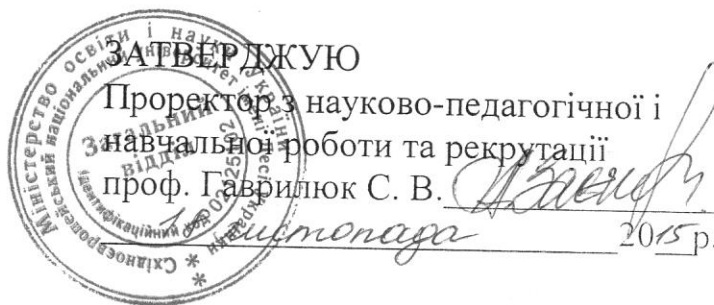


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва



ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.020205 - Образотворче мистецтво

Робоча програма для студентів, що вивчають дисципліну "Основи реставрації" за галуззю знань 0202 - Мистецтво, напрямом підготовки 6.020205 – Образотворче мистецтво.

"____", _____, 20__ р. - __ с.

Розробник: Прокопович Тетяна Анатоліївна, асистент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 14.10.2015 р.

Завідувач кафедри: _____ Лесик О.В.
(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 1 від 03.09.2015 р.

Голова науково – методичної комісії інституту _____ Шиманський П.Й.
(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 3 від 18.11.2015 р.

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Реставраційна діяльність в Україні перебуває на якісно новому етапі формування самостійної новітньої науки. На даний час з'явилося багато нових та перспективних методик досліджень в реставраційній справі і сучасний педагог-художник повинен володіти основними технологічними знаннями, що допоможуть йому в процесі власної педагогічної діяльності, так і в особистих творчих досягненнях.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS 14	0202-Мистецтво	Вибіркова
	6020205-Образотворче мистецтво	
Модулів 15	Образотворче мистецтво	Рік підготовки 2-4
Змістових модулів 12		Семестр 4-8
ІНДЗ: _€		Лекції 40
Загальна кількість годин 504		Практичні (семінари) 208 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних 3 самостійної роботи 1,6 індивідуальної роботи 1,6	Бакалавр	Лабораторні 0 год.
		Самостійна робота 128 год.
		Індивідуальна робота 128 год.
		Форма контролю: залік (4; 5; 7 семестр), екзамен (6; 8 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у вивченні теоретичних основ з реставраційної діяльності, а також бази понять та категорій, оволодіння технологічними знаннями, котрі є першоосновою для успішної професійної майстерності.

Завданнями, що стоять при викладанні дисципліни "Основи реставрації" є: вивчення методів дослідження в реставраційній справі, формування відповідального відношення до творів образотворчого мистецтва та безпечної діяльності в процесі роботи.

У разі успішного вивчення дисципліни поглиблюються знання з теорії живопису та правильної творчої художньої діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни.

4 семестр

Змістовий модуль I. Вступ до предмету основи реставрації

Тема 1. Вступ до предмету основи реставрації.

Предмет та об'єкт дослідження в реставрації. Методи дослідження. Провідні центри реставраційної справи. Стан реставраційної науки сьогодні.

Тема 2. Реставрація пам'яток культури.

Історичні відомості виникнення реставрації як науки. Стан реставраційної справи в країнах Пострадянського союзу та в країнах Заходу, порівняльна х-ка. Здобутки вітчизняної школи. Приклади реставраційної діяльності в Україні. Провідні вчені України.

Тема 3. Види реставрації

Види реставрації за об'єктом дослідження. Реставрація творів станкового живопису, наочні приклади. Реставрація творів монументального мистецтва, наочні приклади. Реставрація скульптури. Інші види реставрації.

Тема 4. Консервація, реставрація, відновлення пам'яток культури.

Консервація. Реставрація. Відновлення пам'яток культури. Відмінність між реставрацією та ремонтом, приклади. Втрачені мистецькі твори. Приклади консервації творів живопису. Приклади відновлення творів живопису.

Змістовий модуль 2. Хіміко-технологічні процеси в реставрації

Тема 5. Хімія в реставрації. Полімери та синтетичні матеріали.

Хіміко-технологічні процеси в реставрації. Матеріали для реставраційних робіт. Полімери в реставрації пам'яток історії та культури, їх властивості. Синтетичні та природні полімери, їх характеристика.

Тема 6. Хімічні речовини та їх застосування.

Хімічні речовини та їх застосування. Шляхи підвищення довговічності реставраційних матеріалів. Скорочення в назвах хім. речовин та матеріалів, що використовуються в реставрації. Органічні та синтетичні розчинники, їх види. Сфера застосування.

Тема 7. Розчинники для виведення забруднень з поверхні твору.

Розчинники для виведення забруднень з поверхні твору. Суміші для виведення складних забруднень, сфера застосування. Безпека життєдіяльності при використанні летких хім. речовин. Технологія застосування розчинників.

Змістовий модуль 3. Відомості про реставрацію живопису

Тема 8. Твори станкового живопису в реставраційній справі.

Кращі зрази відреставрованих творів. Реставрація темперного живопису. Реставрація монументальних творів живопису.

Тема 9. Олійний живопис на полотні, особливості письма, способи дослідження.

Олійний живопис на полотні, особливості письма, способи дослідження. Традиційні та сучасні матеріали живопису на полотні олійними фарбами. Сучасні захисні синтетичні лаки. Види біошкідників у олійному живопису та боротьба з ними.

Тема 10. Темперний живопис на полотні.

Особливості темперного живопису на полотні. Історія виникнення. Склад сучасних темперних фарб. Склад сучасних ґрунтів в темперному живопису. Приклади реставрації творів.

Тема 11. Фресковий живопис на вапняній штукатурці.

Послідовність виконання. Види фресок. Рецепти тиньку та ґрунтів. Приклади відреставрованих творів. Втрачені твори. Наочні матеріали.

Тема 12. Засоби для розчищення поверхонь фрески.

Суміші для очистки фресок. Антисептики в реставрації фресок. Речовини для укріплення фарбового шару та тиньку. Методика виконання робіт.

Тема 13. Темперний живопис на дереві, поліхромна дерев'яна скульптура. Кам'яна скульптура.

Темперний живопис на дереві. Методика виконання. Розчинники для очистки поверхонь ікон. Зняття старих записів. Матеріали для розшарування темперного живопису. Засоби боротьби з деревоїдними паразитами. Речовини для укріплення живописного шару. Суміші для укріплення дерев'яних основ ікон. Реставрація кам'яної скульптури. Ґрунти для укріплення кам'яної скульптури. Реставрація гіпсової скульптури.

Тема 14. Енкаустика.

Енкаустика. Розчинники та суміші для склеювання фрагментів та відновлення втрат. Суміші для очистки воскових поверхонь. Підготовка воску для реставраційних цілей.

5 семестр

Змістовий модуль 1. Технологічні операції з підрамником.

Тема 1. Робота з підрамником.

Робота з підрамником. Види підрамників. Види полотна. Деревина для підрамника. Перетягування полотна. Практичне застосування. Сучасні види підрамників. Натягування полотна.

Тема 2. Підготовка полотна.

Вибір полотна. Технологічні операції з натягування, перетягування ґрунтованого та не ґрунтованого полотна. Способи закріплення, інструменти.

Тема 3. Нерівності записаного полотна, їх виправлення.

Причини появи нерівностей записаного полотна. Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна. Способи перетягування записаного полотна.

Змістовий модуль 2. Клей в реставраційних процесах

Тема 4. Клей в реставраційних процесах.

Рецепт простого клею на основі желатину. Способи використання клею. Технологічні операції відновлення порваного полотна та відновлення пошкоджених країв.

Тема 5. Рецепти клею на основі казеїну, інші рецепти.

Способи проклеювання полотна. Сфера використання клею. Технологія відновлення пошкоджених країв полотна, опис процесу.

Тема 6. Обробка прориву полотна.

Здійснити технологічну операцію по заклеюванню дірявого полотна. Підготувати пошкоджене полотно, зварити (купити) ключу суміш та виготовити заплату для заклеювання діри.

Тема 7. Проклеювання картону

Виконати операцію з проклеювання картону. На готовій основі виконати етюд нескладного натюрморту.

6 семестр

Змістовий модуль 1. Закріплення фарбового шару

Тема 1. Місцеве закріплення фарбового шару в олійному живопису.

Технологія місцевого закріплення фарбового шару в олійному живопису, основні відомості. Приклади застосування. Технологія загального укріплення фарбового шару.

Тема 2. Опис технологічного процесу закріплення фарбового шару.

Матеріали, що використовуються в процесі. Сфера застосування технології. Приклади застосування. Пошук наочного матеріалу. Види кракелюру.

Змістовий модуль 2. Дублювання полотна.

Тема 3. Дублювання полотна.

Випадки застосування дублювання. Стадії дублювання. Передублювання полотна. Приклади творів мистецтва, що пройшли процедуру дублювання.

Тема 4. Операція дублювання, характеристика технологічного процесу.

Алгоритм проведення роботи. Опис стадій дублювання та їх детальна характеристика, пошук наочного матеріалу.

Тема 5. Переведення картини, як складний технологічний процес.

Опис процесу переведення картини, основні етапи. Основні етапи переводу. Матеріали. Зразки робіт до та після переводу.

Змістовий модуль 3. Рецепти ґрунтів

Тема 6 . Рецепти ґрунтів.

Види ґрунту, особливості його застосування. Правила використання ґрунтів. Технологія нанесення, правильне зберігання полотна. Види лесувань.

Тема 7. Ґрунтування полотна.

Підготувати підрамник з натягнутим полотном, проклеїти його клеєм власного виробництва. Підготувати ґрунт на основі олійної фарби за рецептурою. Нанести ґрунт.

Тема 8. Виконати етюд натюрморту.

На підготованій ґрунтованій поверхні виконати етюд натюрморту в техніці олійного живопису.

Тема 9. Застосування лаку "Кракле".

Висихання фарби. Пошкодження фарбового шару під час висихання. Застосувати лак "Кракле" по висушеному етюду, попереднього практичного завдання.

7 семестр

Змістовий модуль 1. Використання деревини в живопису.

Тема 1. Використання деревини в живопису.

Живопис на дошці та його види. Укріплення пошкоджених дошок. Схеми роботи з пошкодженою дерев'яною основою.

Тема 2. Історія виникнення живопису на дерев'яній основі.

Підготовча робота з деревом. Дерев'яні основи під олійний живопис. Види деревини, що використовуються в живопису. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.

Тема 3. Реставрація дерев'яних ікон.

Реставрація дерев'яних ікон. Центри реставрації дерев'яних ікон. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву. Діяльність іконописних пленерів. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майстерні при ньому.

Змістовий модуль 2. Робота з живописним полотном

Тема 4. Робота з поверхнею фарбового шару в олійному живописі.

Змивання забруднень в олійному живописі. Видалення лаку часткове та остаточне. Технологія виконання робіт.

Тема 5. Промивання та розчистка картин.

Промивання та розчистка картин. Приклади застосування, вимоги. Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологічна схема виконання робіт. Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового видалення лаку. Знаття лаку.

Тема 6. Розчистка живопису від записів.

Розчистка живопису від записів. Відновлення старого лаку. Характеристика показників дії сумішей з складом спирту та скипидару (таблиця). Приклади застосування. Підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу.

Тема 7. Лакування живопису.

Прийоми роботи при лакуванні: протирання тампоном, протирання долонею, покриття пензлем, покриття пульверизатором. Сучасна продукція для покриття живопису: олійного, темперного, акварельного, а також пастелі.

Тема 8. Сучасна фарбова продукція.

Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб: олійних - вітчизняного виробництва, закордонного виробництва. Аналогічна характеристика акварелі, гуаші, темпер. Провідні центри виготовлення фарб, характеристика продукції по цінovій та професіональній характеристиці.

8 семестр

Змістовий модуль 1. Історія живописних технік

Тема 1. Живопис в техніці "старих майстрів".

Суть техніки. Використання підмальовку. Імприматура в живопису, її види. Твори живопису в даній техніці.

Тема 2. Підготовка полотна до живописної роботи.

Підготувати полотно до живописної роботи. На підрамник 40x40см. натягнути полотно. Приготувати клей та проклеїти його. Приготувати ґрунт та проґрунтувати полотно.

Тема 3. Виконати рисунок натюрморту.

Покрити полотно імприматурою. Здійснити композиційний пошук та зробити рисунок натюрморту з фруктами чи кавником.

Змістовий модуль 2. Живопис за технологією "старих майстрів"

Тема 4. Живопис за технологією "старих майстрів"

Виконати підмальовок натюрморту. Використовувати білило та земляні лесувальні та напівлесувальні фарби.

Тема 5. Виконання роботи в кольорі.

Виконати живопис натюрморту в кольорі. Досягнути автентичного звучання постановки.

4. Структура навчальної дисципліни.

4 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль I. Вступ до предмету основи реставрації							
Тема 1. Вступ до предмету основи реставрації	11	6				5	
Тема 2. Реставрація пам'яток культури	14		6		3	5	
Тема 3. Види реставрації	7		4		3		
Тема 4. Консервація, реставрація, відновлення пам'яток культури	9		6		3		
Разом за змістовим модулем 1	41	6	16		9	10	
Змістовий модуль 2. Хіміко-технологічні процеси реставрації							
Тема 5. Хімія в реставрації. Полімери та синтетичні матеріали	14	4			3	7	
Тема 6. Хімічні речовини та їх застосування	7		4		3		

Тема 7. Розчинники для виведення забруднень з поверхні твору	7		4		3		
Разом за змістовим модулем 2	28	4	8		9	7	
Змістовий модуль 3. Відомості про реставрацію живопису							
Тема 8. Твори станкового живопису в реставраційній справі	8	2				6	
Тема 9. Олійний живопис на полотні, особливості письма, способи дослідження	11		8		3		
Тема 10. Темперний живопис на полотні	11		4		3	4	
Тема 11. Фресковий живопис на вапняній штукатурці	4		4				
Тема 12. Засоби для розчищення поверхонь фрески	4		4				
Тема 13. Темперний живопис на дереві, поліхромна дерев'яна скульптура	11		8		3		
Тема 14. Енкаустика	4		4				
Разом за змістовим модулем 3	53	2	32		9	10	
Усього годин	122	12	56		27	27	

5 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Технологічні операції з підрамником							
Тема 1. Робота з підрамником	15	4			4	7	
Тема 2. Підготовка полотна	8		4		4		
Тема 3. Нерівності записаного полотна, їх виправлення	8		4		4		
Разом за змістовим модулем 1	31	4	8		12	7	
Змістовий модуль 2. Клей в реставраційних процесах							
Тема 4. Клей в реставраційних процесах	15	4			4	7	
Тема 5. Рецепти клею на основі казеїну, інші рецепти	8		4		4		
Тема 6. Обробка прориву полотна	19		8		4	7	
Тема 7. Проклеювання картону	19		8		4	7	
Разом за змістовим модулем 2	61	4	20		16	21	
Усього годин	92	8	28		28	28	

6 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Закріплення фарбового шару							
Тема 1. Місцеве закріплення фарбового шару в олійному живопису	7	4			3		
Тема 2. Опис технологічного процесу закріплення фарбового шару	12		4		3	5	
Разом за змістовим модулем 1	19	4	4		6	5	
Змістовий модуль 2. Дублювання полотна							
Тема 3. Дублювання полотна	13	4			3	6	
Тема 4. Операція дублювання	17		8		3	6	
Тема 5. Переведення картини	15		6		3	6	
Разом за змістовим модулем 2	45	4	14		9	18	
Змістовий модуль 3. Рецепти ґрунтів							
Тема 6 . Рецепти ґрунтів	13		6		3	4	
Тема 7. Ґрунтування полотна	15		12		3		
Тема 8. Виконати етюд натюрморту	21		18		3		
Тема 9. Застосування лаку "Кракле"	9		6		3		
Разом за змістовим модулем 3	58		42		12	4	
Усього годин	122	8	60		27	27	

7 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Використання деревини в живописі							
Тема 1. Використання деревини в живопису	11	2			4	5	
Тема 2. Історія виникнення живопису на дерев'яній основі	13		4		4	5	
Тема 3. Реставрація дерев'яних ікон	16		6		4	6	
Разом за змістовим модулем 1	40	2	10		12	16	
Змістовий модуль 2. Робота з живописним полотном							
Тема 4. Робота з поверхнею фарбового шару в олійному живописі.	11	4			3	4	
Тема 5. Промивання та розчистка картин	9		6		3		
Тема 6. Розчистка живопису від записів	9		6		3		
Тема 7. Лакування живопису	7		4		3		
Тема 8. Сучасна фарбова продукція	16		4		4	8	
Разом за змістовим модулем 2	52	4	20		16	12	
Усього годин	92	6	30		28	28	

8 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Історія живописних технік							
Тема 1. Живопис в техніці "старих майстрів"	8	4				4	
Тема 2. Підготовка полотна до живописної роботи	18		6		4	8	
Тема 3. Виконати рисунок натюрморту	8		4		4		
Разом за змістовим модулем 1	34	4	10		8	12	
Змістовий модуль 2. Живопис за технологією "старих майстрів"							
Тема 4. Живопис за технологією "старих майстрів"	16		8		4	4	
Тема 5. Виконання роботи в кольорі	22		18		4		
Разом за змістовим модулем 2	38		26		8	4	
Усього годин	72	4	36		16	16	

5. Теми практичних (семінарських) занять.

4семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль I. Вступ до предмету основи реставрації	
1	Тема 2. Реставрація пам'яток культури. <i>Історичні відомості виникнення реставрації як науки. Стан реставраційної справи в країнах Пострадянського союзу та в країнах Заходу,</i>	6

	<i>порівняльна х-ка. Здобутки вітчизняної школи. Приклади реставраційної діяльності в Україні. Провідні вчені України.</i>	
2	Тема 3. Види реставрації. <i>Види реставрації за об'єктом дослідження. Реставрація творів станкового живопису, наочні приклади. Реставрація творів монументального мистецтва, наочні приклади. Реставрація скульптури. Інші види реставрації.</i>	4
3	Тема 4. Консервація, реставрація, відновлення пам'яток культури. <i>Консервація. Реставрація. Відновлення пам'яток культури. Відмінність між реставрацією та ремонтом, приклади. Втрачені мистецькі твори. Приклади консервації творів мистецтва. Приклади відновлення творів пам'яток культури. Реставраційні процеси в архітектурі України.</i>	6
	Змістовий модуль 2. Хіміко-технологічні процеси в реставрації	
4	Тема 6. Хімічні речовини та їх застосування. <i>Хімічні речовини та їх застосування. Шляхи підвищення довговічності реставраційних матеріалів. Скорочення в назвах хім. речовин та матеріалів, що використовуються в реставрації. Органічні та синтетичні розчинники, їх види. Сфера застосування.</i>	4
5	Тема 7. Розчинники для виведення забруднень з поверхні твору. <i>Розчинники для виведення забруднень з поверхні твору. Суміші для виведення складних забруднень, сфера застосування. Безпека життєдіяльності при використанні летких хім. речовин. Технологія застосування розчинників. Вплив подразнюючих речовин на збереження пам'яток культури.</i>	4
	Змістовий модуль 3. Відомості про реставрацію живопису	
6	Тема 9. Олійний живопис на полотні, особливості письма, способи дослідження. <i>Олійний живопис на полотні, особливості письма, способи дослідження. Традиційні та сучасні матеріали живопису на полотні олійними фарбами. Сучасні захисні синтетичні лаки. Види біошкідників у олійному</i>	8

	<i>живописі та боротьба з ними. Умови музейного зберігання творів. Вологість та температурний режим. Методика проведення досліджень творів живопису. Новітні методи дослідження.</i>	
7	<i>Тема 10. Темперний живопис на полотні. Особливості темперного живопису на полотні. Історія виникнення. Склад сучасних темперних фарб. Склад сучасних ґрунтів в темперному живопису. Приклади реставрації творів.</i>	4
8	<i>Тема 11. Фресковий живопис на вапняній штукатурці. Послідовність виконання. Види фресок. Рецепти тиньку та ґрунтів. Приклади відреставрованих творів. Втрачені твори. Наочні матеріали.</i>	4
9	<i>Тема 12. Засоби для розчищення поверхонь фрески. Суміші для очистки фресок. Антисептики в реставрації фресок. Речовини для укріплення фарбового шару та тиньку. Методика виконання робіт. Сграфіто. Види. Етапи виконання.</i>	4
10	<i>Тема 13. Темперний живопис на дереві, поліхромна дерев'яна скульптура. Кам'яна скульптура. Темперний живопис на дереві. Методика виконання. Розчинники для очистки поверхонь ікон. Зняття старих записів. Матеріали для розшарування темперного живопису. Засоби боротьби з деревоїдними паразитами. Речовини для укріплення живописного шару. Суміші для укріплення дерев'яних основ ікон. Реставрація кам'яної скульптури. Ґрунти для укріплення кам'яної скульптури. Реставрація гіпсової скульптури.</i>	8
11	<i>Тема 14. Енкаустика. Енкаустика. Розчинники та суміші для склеювання фрагментів та відновлення втрат. Суміші для очистки воскових поверхонь. Підготовка воску для реставраційних цілей.</i>	4
	Разом	56

5 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Технологічні операції з підрамником	
1	Тема 2. Підготовка полотна. <i>Вибір полотна. Технологічні операції з натягування, перетягування ґрунтованого та не ґрунтованого полотна. Способи закріплення, інструменти.</i>	4
2	Тема 3. Нерівності записаного полотна, їх виправлення. <i>Причини появи нерівностей записаного полотна. Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна. Способи перетягування записаного полотна.</i>	4
	Змістовий модуль 2. Клей в реставраційних процесах	
3	Тема 5. Рецепти клею на основі казеїну, інші рецепти. <i>Способи проклеювання полотна. Сфера використання клею. Технологія відновлення пошкоджених країв полотна, опис процесу.</i>	4
4	Тема 6. Обробка прориву полотна.	8
5	Тема 7. Проклеювання картону. Виконати операцію з проклеювання.	8
	Разом	28

6 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Закріплення фарбового шару	
1	Тема 2. Опис технологічного процесу закріплення фарбового шару. <i>Опис технологічного процесу закріплення фарбового шару. Матеріали, що використовуються в процесі. Сфера застосування технології. Приклади застосування. Пошук наочного матеріалу. Види кракелюру.</i>	4

Змістовий модуль 2. Дублювання полотна		
2	Тема 4. Операція дублювання, характеристика технологічного процесу. <i>Операція дублювання, характеристика технологічного процесу. Алгоритм проведення роботи. Опис стадій дублювання та їх детальна характеристика, пошук наочного матеріалу.</i>	8
3	Тема 5. Переведення картини, як складний технологічний процес. <i>Опис процесу переведення картини, основні етапи. Основні етапи переводу. Матеріали. Зразки робіт до та після переводу.</i>	6
Змістовий модуль 3. Рецепти ґрунтів		
4	Тема 6 . Рецепти ґрунтів. <i>Види ґрунту, особливості його застосування. Правила використання ґрунтів. Технологія нанесення, правильне зберігання полотна. Види лесувань. Рецепти ґрунтів.</i>	6
5	Тема 7. Ґрунтування полотна.	12
6	Тема 8. Виконати етюд натюрморту	18
7	Тема 9. Застосування лаку "Кракле"	6
	Разом	60

7 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Використання деревини в живопису		
1	Тема 2. Історія виникнення живопису на дерев'яній основі. <i>Підготовча робота з деревом. Дерев'яні основи під олійний живопис. Види деревини, що використовуються в живописі. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.</i>	4
2	Тема 3. Реставрація дерев'яних ікон. <i>Реставрація дерев'яних ікон. Центри реставрації</i>	6

	<i>дерев'яних ікон. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву. Діяльність іконописних пленерів. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майстерні при ньому.</i>	
	Змістовий модуль 2. Робота з живописним полотном	
3	Тема 5. Промивання та розчистка картин. <i>Промивання та розчистка картин. Приклади застосування, вимоги. Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологічна схема виконання робіт. Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового видалення лаку. Знання лаку.</i>	6
4	Тема 6. Розчистка живопису від записів. <i>Розчистка живопису від записів. Відновлення старого лаку. Характеристика показників дії сумішей з складом спирту та скипидару (таблиця). Приклади застосування. Підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу</i>	6
5	Тема 7. Лакування живопису. <i>Прийоми роботи при лакуванні: протирання тампоном, протирання долонею, покриття пензлем, покриття пульверизатором. Сучасна продукція для покриття живопису: олійного, темперного, акварельного, а також пастелі.</i>	4
6	Тема 8. Сучасна фарбова продукція. <i>Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб: олійних - вітчизняного виробництва; закордонного виробництва. Аналогічна характеристика акварелі, гуаші, темпері. Провідні центри виготовлення фарб, характеристика продукції по цінovій та професіональній характеристиці.</i>	4
	Разом	30

8 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Історія живописних технік	

1	Тема 2. Підготовка полотна до живописної роботи.	6
2	Тема 3. Виконати рисунок натюрморту.	4
	Змістовий модуль 2. Живопис за технологією "старих майстрів"	
3	Тема 4. Живопис за технологією "старих майстрів"	8
4	Тема 5. Виконання роботи в кольорі.	18
	Разом	36

6. Самостійна робота

4 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль I. Вступ до предмету основи реставрації	
1	Тема 1. Вступ до предмету основи реставрації. <i>Відомості про дослідження творів епохи Відродження. Новітні знахідки мистецьких творів епохи Відродження. Хімічний склад олійних фарб в 15-16 ст</i>	5
2	Тема 2. Реставрація пам'яток культури. <i>Фотографічні методи дослідження творів живопису. Спектрографія, рентгенографія в реставрації. Виникнення методів, їх практичне застосування.</i>	5
	Змістовий модуль 2. Хіміко-технологічні процеси в реставрації	
3	Тема 5. Хімія в реставрації. Полімери та синтетичні матеріали. <i>Основні хімічні сполуки, що використовуються в реставрації. Безпека діяльності з хімічними речовинами. Токсичність живописних матеріалів.</i>	7
	Змістовий модуль 3. Відомості про реставрацію живопису	
4	Тема 8. Твори станкового живопису в реставраційній справі. <i>Музейне зберігання колекцій творів. Поява музейних</i>	6

	<i>майстерень при музеях. Діяльність Волинського краєзнавчого музею. Колекції живопису. Запасники.</i>	
5	Тема 10. Темпера́ний живопис на полотні. <i>Діяльність музею Волинської ікони. Колекції творів.</i>	4
	Разом	27

5 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Технологічні операції з підрамником	
1	Тема 1. Робота з підрамником <i>Способи кріплення полотна, історія кріплення, цікаві технічні рішення.</i>	7
	Змістовий модуль 2. Клей в реставраційних процесах	
2	Тема 4. Клей в реставраційних процесах. <i>Живопис на проклеєному полотні, недоліки. Проклеювання різних за фактурою поверхонь.</i>	7
3	Тема 6. Обробка прориву полотна. <i>Типи механічних пошкоджень полотна. Способи відновлення пошкоджених поверхонь. Типологія механічних ушкоджень фарбового шару.</i>	7
4	Тема 7. Проклеювання картону. <i>Відновлення пошкодженого картону. Структура механічних пошкоджень живопису на картоні.</i>	7
	Разом	28

6 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Закріплення фарбового шару	
1	Тема 2. Опис технологічного процесу закріплення фарбового шару. <i>Зіпсовані чи втрачені твори в процесі реставрації.</i>	5
	Змістовий модуль 2. Дублювання полотна	
2	Тема 3. Дублювання полотна. <i>Проклеювання дублювального полотна. Операція заклеювання лицевої сторони папером.</i>	6
3	Тема 4. Операція дублювання, характеристика технологічного процесу. <i>Зняття дублювальної картини з підрамника. Операція зменшення товщини полотна.</i>	6
4	Тема 5. Переведення картини, як складний технологічний процес. <i>Видалення застарілого полотна, можливі технологічні прийоми різних дослідників. Чистка ґрунту.</i>	6
	Змістовий модуль 3. Рецепти ґрунтів	
5	Тема 6 . Рецепти ґрунтів. <i>Способи варіння ґрунтів з різними хімічними властивостями.</i>	4
	Разом	27

7 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Використання деревини в живопису	
1	Тема 1. Використання деревини в живопису. <i>Етапи виготовлення дерев'яної основи. Випадки неправильної підготовки основи.</i>	5
2	Тема 2. Історія виникнення живопису на дерев'яній	

	основі. <i>Діяльність італійських реставраційних майстерень. Приклади реставрації творів живопису.</i>	5
3	Тема 3. Реставрація дерев'яних ікон. <i>Реставраційний досвід Анатолія Квасюка, реставратора музею Волинської ікони.</i>	6
	Змістовий модуль 2. Робота з живописним полотном	
4	Тема 4. Робота з поверхнею фарбового шару в олійному живописі. <i>Реставраційна справа у Франції. Провідні центри реставрації. Зразки реставрації живопису.</i>	4
5	Тема 8. Сучасна фарбова продукція. <i>Створити каталог сучасної продукції, що відповідає реставраційним стандартам, короткий опис.</i>	8
	Разом	28

8 семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Історія живописних технік	
1	Тема 1. Живопис в техніці "старих майстрів" <i>Творчість Рубенса, характеристика живописного стилю.</i>	4
2	Тема 2. Підготовка полотна до живописної роботи. <i>Стильові характеристики живопису епохи імпресіонізму. Особливості реставрації творів епохи імпресіонізму. Світова практика</i>	8
	Змістовий модуль 2. Живопис за технологією "старих майстрів"	
3	Тема 4. Живопис за технологією "старих майстрів" <i>Творчість Рембрандта, характеристика живописного стилю.</i>	4
	Разом	16

7. Індивідуальні завдання

4 семестр

Етюд натюрморту в техніці багат шарового олійного живопису.

Виконати етюд натюрморту в техніці багат шарового олійного живопису. Тематика натюрморту: "Побут", "Натюрморт-професія". Дотриматися правильної послідовності ведення живопису.

Формат: полотно (картон) 50x60. Матеріали: олія.

5 семестр

Виконати два акварельних етюди з натури.

Виконати два акварельних етюди з натури. Один етюд виконати неякісними акварельними фарбами, інший - якісними. Прослідкувати основні відмінності між використанням фарб. Зробити висновки.

Формат: за вибором. Матеріали: акварель.

6 семестр

Живопис на змитому полотні

Змити записане полотно реагентами та виконати багатосеансний етюд пейзажу з натури.

Формат: полотно (картон) 50x50. Матеріали: олія.

7 семестр

Етюд на записаному полотні.

Виконати етюд натюрморту в техніці багат шарового олійного живопису на записаному полотні. Провести всі технологічні операції для зчеплення фарби з основою.

Формат: за вибором. Матеріали: олія.

8 семестр

Виконати два етюди в різних способах письма.

Виконати етюд пейзажу способом "алла прима" та той же етюд способом лесування.

Формат: за вибором. Матеріали: олія.

8. Методи навчання

У ході вивчення навчальної дисципліни «Основи реставрації» для засвоєння масиву інформації застосовується пояснювально-ілюстративний метод; при розгляді окремих питань використовується метод проблемного викладу. При самостійному вивченні студентами джерел та літератури застосовується дослідницький метод. Наочні методи (ілюстрування, показ прийомів виконання) дають можливість студентам краще засвоїти новий матеріал. При вивченні проблемних питань технології процесів у реставрації застосовується пошуковий метод.

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік, екзамен.

4 семестр – залік.

Питання до заліку:

1. Предмет, об'єкт дослідження в реставрації.
2. Методи дослідження в реставраційній діяльності.
3. Види реставрації.
4. Консервація. Умови застосування.
5. Відновлення. Умови застосування.
6. Історія розвитку методів дослідження в реставрації.
7. Втрачені твори мистецтва.
8. Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
9. Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.
10. Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
11. Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.
12. Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
13. Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
14. Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
15. Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.
16. Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
17. Розчинники, їх види, сфера застосування.
18. Суміші для зняття забруднень з поверхонь творів мистецтва
19. Токсичність матеріалів, що використовуються в реставрації, безпека роботи.

20. Темпера́ний живопис. Розвиток темперного живопису. Темпера сьогодні.
21. Грунти в темперному живописі.
22. Фресковий живопис, його види.
23. Рецептúra тиньку та ґрунтів у фресковому живопису.
24. Втрачені шедеври фрескового живопису.
25. Розчистка поверхні фрески. Методика роботи.
26. Речовини для укріплення фарбового шару тиньку.
27. Очистка поверхні ікон виконаних на дерев'яних основах темперою.
28. Суміші для укріплення дерев'яних основ в темперному живописі.
29. Реставрація гіпсової скульптури.
30. Енкаустика. Особливості техніки. Матеріали.
31. Діяльність Волинського краєзнавчого музею. Колекції живопису. Запасники.
32. Поява музейних майстерень при музеях.
33. Музейне зберігання колекцій творів.

5 семестр – залік.

Питання до заліку

:

1. Види підрамників. Сучасні модульні системи, їх характеристика.
2. Види полотна. Натягування полотна.
3. Перетягування полотна, способи кріплення. Підготовка полотна до натягування.
4. Перетягування ґрунтованого полотна.
5. Характеристика нерівностей записаного полотна, їх виправлення.
6. Клей в реставраційних процесах.
7. Рецепти клею на основі желатину. Способи застосування клею.
8. Технологія відновлення дірявого полотна.
9. Технологія відновлення пошкоджених країв.
10. Втрачені твори мистецтва.
11. Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
12. Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.
13. Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
14. Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.
15. Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
16. Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
17. Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
18. Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.

19. Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
20. Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна

бсеместр – екзамен.

Питання до екзамену:

1. Темперний живопис. Розвиток темперного живопису. Темпера сьогодні.
2. Грунти в темперному живописі.
3. Фресковий живопис, його види.
4. Рецептатура тиньку та ґрунтів у фресковому живопису.
5. Втрачені шедеври фрескового живопису.
6. Розчистка поверхні фрески. Методика роботи.
7. Речовини для укріплення фарбового шару тиньку.
8. Очистка поверхні ікон виконаних на дерев'яних основах темперою.
9. Суміші для укріплення дерев'яних основ в темперному живописі.
10. Реставрація гіпсової скульптури.
11. Енкаустика. Особливості техніки. Матеріали.
12. Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
13. Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
14. Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
15. Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.
16. Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
17. Розчинники, їх види, сфера застосування.
18. Суміші для зняття забруднень з поверхонь творів мистецтва
19. Токсичність матеріалів, що використовуються в реставрації, безпека роботи.
20. Предмет, об'єкт дослідження в реставрації.
21. Методи дослідження в реставраційній діяльності.
22. Види реставрації.
23. Консервація. Умови застосування.
24. Відновлення. Умови застосування.
25. Історія розвитку методів дослідження в реставрації.
26. Втрачені твори мистецтва.
27. Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
28. Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.
29. Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
30. Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.
31. Клей в реставраційних процесах.
32. Рецепти клею на основі желатину. Способи застосування клею.

33. Технологія відновлення дірявого полотна.
34. Технологія відновлення пошкоджених країв.
35. Види підрамників. Сучасні модульні системи, їх характеристика.
36. Види полотна. Натягування полотна.
37. Перетягування полотна, способи кріплення. Підготовка полотна до натягування.
38. Перетягування ґрунтованого полотна.
39. Характеристика нерівностей записаного полотна, їх виправлення.
40. Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна.
41. Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
42. Операція ґрунтування полотна.
43. Дублювання полотна.
44. Умови використання дублювання полотна.
45. Переддублювання полотна.
46. Характеристика технологічного процесу дублювання полотна Місцеве закріплення фарбового шару в олійному живописі.
47. Умови застосування закріплення фарбового шару в олійному живописі.
48. Загальне закріплення фарбового шару в олійному живописі.
49. Основні технологічні операції з закріплення фарбового шару в олійному живописі.

7 семестр – залік.

Питання до заліку

:

1. Живопис на дерев'яній дошці. Технологія. Укріплення дерев'яних дошок.
2. Схеми роботи з пошкодженою дерев'яною основою.
3. Дерев'яні основи під олійних живопис.
4. Види деревини, що використовуються в живописі, їх обробка.
5. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.
6. Реставрація дерев'яних ікон. Основні відомості.
7. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву.
8. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майстерні при ньому.
9. Робота з поверхнею фарбового шару в живописі.
10. Змивання забруднень в олійному живописі.
11. Видалення лаку: часткове та остаточне. Технологія виконання робіт.
12. Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологія виконання робіт.
13. Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового очищення лаку.

14. Технологія підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу.
15. Лакування живопису, прийоми роботи.
16. Сучасна продукція для покриття олійного, темперного, акварельного живопису, а також пастелі.
17. Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб. Характеристика продукції.
18. Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
19. Операція ґрунтування полотна.

8 семестр – екзамен.

Питання до екзамену:

1. Живопис на дерев'яній дошці. Технологія. Укріплення дерев'яних дощок.
2. Схеми роботи з пошкодженою дерев'яною основою.
3. Дерев'яні основи під олійних живопис.
4. Види деревини, що використовуються в живописі, їх обробка.
5. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.
6. Реставрація дерев'яних ікон. Основні відомості.
7. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву.
8. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майстерні при ньому.
9. Робота з поверхнею фарбового шару в живопису.
10. Змивання забруднень в олійному живопису.
11. Видалення лаку: часткове та остаточне. Технологія виконання робіт.
12. Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологія виконання робіт.
13. Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового очищення лаку.
14. Технологія підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу.
15. Лакування живопису, прийоми роботи.
16. Сучасна продукція для покриття олійного, темперного, акварельного живопису, а також пастелі.
17. Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб. Характеристика продукції.
18. Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
19. Операція ґрунтування полотна.
20. Техніки живопису «Старих Майстрів»
21. Імприматури в живописі, її види, суть.
22. Сільові характеристики Епохи імпресіонізму.
23. Творчість Рубенса, характеристика живописного стилю.
24. Світова практика в реставрації творів імпресіонізму. Світова практика.
25. Творчість Рембрандта, характеристика живописного стилю.

Поточне оцінювання

Сума балів поточного оцінювання становить 40 балів, з яких семінарські завдання складають 33 бали, та виконання індивідуальної роботи складає 7 балів.

Робота над семінарськими завданнями:

Семінарські завдання змістових модулів №1: Т2-Т4; №2: Т6-Т7, №3: Т9-Т14 оцінюються в 3 бали кожне:

3 балів студент отримує, якщо питання заняття опрацьовані повною мірою, проведений ґрунтовний аналіз джерел літератури. Студент добре володіє матеріалом, здатний легко його відтворити. Підготований ілюстративний матеріал та виконана самостійна робота до даного завдання.

2 бали студент отримує виконавши завдання в повній мірі, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням.

1 бал студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, студент погано розуміє зв'язок теоретичного матеріалу з практичною діяльністю, має проблеми з відтворенням вивчених питань заняття. Самостійна робота не опрацьована повною мірою.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінної творчої постановки та оцінюється в **7** балів:

7-6 балів студент отримує виконавши етюд урахуванням обумовлених завдань роботи; постановка є вдалою з точки зору композиції, вибір живописних засобів відповідає найкращому розкриттю теми, робота підкріплена рядом композиційних начерків та пошукових етюдів.

5-3 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні, присутні незначні похибки композиційного плану, дещо порушена правильність виконання завдання, робота виглядає завершеною та живописно влагодженою.

2-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені кольорова та об'ємно просторова характеристика твору, не враховані умови виконання завдання.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

- 1.Предмет, об'єкт дослідження в реставрації.
- 2.Методи дослідження в реставраційній діяльності.
- 3.Види реставрації.
- 4.Консервація. Умови застосування.
- 5.Відновлення. Умови застосування.
- 6.Історія розвитку методів дослідження в реставрації.
- 7.Втрачені твори мистецтва.
- 8.Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
- 9.Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.
- 10.Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
- 11.Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.

МКР 2. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

- 1.Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
- 2.Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
- 3.Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
- 4.Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.
- 5.Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
- 6.Розчинники, їх види, сфера застосування.
- 7.Суміші для зняття забруднень з поверхонь творів мистецтва
- 8.Токсичність матеріалів, що використовуються в реставрації, безпека роботи.

МКР 3. Фронтальне письмове опитування.

Питання контрольної роботи:

1. Темперний живопис. Розвиток темперного живопису. Темпера сьогодні.
2. Грунти в темперному живопису.
3. Фресковий живопис, його види.
4. Рецептатура тиньку та ґрунтів у фресковому живопису.
5. Втрачені шедеври фрескового живопису.
6. Розчистка поверхні фрески. Методика роботи.
7. Речовини для укріплення фарбового шару тиньку.
8. Очистка поверхні ікон виконаних на дерев'яних основах темперою.
9. Суміші для укріплення дерев'яних основ в темперному живопису.
10. Реставрація гіпсової скульптури.
11. Енкаустика. Особливості техніки. Матеріали.

20 -18 балів отримує, якщо студент добре володіє навчальним матеріалом, не відчуває проблем з його відтворенням. Орієнтується в теоретичному матеріалі, може аналізувати та співставляти факти, пов'язувати їх з історичними даними. Рівень знань виходить за межі сухого вивчення предмету.

17-14 балів студент отримує, якщо добре розуміє теоретичний матеріал, не має особливих проблем з його відтворення, відповіді формує в стислій та лаконічній формі, проте слабо орієнтується в причинно-наслідкових зв'язках матеріалу дисципліни.

13-10 балів студент отримує, якщо орієнтується в матеріалі дисципліни на достатньому рівні, відповіді формує з порушенням логіки викладу матеріалу, проте добре оперує окремими фактами, розуміє зв'язок теоретичної частини з практичним застосуванням.

9-6 балів отримує, якщо володіє слабкими знаннями з предмету, не має логіки викладу матеріалу, відповіді формує з порушенням достовірних даних.

5-1 балів ставиться, якщо робота містить певні дані, студент демонструє відверто слабкий рівень знань з предмету.

Залік

Питання до заліку:

1. Предмет, об'єкт дослідження в реставрації.

2. Методи дослідження в реставраційній діяльності.
3. Види реставрації.
4. Консервація. Умови застосування.
5. Відновлення. Умови застосування.
6. Історія розвитку методів дослідження в реставрації.
7. Втрачені твори мистецтва.
8. Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
9. Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.
10. Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
11. Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.
12. Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
13. Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
14. Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
15. Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.
16. Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
17. Розчинники, їх види, сфера застосування.
18. Суміші для зняття забруднень з поверхонь творів мистецтва
19. Токсичність матеріалів, що використовуються в реставрації, безпека роботи.
20. Темпера живопис. Розвиток темперного живопису. Темпера сьогодні.
21. Грунти в темперному живописі.
22. Фресковий живопис, його види.
23. Рецептатура тиньку та ґрунтів у фресковому живопису.
24. Втрачені шедеври фрескового живопису.
25. Розчистка поверхні фрески. Методика роботи.
26. Речовини для укріплення фарбового шару тиньку.
27. Очистка поверхні ікон виконаних на дерев'яних основах темперою.
28. Суміші для укріплення дерев'яних основ в темперному живописі.
29. Реставрація гіпсової скульптури.
30. Енкаустика. Особливості техніки. Матеріали.
31. Діяльність Волинського краєзнавчого музею. Колекції живопису. Запасники.
32. Поява музейних майстерень при музеях.
33. Музейне зберігання колекцій творів.

60-50 балів ставиться, якщо студент дав чіткі відповіді на поставлені запитання, легко оперує фактами та даними, володіє розгорнутими знаннями з

предмету, володіє аналітичним мисленням, відповіді формує в стислій та лаконічній формі.

49-40 балів отримує, якщо оперує поняттями, фактами, наводить приклади. Володіє добре систематизованими знаннями, співставляє їх з теоретичними та практичними даними, проте відчуває труднощі з відтворення окремих фактів, знання є місцевими, подекуди завченими.

39-30 балів студент отримує давши відповіді на питання заліку, але не розкривши їх суті, знання є не систематизованими, відчувається брак теоретичного матеріалу, знання носять нестійкий завчений характер.

29-20 балів ставиться, якщо студент намагається співставляти окремі теоретичні факти, пробує наводити приклади та аналізувати матеріал, проте система знань з предмету є слабкою, студень не розуміє зв'язку вивченого матеріалу з практичним застосуванням, не володіє понятійним апаратом

19-1 балів ставиться, якщо студент спробував дати відповіді на окремі питання заліку, знаннями володіє погано або не володіє взагалі, намагається оперувати понятійним апаратом, не розуміє суті вивченого матеріалу, не може його відтворити ні в усній, ні в письмовій формі.

5 семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)					Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів	
Модуль 1			Модуль 2		Модуль 3			
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	
T2	T3	T 5	T 6	T7				
3	3	3	12	10	9	30	30	100

Поточне оцінювання

Сума балів поточного оцінювання становить 40 балів, з яких семінарські заняття складають 9 балів, практична робота складають 22 бали, та виконання індивідуальної роботи складає 9 балів.

Робота над семінарськими завданнями:

завдання семінарських занять змістових модулів №1: Т2-Т3, та №2: Т5 - оцінюються в 3 бали кожне:

3 бали студент отримує, якщо питання заняття опрацьовані повною мірою, проведений ґрунтовний аналіз джерел літератури. Студент добре володіє матеріалом, здатний легко його відтворити. Підготований ілюстративний матеріал та виконана самостійна робота до даного завдання.

2 бали студент отримує виконавши завдання в повній мірі, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням.

1 бал студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, студент погано розуміє зв'язок теоретичного матеріалу з практичною.

Робота над практичними завданнями:

Практичне завдання змістового модуля №2: Т6 - оцінюється в 12 балів:

12-10 балів студент отримує якісно виконавши всі технологічні операції завдання, виконавши самостійну роботу передбачену темою.

9-6 балів ставиться за умови успішного виконання завдання, проте, в кінцевому результаті присутні значні похибки, алгоритм виконання завдання порушений, самостійна робота опрацьована на задовільному рівні.

5-3 бали студент отримує в разі посереднього виконання завдання з порушенням усіх вимог, кінцевий результат роботи не відповідає поставленим вимогам.

2-1 бал отримує в разі спроби виконання завдання. Умови роботи студента та підготовка до виконання завдання є на початковому рівні, відсутнє розуміння кінцевого результату.

Практичне завдання змістового модуля №2: Т6 - оцінюється в 10 балів:

10-8 балів студент виконавши всі технологічні операції без похибок. Робота виконана на належному рівні. Самостійна робота до завдання виконана в повному обсязі.

7-6 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні; присутні незначні похибки композиційного плану, присутні проблеми з підготовкою основи картону. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

5-4 бали студент отримує, якщо при роботі над завданням присутні значні похибки; в роботі можна прослідкувати поетапність виконання завдання; робота потребує корегування та доопрацювання.

3-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені допустимі строки виконання завдання.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінного творчого етюд та оцінюється в 9 балів:

9-7 балів студент виконавши портрет з урахуванням обумовлених завдань роботи; постановка є вдалою з точки зору композиції, присутня образна характеристика твору. Вибір живописних засобів відповідає найкращому розкриттю теми. Робота підкріплена рядом композиційних начерків.

6-3 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні; присутні незначні похибки композиційного плану, присутні проблеми живописного характеру з відтворенням натури.

2-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності; відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені тональна та об'ємно просторова характеристика твору.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Види підрамників. Сучасні модульні системи, їх характеристика.
2. Види полотна. Натягування полотна.

- 3.Перетягування полотна, способи кріплення. Підготовка полотна до натягування.
- 4.Перетягування ґрунтованого полотна.
- 5.Характеристика нерівностей записаного полотна, їх виправлення.
- 6.Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна.

МКР 2. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

- 1.Клей в реставраційних процесах.
- 2.Рецепти клею на основі желатину. Способи застосування клею.
- 3.Технологія відновлення дірявого полотна.
- 4.Технологія відновлення пошкоджених країв.

30 -25 балів отримує, якщо студент добре володіє навчальним матеріалом, не відчуває проблем з його відтворенням. Орієнтується в теоретичному матеріалі, може аналізувати та співставляти факти, пов'язувати їх з історичними даними. Рівень знань виходить за межі сухого вивчення предмету.

24-19 балів студент отримує, якщо добре розуміє теоретичний матеріал, не має особливих проблем з його відтворення, відповіді формує в стислій та лаконічній формі, проте слабо орієнтується в причинно-наслідкових зв'язках матеріалу дисципліни.

18-14 балів студент отримує, якщо орієнтується в матеріалі дисципліни на достатньому рівні, відповіді формує з порушенням логіки викладу матеріалу, проте добре оперує окремими фактами, розуміє зв'язок теоретичної частини з практичним застосуванням.

13-8 балів отримує, якщо володіє слабкими знаннями з предмету, не має логіки викладу матеріалу, відповіді формує з порушенням достовірних даних.

7-1 балів ставиться, якщо робота містить певні дані, студент демонструє відверто слабкий рівень знань з предмету.

Залік

Питання до заліку:

1. Види підрамників. Сучасні модульні системи, їх характеристика.
2. Види полотна. Натягування полотна.

3. Перетягування полотна, способи кріплення. Підготовка полотна до натягування.
4. Перетягування ґрунтованого полотна.
5. Характеристика нерівностей записаного полотна, їх виправлення.
6. Клей в реставраційних процесах.
7. Рецепти клею на основі желатину. Способи застосування клею.
8. Технологія відновлення дірявого полотна.
9. Технологія відновлення пошкоджених країв.
10. Втрачені твори мистецтва.
11. Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
12. Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.
13. Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
14. Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.
15. Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
16. Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
17. Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
18. Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.
19. Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
20. Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна

60-50 балів ставиться, якщо студент дав чіткі відповіді на поставлені запитання, легко оперує фактами та даними, володіє розгорнутими знаннями з предмету, володіє аналітичним мисленням, відповіді формує в стислій та лаконічній формі.

49-40 балів отримує, якщо оперує поняттями, фактами, наводить приклади. Володіє добре систематизованими знаннями, співставляє їх з теоретичними та практичними даними, проте відчуває труднощі з відтворення окремих фактів, знання є місцевими, подекуди завченими.

39-30 балів студент отримує давши відповіді на питання заліку, але не розкривши їх суті, знання є не систематизованими, відчувається брак теоретичного матеріалу, знання носять нестійкий завчений характер.

29-20 балів ставиться, якщо студент намагається співставляти окремі теоретичні факти, пробує наводити приклади та аналізувати матеріал, проте система знань з предмету є слабкою, студень не розуміє зв'язку вивченого матеріалу з практичним застосуванням, не володіє понятійним апаратом

19-1 балів ставиться, якщо студент спробував дати відповіді на окремі питання заліку, знаннями володіє погано або не володіє взагалі, намагається оперувати понятійним апаратом, не розуміє суті вивченого матеріалу, не може його відтворити ні в усній, ні в письмовій формі.

6 семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)							Модульний контроль (макс = 60 балів)			Загальна кількість балів	
Модуль 1						Модуль 2	Модуль 3				
Зм1	Зм2		Зм3				ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	МКР 3	
T2	T4	T5	T6	T7	T8	T9	6	20	20	20	100
3	3	3	3	9	9	4					

Поточне оцінювання

Сума балів поточного оцінювання становить 40 балів, з яких семінарські заняття складають 12 балів, практична робота складають 22 бали, та виконання індивідуальної роботи складає 6 балів.

Робота над семінарськими завданнями:

Завдання семінарських занять змістових модулів №1: T2, №2: T4 - T5, №3: T6 оцінюються в 3 бали кожне:

3 бали студент отримує, якщо питання заняття опрацьовані повною мірою, проведений ґрунтовний аналіз джерел літератури. Студент добре володіє матеріалом, здатний легко його відтворити. Підготований ілюстративний матеріал та виконана самостійна робота до даного завдання.

2 бали студент отримує виконавши завдання в повній мірі, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням.

1 бал студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, студент погано розуміє зв'язок теоретичного матеріалу з практичною.

Робота над практичними завданнями:

Практичне завдання змістового модуля №3: T7 -T8 оцінюється в 9 балів:

9-8 балів студент отримує якісно виконавши всі технологічні операції завдання, виконавши самостійну роботу передбачену темою.

7-6 балів ставиться за умови успішного виконання завдання, проте, в кінцевому результаті присутні значні похибки, алгоритм виконання завдання порушений, самостійна робота опрацьована на задовільному рівні.

5-4 бали студент отримує в разі посереднього виконання завдання з порушенням усіх вимог, кінцевий результат роботи не відповідає поставленим вимогам.

3-1 бал отримує в разі спроби виконання завдання. Умови роботи студента та підготовка до виконання завдання є на початковому рівні, відсутнє розуміння кінцевого результату.

Практичне завдання змістового модуля №3: Т9 оцінюється в 4 балів:

4-3 бали студент отримує якісно виконавши всі технологічні операції завдання, робота має завершений вигляд, операція з лакування є успішною.

2-1 бали студент отримує виконавши роботу з порушенням технології нанесення лаку.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінної творчої постановки та оцінюється в 6 балів:

6 балів студент отримує виконавши етюд урахуванням обумовлених завдань роботи, постановка є вдалою з точки зору композиції, вибір живописних засобів відповідає найкращому розкриттю теми, робота підкріплена рядом композиційних начерків та пошукових етюдів.

5-3 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні, присутні незначні похибки композиційного плану, дещо порушена правильність виконання завдання, робота виглядає завершеною та живописно влагодженою.

2-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені кольорова та об'ємно просторова характеристика твору, не враховані умови виконання завдання.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Місцеве закріплення фарбового шару в олійному живопису.
2. Умови застосування закріплення фарбового шару в олійному живопису.
3. Загальне закріплення фарбового шару в олійному живопису.
4. Основні технологічні операції з закріплення фарбового шару в олійному живопису.

МКР 2. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Дублювання полотна.
2. Умови використання дублювання полотна.
3. Передублювання полотна.
4. Характеристика технологічного процесу дублювання полотна.

МКР 3. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
2. Операція ґрунтування полотна.
3. Висихання фарби на полотні, характеристика процесу.
4. Пошкодження фарбового шару під час висихання.
5. Кракелюр в реставрації олійного живопису.

20 -18 балів отримує, якщо студент добре володіє навчальним матеріалом, не відчуває проблем з його відтворенням. Орієнтується в теоретичному матеріалі, може аналізувати та співставляти факти, пов'язувати їх з історичними даними. Рівень знань виходить за межі сухого вивчення предмету.

17-14 балів студент отримує, якщо добре розуміє теоретичний матеріал, не має особливих проблем з його відтворення, відповіді формує в стислій та лаконічній формі, проте слабо орієнтується в причинно-наслідкових зв'язках матеріалу дисципліни.

13-10 балів студент отримує, якщо орієнтується в матеріалі дисципліни на достатньому рівні, відповіді формує з порушенням логіки викладу матеріалу,

проте добре оперує окремими фактами, розуміє зв'язок теоретичної частини з практичним застосуванням.

9-6 балів отримує, якщо володіє слабкими знаннями з предмету, не має логіки викладу матеріалу, відповіді формує з порушенням достовірних даних.

5-1 балів ставиться, якщо робота містить певні дані, студент демонструє відверто слабкий рівень знань з предмету.

Екзамен проходить у формі перегляду, студенти готують експозицію творів виконаних за 6 семестр (лабораторні завдання, індивідуальна робота, модульні контрольні роботи). Виводиться підсумкова оцінка. В разі якщо студент не згідний із отриманими балами він може скласти екзамен.

Питання до екзамену:

1. Темперний живопис. Розвиток темперного живопису. Темпера сьогодні.
2. Грунти в темперному живописі.
3. Фресковий живопис, його види.
4. Рецептúra тиньку та ґрунтів у фресковому живопису.
5. Втрачені шедеври фрескового живопису.
6. Розчистка поверхні фрески. Методика роботи.
7. Речовини для укріплення фарбового шару тиньку.
8. Очистка поверхні ікон виконаних на дерев'яних основах темперою.
9. Суміші для укріплення дерев'яних основ в темперному живописі.
10. Реставрація гіпсової скульптури.
11. Енкаустика. Особливості техніки. Матеріали.
12. Хімічні речовини, що використовуються в реставраційній діяльності.
13. Полімери та синтетичні матеріали в реставраційній діяльності.
14. Матеріали та обладнання для проведення реставраційної діяльності.
15. Синтетичні та природні полімери, сфера їх використання в реставрації.
16. Шляхи підвищення довговічності матеріалів, що використовуються в реставрації.
17. Розчинники, їх види, сфера застосування.
18. Суміші для зняття забруднень з поверхонь творів мистецтва
19. Токсичність матеріалів, що використовуються в реставрації, безпека роботи.
20. Предмет, об'єкт дослідження в реставрації.
21. Методи дослідження в реставраційній діяльності.
22. Види реставрації.
23. Консервація. Умови застосування.
24. Відновлення. Умови застосування.
25. Історія розвитку методів дослідження в реставрації.
26. Втрачені твори мистецтва.
27. Приклади успішної реставраційної діяльності в Україні
28. Спектрографія та рентгенографія в реставрації, суть методів.

- 29.Новітні знахідки мистецьких творів, що вважалися втраченими чи знищеними.
- 30.Реставрація творів мистецтва. Умови застосування.
- 31.Клей в реставраційних процесах.
- 32.Рецепти клею на основі желатину. Способи застосування клею.
- 33.Технологія відновлення дірявого полотна.
- 34.Технологія відновлення пошкоджених країв.
- 35.Види підрамників. Сучасні модульні системи, їх характеристика.
- 36.Види полотна. Натягування полотна.
- 37.Перетягування полотна, способи кріплення. Підготовка полотна до натягування.
- 38.Перетягування ґрунтованого полотна.
- 39.Характеристика нерівностей записаного полотна, їх виправлення.
- 40.Умови запобігання та профілактика появи нерівностей полотна.
- 41.Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
- 42.Операція ґрунтування полотна.
- 43.Дублювання полотна.
- 44.Умови використання дублювання полотна.
- 45.Передублювання полотна.
- 46.Характеристика технологічного процесу дублювання полотна Місцеве закріплення фарбового шару в олійному живописі.
- 47.Умови застосування закріплення фарбового шару в олійному живописі.
- 48.Загальне закріплення фарбового шару в олійному живописі.
- 49.Основні технологічні операції з закріплення фарбового шару в олійному живописі.

60-50 балів ставиться, якщо студент дав чіткі відповіді на поставлені запитання, легко оперує фактами та даними, володіє розгорнутими знаннями з предмету, володіє аналітичним мисленням, відповіді формує в стислій та лаконічній формі.

49-40 балів отримує, якщо оперує поняттями, фактами, наводить приклади. Володіє добре систематизованими знаннями, співставляє їх з теоретичними та практичними даними, проте відчуває труднощі з відтворення окремих фактів, знання є місцевими, подекуди завченими.

39-30 балів студент отримує давши відповіді на питання заліку, але не розкривши їх суті, знання є не систематизованими, відчувається брак теоретичного матеріалу, знання носять нестійкий завчений характер.

29-20 балів ставиться, якщо студент намагається співставляти окремі теоретичні факти, пробує наводити приклади та аналізувати матеріал, проте

система знань з предмету є слабкою, студень не розуміє зв'язку вивченого матеріалу з практичним застосуванням, не володіє понятійним апаратом

19-1 балів ставиться, якщо студент спробував дати відповіді на окремі питання заліку, знаннями володіє погано або не володіє взагалі, намагається оперувати понятійним апаратом, не розуміє суті вивченого матеріалу, не може його відтворити ні в усній, ні в письмовій формі.

7 семестр

Поточний контроль (маx = 40 балів)						Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів	
Модуль 1				Модуль 2		Модуль 3			
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2				ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	
T2	T3	T5	T6	T7	T8				
5	5	5	5	5	5	10	30	30	100

Поточне оцінювання

Сума балів поточного оцінювання становить 40 балів, з яких семінарські завдання складають 30 бали, та виконання індивідуальної роботи складає 10 балів.

Робота над семінарськими завданнями:

Семінарські завдання змістових модулів №1: T2-T3; №2: T5-T8, оцінюються в 5 балів кожне:

5 балів студент отримує, якщо питання заняття опрацьовані повною мірою, проведений ґрунтовний аналіз джерел літератури. Студент добре володіє матеріалом, здатний легко його відтворити. Підготований ілюстративний матеріал та виконана самостійна робота до даного завдання.

4-3 бали студент отримує виконавши завдання в повній мірі, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням.

2-1 бал студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, студент погано розуміє зв'язок теоретичного матеріалу з практичною діяльністю, має проблеми з відтворенням вивчених питань заняття. Самостійна робота не опрацьована повною мірою.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінної творчої постановки та оцінюється в 10 балів:

10-8 балів студент отримує виконавши етюд урахуванням обумовлених завдань роботи; постановка є вдалою з точки зору композиції, вибір живописних засобів відповідає найкращому розкриттю теми, робота підкріплена рядом композиційних начерків та пошукових етюдів.

7-4 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні, присутні незначні похибки композиційного плану, дещо порушена правильність виконання завдання, робота виглядає завершеною та живописно влагодженою.

3-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені кольорова та об'ємно просторова характеристика твору, не враховані умови виконання завдання.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Живопис на дерев'яній дошці. Технологія. Укріплення дерев'яних дошок.
2. Схеми роботи з пошкодженою дерев'яною основою.
3. Дерев'яні основи під олійних живопис.
4. Види деревини, що використовуються в живопису, їх обробка.
5. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.
6. Реставрація дерев'яних ікон. Основні відомості.
7. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву.
8. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майтерні при ньому.

МКР 2. Контрольна письмова робота.

1. Питання контрольної роботи:
2. Робота з поверхнею фарбового шару в живопису.
3. Змивання забруднень в олійному живопису.
4. Видалення лаку: часткове та остаточне. Технологія виконання робіт.
5. Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологія виконання робіт.
6. Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового очищення лаку.
7. Технологія підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу.
8. Лакування живопису, прийоми роботи.
9. Сучасна продукція для покриття олійного, темперного, акварельного живопису, а також пастелі.
10. Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб. Характеристика продукції.

30 -25 балів отримує, якщо студент добре володіє навчальним матеріалом, не відчуває проблем з його відтворенням. Орієнтується в теоретичному матеріалі, може аналізувати та співставляти факти, пов'язувати їх з історичними даними. Рівень знань виходить за межі сухого вивчення предмету.

24-19 балів студент отримує, якщо добре розуміє теоретичний матеріал, не має особливих проблем з його відтворення, відповіді формує в стислій та лаконічній формі, проте слабо орієнтується в причинно-наслідкових зв'язках матеріалу дисципліни.

18-14 балів студент отримує, якщо орієнтується в матеріалі дисципліни на достатньому рівні, відповіді формує з порушенням логіки викладу матеріалу, проте добре оперує окремими фактами, розуміє зв'язок теоретичної частини з практичним застосуванням.

13-8 балів отримує, якщо володіє слабкими знаннями з предмету, не має логіки викладу матеріалу, відповіді формує з порушенням достовірних даних.

7-1 балів ставиться, якщо робота містить певні дані, студент демонструє відверто слабкий рівень знань з предмету.

Залік

Питання до заліку:

1. Живопис на дерев'яній дошці. Технологія. Укріплення дерев'яних дошок.
2. Схеми роботи з пошкодженою дерев'яною основою.

3. Дерев'яні основи під олійних живопис.
4. Види деревини, що використовуються в живописі, їх обробка.
5. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.
6. Реставрація дерев'яних ікон. Основні відомості.
7. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву.
8. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майстерні при ньому.
9. Робота з поверхнею фарбового шару в живописі.
- 10.Змивання забруднень в олійному живописі.
- 11.Видалення лаку: часткове та остаточне. Технологія виконання робіт.
- 12.Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологія виконання робіт.
- 13.Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового очищення лаку.
- 14.Технологія підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу.
- 15.Лакування живопису, прийоми роботи.
- 16.Сучасна продукція для покриття олійного, темперного, акварельного живопису, а також пастелі.
- 17.Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб. Характеристика продукції.
- 18.Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
- 19.Операція ґрунтування полотна.

60-50 балів ставиться, якщо студент дав чіткі відповіді на поставлені запитання, легко оперує фактами та даними, володіє розгорнутими знаннями з предмету, володіє аналітичним мисленням, відповіді формує в стислій та лаконічній формі.

49-40 балів отримує, якщо оперує поняттями, фактами, наводить приклади. Володіє добре систематизованими знаннями, співставляє їх з теоретичними та практичними даними, проте відчуває труднощі з відтворення окремих фактів, знання є місцевими, подекуди завченими.

39-30 балів студент отримує давши відповіді на питання заліку, але не розкривши їх суті, знання є не систематизованими, відчувається брак теоретичного матеріалу, знання носять нестійкий завчений характер.

29-20 балів ставиться, якщо студент намагається співставляти окремі теоретичні факти, пробує наводити приклади та аналізувати матеріал, проте система знань з предмету є слабкою, студень не розуміє зв'язку вивченого матеріалу з практичним застосуванням, не володіє понятійним апаратом

19-1 балів ставиться, якщо студент спробував дати відповіді на окремі питання заліку, знаннями володіє погано або не володіє взагалі, намагається оперувати понятійним апаратом, не розуміє суті вивченого матеріалу, не може його відтворити ні в усній, ні в письмовій формі.

8 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
T2	T3	T 4	T 5	8	30	30
8	8	8	8			
100						

Поточне оцінювання

Сума балів поточного оцінювання становить 40 балів, з яких практичні завдання складають 32 бали, та виконання індивідуальної роботи складає 8 балів.

Робота над практичними завданнями:

Практичне завдання змістового модуля №1: T2 -T3, №2: T4 - T5 оцінюється в 8 балів:

8 балів студент отримує якісно виконавши всі технологічні операції завдання, виконавши самостійну роботу передбачену темою.

7-6 балів ставиться за умови успішного виконання завдання, проте, в кінцевому результаті присутні значні похибки, алгоритм виконання завдання порушений, самостійна робота опрацьована на задовільному рівні.

5-4 бали студент отримує в разі посереднього виконання завдання з порушенням усіх вимог, кінцевий результат роботи не відповідає поставленим вимогам.

3-1 бал отримує в разі спроби виконання завдання. Умови роботи студента та підготовка до виконання завдання є на початковому рівні, відсутнє розуміння кінцевого результату.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінної творчої постановки та оцінюється в 8 балів:

8-6 балів студент отримує виконавши етюд урахуванням обумовлених завдань роботи; постановка є вдалою з точки зору композиції, вибір живописних засобів відповідає найкращому розкриттю теми, робота підкріплена рядом композиційних начерків та пошукових етюдів.

5-3 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні, присутні незначні похибки композиційного плану, дещо порушена правильність виконання завдання, робота виглядає завершеною та живописно влагодженою.

2-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені кольорова та об'ємно просторова характеристика твору, не враховані умови виконання завдання.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Техніки живопису "Старих Майстрів"
2. Імприматури в живопису, її види, суть.
3. Стильові характеристики Епохи імпресіонізму.
4. Творчість Рубенса, характеристика живописного стилю.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 2. Контрольна письмова робота.

Питання контрольної роботи:

1. Світова практика в реставрації творів імпресіонізму. Світова практика.
2. Творчість Рембрандта, характеристика живописного стилю.
3. Види лесувань, характеристика.
4. Живописна практика 20-21 століття.

30 -25 балів отримує, якщо студент добре володіє навчальним матеріалом, не відчуває проблем з його відтворенням. Орієнтується в теоретичному

матеріалі, може аналізувати та співставляти факти, пов'язувати їх з історичними даними. Рівень знань виходить за межі сухого вивчення предмету.

24-19 балів студент отримує, якщо добре розуміє теоретичний матеріал, не має особливих проблем з його відтворення, відповіді формує в стислій та лаконічній формі, проте слабо орієнтується в причинно-наслідкових зв'язках матеріалу дисципліни.

18-14 балів студент отримує, якщо орієнтується в матеріалі дисципліни на достатньому рівні, відповіді формулює з порушенням логіки викладу матеріалу, проте добре оперує окремими фактами, розуміє зв'язок теоретичної частини з практичним застосуванням.

13-8 балів отримує, якщо володіє слабкими знаннями з предмету, не має логіки викладу матеріалу, відповіді формує з порушенням достовірних даних.

7-1 балів ставиться, якщо робота містить певні дані, студент демонструє відверто слабкий рівень знань з предмету

Екзамен проходить у формі перегляду, студенти готують експозицію творів виконаних за 8 семестр (лабораторні завдання, індивідуальна робота, модульні контрольні роботи). Виводиться підсумкова оцінка. В разі якщо студент не згідний із отриманими балами він може скласти екзамен.

Питання до екзамену:

1. Живопис на дерев'яній дошці. Технологія. Укріплення дерев'яних дошок.
2. Схеми роботи з пошкодженою дерев'яною основою.
3. Дерев'яні основи під олійних живопис.
4. Види деревини, що використовуються в живописі, їх обробка.
5. Види ґрунту для живопису по дерев'яних основах. Левкас.
6. Реставрація дерев'яних ікон. Основні відомості.
7. Приклади шедеврів світового рівня в іконопису по дереву.
8. Діяльність музею Волинської ікони та реставраційної майстерні при ньому.
9. Робота з поверхнею фарбового шару в живопису.
- 10.Змивання забруднень в олійному живопису.
- 11.Видалення лаку: часткове та остаточне. Технологія виконання робіт.
- 12.Промивання картин від поверхневих забруднень. Технологія виконання робіт.

13. Суміші для поверхневого очищення. Суміші для часткового очищення лаку.
14. Технологія підведення ґрунту в місцях втрат. Опис процесу.
15. Лакування живопису, прийоми роботи.
16. Сучасна продукція для покриття олійного, темперного, акварельного живопису, а також пастелі.
17. Сучасна фарбова продукція. Огляд фарб. Характеристика продукції.
18. Види ґрунтів, технологія приготування, застосування.
19. Операція ґрунтування полотна.
20. Техніки живопису «Старих Майстрів»
21. Імприматури в живописі, її види, суть.
22. Стильові характеристики Епохи імпресіонізму.
23. Творчість Рубенса, характеристика живописного стилю.
24. Світова практика в реставрації творів імпресіонізму. Світова практика.
25. Творчість Рембрандта, характеристика живописного стилю.
26. Види лесувань, характеристика.
27. Живописна практика 20-21 століття.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 – 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 – 66	E		

11. Методичне забезпечення

1. Василечко В. О. Рисунок [Текст] : методичні рекомендації / В. О.Василечко. - К. : Валіза, 2004. - 184 с.

12. Список джерел

1. Богданов Г. А. Реставрация станковой темперной живописи / Г. А. Богданов. - М. : Изобразительное Искусство, 2001. - 226 с.
2. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М. : Искусство, 1990. – 132 с.
3. Жданова Н. С. Перспектива: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Владос, 2004. – 224 с.
4. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Текст] / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.
5. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 60 с.
6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / М. А. Кириченко, - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.
7. Кирцер Р. М. Рисунок и живопись / Р. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.- 270 с.
8. Наумова М. В. Реставрация икон : методические рекомендации / М. В. Наумова. - М. : ВХНРУ им. акад. И. Э. Грабаря, 1993. - 226 с.
9. Мельник А. М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: Альбом / А. М. Мельник. – К. : Галерея, 2007. – 304 с.
10. Придатко Т. В. Мистецтво України 1991-2003 / Т. В. Придатко, З. В. Чегусова, Т. Ю. Склярєнко. – К. : Мистецтво, 2003. – 256 с.
11. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К. : Каравела, 2004. – 304 с.