

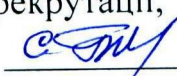
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В. 

Протокол № 2

Від «18» жовтня 2017 р.

№ 76218102017

ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

“ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОГО ДИЗАЙНУ ”

**підготовки
спеціальності**

**освітньої програми
(спеціалізації)**

магістрів

023 - образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
023 образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк -2017

Програма навчальної дисципліни «ОСНОВИ КОМПЮТЕРНОГО ДИЗАЙНУ» підготовки магістрів, галузі знань 02 – культура і мистецтво, спеціальності образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Лелик Ярослав Романович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат технічних наук, доцент.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 4 від “ 5 ” жовтня 2017 р.

Завідувач кафедри: _____ Лесик О. В.

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 2 від “ 11 ” жовтня 2017 р.

Голова науково – методичної комісії факультету _____ Шиманський П. Й.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – культура і мистецтво	Вибіркова
Кількість годин /кредитів	Напрямок підготовки 020-образотворче мистецтво	Рік навчання 6
180/6	магістр	Семестр одинадцятий
ІНДЗ немає		Лекції 0 год.
		Практичні 0 год.
		Лабораторні 52 год.
		Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 110год.
		Консультації 18 год.
		Форма контролю: екзамен

Заочна форма навчання Таблиця 2

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 – культура і мистецтво	Вибіркова
Кількість годин /кредитів	023 - образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік навчання 2
180/6	магістр	Семестр тринадцятий
ІНДЗ немає		Лекції 0 год.
		Практичні 0 год.
		Лабораторні 22 год.
		Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 136
		Консультації 22год.
		Форма контролю: екзамен

2.АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Мета курсу «Основи комп'ютерного дизайну» - теоретична і практична підготовка студентів, майбутніх магістрів з образотворчого мистецтва щодо основ проектування та розміщення компонентів графічного дизайну в інтер'єрі та екстер'єрі житлових та громадських приміщень. Мета – ознайомлення студентів з історією виникнення та розвитку різноманітних форм житлового та громадського середовища та його обладнання, основами його психологічного впливу на споживача, вимогами до проектування, сучасними тенденціями розвитку даної галузі; вивчення основ конструювання та дизайну житлового та громадського середовища з врахуванням специфічних та нормативних вимог, зумовлених особливостями архітектурного проектування; набуття студентом професійних навичок та вмінь проектування, а також оволодіння професійною термінологією.

Завдання курсу: Набуття практичних навичок: в освоєнні методики проектування на компютері на базі програми AutoCAD; в передпроектному аналізі, збору вихідних даних про об'єкт проектування; розробці концепції, дизай-програми; в функціональному зонуванні; в предметно-просторовій організації середовища; в роботі із матеріалами; в кольоровому та стильовому рішенні

3.КОМПЕТЕНЦІЇ

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** етапи та вимоги до проектування, сучасні тенденції в проектуванні середовища, сучасні матеріали та технології в оформленні середовища, основи проектування на комп'ютері в програмі AutoCAD.

вміти: створювати концепцію проекту; проводити обміри приміщень; виконувати на комп'ютері ортогональні проекції планів, розгорток стін; оформлювати проект відповідно до державних стандартів; будувати в об'ємі інтер'єр приміщення; використовувати в проекті сучасні матеріали та технології; в програмі AutoCAD виконувати всі етапи проектування.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з двох змістовних модулів.

Структура навчальної дисципліни представляється у вигляді таблиці 2.

денна форма навчання *Таблиця 2*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовний модуль 1. Вступ до навчальної дисципліни. Графічний редактор AutoCAD.							
Тема 1. Панель інструментів AutoCAD: Завантаження ліній. Масштабування Побудова осьових ліній. Стіни. Двері. Вікна. Бібліотечний елемент. Простановка розмірів. Гарячі клавіші.	6			6		12	3
Тема 2. Обмірний план. План розміщення меблів.	6			6		12	2
Тема 3. Розгортка стін. Відомість опорядження приміщень. Паспорт кольорів та матеріалів.	22			7		16	2
Тема 4. План розміщення меблів, план стелі, підлоги. Стадія Ескіз. Візуалізація приміщення	26			7		15	2
Разом за змістовним модулем 1	90	0		26		55	9
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовний модуль 2. Проектування житлового приміщення. Робота в програмі AutoCAD .							

Тема 5. Нові технології в проектуванні середовища.	25	0		6		10	2
Тема 6. Збір та аналіз вихідних матеріалів. Передпроектні дослідження.	20	0		6		15	2
Тема 7. Побудова плану, фасаду та розрізу житлового приміщення.	25	0		8		15	3
Тема 8. Підготовка до друку. Кошторис.	20	0		6		15	2
Разом за змістовним модулем 2	90	0		26		55	9
Усього годин	180	0		52		110	18

Заочна форма навчання *Таблиця 2*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовний модуль 1. Вступ до навчальної дисципліни. Графічний редактор AutoCAD.							
Тема 1. Панель інструментів AutoCAD: Завантаження ліній. Масштабування. Побудова осевих ліній. Стіни. Двері. Вікна. Бібліотечний елемент. Простановка розмірів. Гарячі клавіші.	25			4		17	4
Тема 2. Обмірний план. План розміщення меблів.	20			2		17	3
Тема 3. Розгортка стін. Відомість опорядження приміщень. Паспорт кольорів та матеріалів.	25			3		17	2

Тема 4. План розміщення меблів, план стелі, підлоги. Стадія Ескіз. Візуалізація приміщення	20			2		17	2
Разом за змістовним модулем 1	90	0		11		68	11
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовний модуль 2. Проектування житлового приміщення. Робота в програмі AutoCAD .							
Тема 5. Нові технології в проектуванні середовища.	25			4		17	4
Тема 6. Збір та аналіз вихідних матеріалів. Передпроектні дослідження.	20			2		17	3
Тема 7. Побудова плану, фасаду та розрізу житлового приміщення.	25			3		17	2
Тема 8. Підготовка до друку. Кошторис.	20			2		17	2
Разом за змістовним модулем 2	90	0		11		68	11
Усього годин	180	0		22		136	22

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Денна форма навчання

Змістовний модуль 1. Вступ до навчальної дисципліни. Графічний редактор AutoCAD.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Панель інструментів AutoCAD: Завантаження ліній. Масштабування Побудова осьових ліній. Стіни. Двері. Вікна. Бібліотечний елемент. Простановка розмірів. Гарячі клавіші.	15

2	Тема 2.Обмірний план. План розміщення меблів.	10
3	Тема 3. Розгортка стін. Відомість опорядження приміщень. Паспорт кольорів та матеріалів.	15
4	Тема 4. План розміщення меблів, план стелі, підлоги. Стадія Ескіз. Візуалізація приміщення	15
	Разом	55

Змістовний модуль 2. Проектування житлового приміщення. Робота в програмі AutoCAD .

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 5. Нові технології в проектуванні середовища.	15
2	Тема 6. Збір та аналіз вихідних матеріалів. Передпроектні дослідження.	15
3	Тема 7. Побудова плану, фасаду та розрізу житлового приміщення.	15
4	Тема 8. Підготовка до друку. Кошторис.	10
	Разом	55
	Усього годин	110

Заочна форма навчання

Змістовний модуль 1. Вступ до навчальної дисципліни. Графічний редактор AutoCAD.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1.Панельт інструментів AutoCAD:Завантаження ліній.Масштабування Побудова осьових ліній. Стіни. Двері. Вікна. Бібліотечний елемент. Простановка розмірів.Гарячі клавіши.	17
2	Тема 2.Обмірний план. План розміщення меблів.	17
3	Тема 3. Розгортка стін. Відомість опорядження приміщень. Паспорт кольорів та матеріалів.	17
4	Тема 4. План розміщення меблів, план стелі, підлоги. Стадія Ескіз. Візуалізація приміщення	17
	Разом	68

Змістовний модуль 2. Проектування житлового приміщення. Робота в програмі AutoCAD .

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 5. Нові технології в проектуванні середовища.	17
2	Тема 6. Збір та аналіз вихідних матеріалів. Передпроектні дослідження.	17
3	Тема 7. Побудова плану, фасаду та розрізу житлового приміщення.	17
4	Тема 8. Підготовка до друку. Кошторис.	17
	Разом	68
	Усього годин	136

6. ІНДЗ НЕ ПЕРЕДБАЧЕНО.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1курс (13семестр)

Таблиця 3

Поточний контроль								Мод. контроль	Загальна кількість балів
Модуль1				Модуль2				Модуль3	
Змістовий модуль1								ІНДЗ	МКР1
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	60	100
5	5	5	5	5	5	5	5		

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу “Комплексне проектування” здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит. 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок – 40 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у вигляді роботи за ПК. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Контрольна робота. Завданнями контрольної роботи на ПК є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, умінь самостійно опрацьовувати літературу, Вміння самостійно працювати на персональному комп'ютері. Максимальна оцінка – 60 балів.

Студент, який не здав поточні практичні роботи до здачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Для студента, що складає екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Іспит здійснюється у формі самостійної роботи на ПК, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

При оцінюванні враховується :

1. Знання теоретичного матеріалу.
2. Самостійна робота на ПК.

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
33-40	<p><i>“Відмінно”</i> – відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Практичні роботи відповідають темі, виконані на гарному художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Досконало працює на ПК.</p>
25-32	<p><i>“Добре”</i> – відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. Практичні роботи відповідають обраній темі, з незначними технічними недоліками. Добре працює на ПК.</p>
17-24	<p><i>“Задовільно”</i> – у відповідях відчувається неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань, необхідна допомога викладача. Практичні роботи виконані на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконалі. Не зовсім самостійно працює на ПК.</p>
1-16	<p><i>“Незадовільно”</i>, з можливістю повторного складання; Відповіді не правильні. Відсутнє розуміння термінів. Відсутнє розуміння поставлених питань, студент не може пояснити приклади наведені викладачем. На запитання викладача даються не вірні відповіді.</p> <p>Відсутні навички роботи з ПК .</p>

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60 альною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	«Відмінно» – відповідь повна, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади. Творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Досконало працює на ПК.
39-53	«Добре» – відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями. Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками. Добре працює на ПК.
30-38	«Задовільно» – у відповіді упущена суттєва сторона питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. Не зовсім самостійно працює на ПК.
1-29	<p>«Незадовільно» з можливістю повторного складання. Відповідь не правильна, Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не вірні відповіді. Відсутнє розуміння термінів.</p> <p>Відсутнє розуміння поставленого питання, невміння охарактеризувати суттєві сторони явища, студент не може пояснити приклади наведені викладачем. Графічна робота виконана не вірно з поганою графікою. Відсутні навички роботи з ПК .</p>

Критерії оцінювання змістового модуля №1,2

Тема(1,2,3,4, 5,6,7,8)

Відмінно (5) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та конструкторсько-технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (4)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (3)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (2) студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує графічне завдання з певними відхиленнями від вимог Державних стандартів. При виконанні роботи припускається значних помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Шкала оцінювання(національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67-74	D	Задовільно	
60-66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

8. Рекомендована література

Базова

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов/В. В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; Под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с.
2. Аранович-Панамарева Е.С. Интерьер и предметы дизайна жилых зданий / Е.С. Аранович_Панамарева. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.- 263 с.
3. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції // Х.С. Бойко. – Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. – 195 с.
4. Гнесь І.П. Однородинний житловий будинок / І.П. Гнесь. – Львів: В-во Львівської політехніки, 2007. – 111 с.
5. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архітектура / Л.С. Залеская, Е.М. Микулина. - М.: Стройиздат,1979.
6. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. – М.: Стройнздат, 2000. - 235 с.

- 7 Иванова А. Декоративное садоводство / А. Иванова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 286 с.
- 8 Криворучко О. Сучасна архітектура. Термінологічний словник/ Криворучко О. – Львів, НУ «ЛП», 2008. – с. 112
- 9 Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд / С. М. Лінда. – Львів: Видавництво НУ «ЛП», 2008. – 608 с.
- 10 Нойферт Э. Строительное проектирование / Э. Нойферт. - М.: Стройиздат, 1991. - 391 с.
- 11 Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.
- 12 Теодоровский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры / В.С. Теодоровский. – М. 1995. – 260 с.

Допоміжна

- 1 Базилевский А. Дизайн. Технология. Форма / А. Базилевский, В. Барышева. – Архитектура-С, 2010. – 654 с.
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера/ Д.В. Грожан. – Ростов-на-дону: ФЕНИКС, 2005. – 243 с.
- 3 Гравский Д.Д. Дизайн выставочного пространства / Д.Д. Гравский. – Санкт-Петербург. АСТ, Астрель, 2010. – 262 с.
- 4 Дизайн XXI века / Фиелл П. и др.. – Москва, АСТ, Астрель, 2008. – 192 с.
- 5 Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб пособие / Н.А. Ковешникова. – Издательство "Омега-Л", 2009. – 432 с.
- 6 Михайлов С.М., Кулеева, Л.М. Основы дизайна: Учебник / Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
7. Панкратова Н. Строительство загородного дома / Н. Панкратова. – М.: АСТ-Астрель, 2004.
- 8 Природне і штучне освітлення, ДБН В.2.5-28-2006. – К. : Держбуд України, Київ 2006.
9. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера: Учеб. пособие / В.П. Покатаев. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 352 с.
- 10 Пушкарьова К.К. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів). Навчальний посібник / К.К. Пушкарьова. – К.: Ліра, 2012. – 624 с.
11. Степанов А.В. Архитектура и психология / Л.В. Степанов, Г.И. Иванова, Н.Н. Нечаев. - М.: Стройиздат. 1993. – 295 с.
- 12 Савченко М.Р. Зал и зрелище. Условия видимости: Кинозалы, театральные, концертные, спортивные залы и арены. Функциональная форма. Критерий комфорта/М.Р. Савченко. - М.: Изд-во ЛКИ, 2007

Ресурси

Інформаційні ресурси, що використовуються в навчальному процесі, забезпечені презентаціями до лекцій, виконаними в програмі Power Point. Для демонстрування презентацій, проектором обладнана аудиторія 209 факультету культури і мистецтва.

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.
3. www.rommstudio.com/Дизайн_Интерьера/
4. www.vizantiya.com.ua/Портфолио/

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Охарактеризувати термін «Дизайн».
2. Розкрити особливості створення архітектурного середовища?
3. Визначити знання, уміння та навички, які має набути дизайнер у процесі вивчення архітектурних конструкцій, геодезії, нарисної геометрії, будівельних матеріалів.
4. Охарактеризувати вид діяльності «архітектурного проектування» та які фахівці залучаються в процесі?
5. Проаналізувати вплив організації простору архітектурними засобами на емоційний стан людини
6. Дати визначення терміну «функціональність» архітектурного об'єкту
7. Проаналізувати вплив організації простору архітектурними засобами на емоційний стан людини
8. Дати визначення терміну «естетичність» архітектурного об'єкту
9. Розкрити значення архітектурної композиції при проектуванні об'єктів.
10. Охарактеризувати основні вимоги до архітектурної освіти.
11. Визначити Ваше відношення до впливу естетики на об'єкт архітектурного проектування.
12. Охарактеризувати соціальні основи архітектурного проектування.
13. Дати визначення поняттю «архітектура» та вказати чим воно різниться від інших видів людської діяльності.
14. Визначити, яке уявлення про соціальні основи архітектурного проектування необхідно мати фахівцю-архітектору?
15. Охарактеризувати тенденції у сфері сучасних проблем історії та теорії архітектури та містобудування.

16. Що таке «стилістичні особливості» в архітектурі? Описати споруду у стилі «класицизм» та вказати значення стилю для розвитку архітектури.
17. Дати визначення поняттю «стилістичні риси» та чим вони обумовлюються в архітектурі. Вказати види стилів, які Вам відомі
18. Вказати тенденції у сфері теорії архітектури, які необхідно знати фахівцю-архітектору.
19. Вказати тенденції у сфері сучасного матеріалознавства, які необхідно знати фахівцю-архітектору.
20. Дати визначення терміну «стилістичні особливості» в архітектурі. Описати споруду у стилі «готика» та вказати значення стилю для розвитку архітектури.
21. Вказати які фактори впливають на формування архітектурно-просторового середовища.
22. Розкрити значення архітектурно-будівельного креслення. Що таке архітектурно-будівельний проект?
23. Охарактеризувати архітектурне креслення «план об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?
24. Охарактеризувати тенденції у сфері основ геодезії, інженерного впорядкування територій і транспорту, які необхідно знати фахівцю-архітектору.
25. Охарактеризувати вплив екологічних факторів на формування архітектурного об'єкту.
26. Охарактеризувати архітектурне креслення «фасад об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?
27. Охарактеризувати вплив психологічних факторів на формування архітектурного об'єкту.
28. Охарактеризувати архітектурне креслення «генплан». Які графічні елементи використовуються для його формування?
29. Визначити тенденції у сфері інженерного забезпечення будівель.
30. Охарактеризувати вплив природних факторів на формування архітектурного об'єкту. Ваше розуміння біонічної архітектури.
31. Розкрити значення архітектурно-будівельного креслення. Що таке архітектурно-будівельний проект?
32. Дати визначення терміну «стилістичні риси» в архітектурі. До якого стильового напрямку можна віднести, наприклад, творчість Ле Корбюз'є?
33. Дати визначення поняттю «архітектура» та вказати чим воно відрізняється від інших видів людської діяльності?
34. Охарактеризувати архітектурне креслення «деталь об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?
35. Розкрити значення архітектурно-будівельного креслення. Що таке архітектурно-будівельний проект?

36. Охарактеризувати архітектурне креслення «розріз об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?

37. Визначити види будівельних нормативних документів. Які нормативні документи необхідно використовувати при проектуванні житлових будинків?

38. Визначити вплив функціональних факторів на формування архітектурного об'єкту.

39. Визначити види будівельних нормативних документів. Які нормативні документи необхідно використовувати при проектуванні громадських споруд?

40. Охарактеризувати особливості архітектури сучасності.

41. Визначити які завдання виконує архітектор у сфері архітектурного проектування.

42. Визначити типи будівель. Наведіть приклади.

43. Охарактеризувати засоби формування простору, що застосовуються в архітектурі та містобудуванні.

44. Охарактеризувати будівельні матеріали притаманні для архітектури стилю «хай-тек».

45. Вказати засоби врахування природнокліматичних умов в архітектурному проектуванні.

46. Яким чином мають враховуватись особливості рельєфу ділянки при розробці архітектурно-будівельного проекту?

47. Дати характеристику архітектурно-будівельному кресленню. Наведіть приклади.

48. Охарактеризувати особливості матеріально-просторового середовища як об'єкта професійної діяльності архітектора.

49. Доведіть, чому архітектура є ведучим видом мистецтва та як вона впливає на розвиток інших видів мистецтва.

50. Охарактеризуйте основні групи факторів, що визначають архітектурне рішення: соціальні, природні та психологічні.

51. Охарактеризувати особливості кольору як композиційного засобу при формуванні інтер'єру будівлі.

52. Визначити особливості кольорового сприйняття при формуванні екстер'єру будівлі.

53. Дати визначення терміну «Єдина модульна система (ЄМС)». Основний та похідний модуль. Що таке уніфікація у будівництві?

54. Визначити вплив організації простору житла на емоційний стан людини.