час учбово-тренувальних занять з метою запобігання травм.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; володіти знаннями та правилами дуетного танцю, рухів віртуозної техніки різних народів.</p> | <p>Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними</p> | <p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методику опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: визначити стильову приналежність хореографічних творів; володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.</p> | <p>Зразки народно-сценічної хореографії</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | | |
| <p>Блок дисциплін 2. Сучасна бальна хореографія</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Хореографічне мистецтво, як специфічне творче відображення дійсності; проектування художньої реальності в хореографічних образах; збирання, обробка, аналіз, синтез та інтерпретація художньої інформації з метою створення хореографічної композиції; хореографії та її компоненти. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; закономірності побудови хореографічного твору; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; методи розбору та аналізу хореографічних номерів. уміти: володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами), визначати стильову приналежність хореографічних творів, володіти методами постановки хореографічних номерів.</p> | <p>Композиція та постановка сучасного бального танцю</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> | | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку європейських танців на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив історико-побутового танцю на манеру виконання європейських танців; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного європейського танцю.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук,</p> | <p>Європейські бальні танці, теорія та методика викладання</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> | <p>голови; виконувати рухи та зразки як європейських бальних так і побутових танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки європейських танців; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> | <p><i>знати:</i> мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку латиноамериканських танців на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив народного танцю на манеру виконання латиноамериканських танців;</p> | <p>Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> | <p>характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного латиноамериканського танцю. уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки як латиноамериканських бальних так і соціальних танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки латиноамериканських танців; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив народного танцю на манеру виконання сучасного бального танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного побутового танцю.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки хореографії у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки танцю; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами дуетного танцю.</p> | <p>Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії</p> |
| <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає</p> | <p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві;</p> | <p>Зразки сучасної бальної хореографії</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> | <p>фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методика опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: визначити стильову приналежність хореографічних творів; володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.</p> | |
|--|---|--|

Завідувач кафедри



В.І. Дужич-Ніколайчук