

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**

**Кафедра музичних інструментів**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з навчальної  
роботи,

проф. Гаврилюк С. В. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2013 р.

# **Практикум роботи з оркестром (ансамблем)**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки магістра**  
**галузь знань 0202 «Мистецтво»**  
**спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»**

**Луцьк – 2013**

**Робоча програма навчальної дисципліни “Практикум роботи з оркестром (ансамблем)”**

для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».-  
”29”серпня 2013 р. – 10 с.

**Розробник:** Дзяман Зінаїда Василівна, асистент кафедри музичних інструментів.

**Рецензент:** Ігнатова Лариса Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів**

протокол № \_\_\_ від \_\_. \_\_. 2013 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Гордійчук А.М.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв**

протокол № \_\_\_ від \_\_. \_\_. 2013 р.

Голова науково - методичної  
комісії Інституту мистецтв \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № \_\_\_ від \_\_. \_\_. 2013 р.

## Вступ

Робоча навчальна програма навчальної дисципліни розробляється на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні дисципліни.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є вдосконалення диригентської техніки студентів спеціальності “Музичне мистецтво” інституту мистецтв.

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальна дисципліна має зв'язки з такими навчальними дисциплінами як “Основи теорії музики”, “Гармонія”, “Поліфонія”, “Сольфеджіо”, “Аналіз музичних творів”, “Іструментування” та іншими.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів:**

1. Оркестр (ансамбль): організація, керівництво.
2. Репетиційна робота з оркестром (ансамблем).

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 3,5	0202 «Мистецтво»	вибіркова
	8.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів :4		Рік підготовки 1
Змістових модулів: 2		Семестр 9-10
ІНДЗ: немає		Лекції - немає
Загальна кількість годин :126		Індивідуальні заняття -38 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних : -9 сем.-1год; 10 сем.-2 год. самостійної роботи - 1,7 індивідуальної роботи - 1,3	магістр	Лабораторні – немає
		Самостійна робота 50 год.
		Індивідуальна робота 38 год.
		Форма контролю: залік, екзамен.

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни:** творчий розвиток особистості майбутнього викладача в процесі оволодіння мистецтвом диригування оркестром, підготовка його до організації та здійснення оркестрової діяльності школярів в умовах позакласної та шкільної роботи, підготовка високопрофесійного керівника оркестру, обумовленого належною теоретичною підготовкою знань про авторів

музики і тексту, ознайомлення колективу з твором, процес розучування твору; робота над художнім виконанням твору.

**Завдання навчальної дисципліни:**

завдання дисципліни передбачає взаємодію навчальних, виховних і розвиваючих функцій навчання. Навчальна функція забезпечує вивчення та виконання художньо повноцінних творів, які сприяють оволодінню оркестровими та художньо-виконавськими навичками та закріплення елементів диригентської практики, засвоєння практичної роботи з творчим колективом.

**Вимоги до знань й умінь студентів:**

**Студенти повинні знати:**

- відомості про авторів музики, зміст твору, будову, його художні особливості, партитуру, партії.
- зрозуміло ставити завдання та швидко виправляти неточності щодо їх виконання.
- досконале володіння диригентською технікою;
- особливості організації та специфіку роботи з оркестром, ансамблем (навчальний, аматорський, професійний);
- основи ефективної роботи з музичним колективом.

**Студенти повинні вміти:**

- визначити головне в художньому змісті оркестрового твору, порівнювати твори різні за характером, свідомо долати технічні труднощі, досягнення ансамблю, розвивати емоційну сферу виконавців, поряд з професійною майстерністю виховувати художнє мислення, педагогічні здібності, оскільки він є інтерпретатором твору, що виконується, носієм художньо-естетичних смаків;
- планувати репетиційну роботу відповідно до етапів вивчення музичних творів;
- здійснити аналіз результатів проведеної репетиції, окреслити коло наступних практичних та творчих завдань колективу;

:

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Оркестр (ансамбль):** організація, керівництво.

**Тема 1.** Вступ. Оркестрове (ансамблеве) виконавство, його революція, сучасний стан розвитку, особливості звучання. оркестрові (ансамблеві) групи. Види оркестрів народних інструментів, ансамблів. Академічні школи народно – оркестрового, ансамблевого виконавства. Науково-методичне забезпечення. Досвід провідних оркестрів, ансамблів народних інструментів України, області. (6 год.)

**Тема 2.** Особливості організації оркестру, ансамблю. Навчальний, аматорський, професійний колектив. Добір учасників. Комплектування груп. Планування роботи. (6 год.)

**Тема 3.** Формування репертуару. Створення партитур (перекладення, аранжування, обробка). Керівник, диригент: основні функції, завдання, професійні навички, необхідні людські якості. (6 год.)

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II Репетиційна робота з оркестром (ансамблем).**

**Тема 4.** Особливості самостійної роботи диригента. Вивчення оркестрової (ансамблевої) партитури, партій. Аналіз партитури, партій (музично - теоретичний, виконавський). Визначення функцій оркестрових(ансамблевих) партій. Планування технічно - виконавських та художніх завдань. Етапи роботи диригента над музичним твором(8 год.)

**Тема 5.** Репетиція. Види репетиції роботи (індивідуальна, групова, загальна). Організація, підготовка, проведення, значення. Початковий, технічний, художній етапи роботи над твором. Основні методичні прийоми диригента. Стрій, ансамбль, звуковий баланс.(6 год.)

**Тема 6.** Аналіз репетиційно-творчої роботи: значення, умови й особливості його здійснення. Концертна програма. Концертний виступ: підготовка, проведення, аналіз.(6 год.)

Визначення функцій оркестрових (ансамблевих) партій. Планування технічно – виконавських та художніх завдань при вивченні партитури. (2 год.)

**Тема 7.** Засвоєння навичок швидкого настроювання інструментів, проведення розспівування, розігрування. Аналіз партитур. Уточнення прийомів гри, штрихів, аплікатури. Визначення можливих технічно – виконавських проблем та шляхів їх ефективного подолання. Визначення шляхів досягнення чистоти інтонації, тембральної узгодженості, об'єму та звукового балансу між оркестровими (ансамблевими) партіями колективу.(2 год.)

**Тема 8.** Здійснення аналізу репетиційно-творчої роботи умовно (навчального) колективу. Складення орієнтовних концертних програм (тематичних) різноманітних колективів (аматорський, навчальний, професійний). Здійснення аналізу концертного вступу студентського (навчального) колективу: підготовка, проведення.(2 год.)

### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Індивідуальні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота
1	2	3	4	5
<b>Змістовий модуль 1. Оркестр (ансамбль): організація, керівництво.</b>				
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання.	25	5	10	10
Тема 2. Особливості створення. Комплектування партій. Планування.	13	3	5	5
Тема 3. Репертуар. Керівник. Диригент.	12	2	5	5
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

<b>Змістовий модуль 2.Репетиційна робота з оркестром ( ансамблем).</b>				
Тема 4. Аналіз партитури. Етап роботи над музичним твором.	15	5	5	5
Тема 5.Репетиція. Види репетиційної роботи. Стрій, ансамбль.	23	8	5	10
Тема 6..Концертна програма. Концертний виступ.	13	5	3	5
Тема 7. Засвоєння навичок настроювання інструментів. Аналіз партитур.	13	5	3	5
Тема 8.Аналіз репетиційної творчої роботи.	12	5	2	5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>76</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Усього годин</b>	<b>126</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>50</b>

#### 5.Теми практичних робіт

Не передбачено навчальним планом.

#### 6. Самостійна робота

<b>Тема</b>	<b>Кількість годин</b>
Тема 1. Колективне виконавство:особливості	10
Тема 2 Особливості створення. Комплектування партій. Планування.	5
Тема 3.Репертуар. Керівник. Диригент	5
Тема 4. Аналіз партитури. Етап роботи над музичним твором.	5
Тема 5. .Репетиція. Види репетиційної роботи. Стрій, ансамбль.	10
Тема 6..Концертна програма. Концертний виступ.	5
Тема 7. Засвоєння навичок настроювання інструментів. Аналіз партитур.	5
Тема 8.Аналіз репетиційної творчої роботи.	5

<b>Разом</b>	<b>50</b>
--------------	-----------

### 7.Індивідуальні завдання.

Студент протягом семестру на індивідуальних заняттях отримує від викладача індивідуальні завдання, а саме : аналіз оркестрової партитури, роботу над диригентськими вправами, відеозаписи, друковану продукцію.

### 8.Методи та засоби навчання.

Практичні – виконання практичних робіт, навчання з фортепіано.  
Наочні – ілюстрація, демонстрація, метод диригування уявним оркестром.  
Комбіновані .

### 9.Форма підсумкового контролю успішності навчання

Модульні контрольні роботи, екзамен.

### 10.Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовуються:

- усне опитування на індивідуальних заняттях;
- практичне виконання творів;
- співбесіди на консультаціях;
- модульні контрольні роботи;
- залік, екзамен. як підсумковий засіб діагностики успішності.

Засоби – завдання для модульних контрольних робіт, підручники, навчальні посібники, репертуарні збірники.

### 11.Розподіл балів, які отримують студенти 9 -10 –й семестр

Поточний контроль (max = 40 балів)			Модульний контроль (max = 60 балів)	Поточний контроль (max = 40 балів)	Поточний контроль (max = 40 балів)					Модульний контроль (max = 60 балів)	Поточний контроль (max = 40 балів)
Модуль I			Модуль II	Сума балів	Модуль III					Модуль IV	Сума балів
Змістовий модуль I			МКР №1	100	Змістовий модуль II					МКР №2	100
T 1	T2	T3	60		T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	60	
10	10	20			8	8	8	8	8		

**Критерії оцінювання:** По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по вище вказаній кількості балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

18-20 балів- «відмінно» – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

15-17 балів -«добре»- виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

12-14 балів –«задовільно»– виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

7-11 балів - «незадовільно» – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

9-10балів-«відмінно» – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

8 балів-«добре» - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

6-7 балів-«задовільно» – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

4-5 балів-«незадовільно» – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

8 балів-«відмінно» – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

6-7 балів-«добре» - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

4-5 балів-«задовільно» – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

1-3 балів-«незадовільно» – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### **Модульний контроль**

54-60 балів-«відмінно» – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

45-53 балів-«добре» - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

36-44 балів-«задовільно» – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

35-43 балів-«незадовільно» – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.



### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проєкту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E		
1 – 59	Fx		

### Список джерел

1. Андреев В. /Збірник п'єс для шкільного оркестру народних інструментів. Вип. 2/ Упор. Л.Греков. Андреев В. – К. Сов. композитор. (Укр. респ. відділення), 1962. – С.21-31.
2. Барсова І. Книга про оркестр. К.: Муз. Україна, 1988. – С.157.
3. Бетховен Л. Легкі п'єси для початкових оркестрів російських народних інструментів /Упор. Г.Крилов. Бетховен Л. – М.: Музгиз, 1963. – С.27-28, С.25-26, С.12-13, С.15-16.
4. Брамс І. Угорський танок №5 / Збірник популярних п'єс та пісень для оркестру народних інструментів. Інструментовка М.Хівріч.
5. Брамс І. – К.: Мистецтво, 1952. С.99-107.
6. Бодашкін М. Друга рапсодія /Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів. Частина 4.Бодашкін М. – М.: Музика, 1987. С.96-130.
7. Глінка М. “Не щибечи, соловейко” /Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів /Упор. О.Комаров. Глінка М. – М.: Музика, 1974. С.59-68.
8. Гріг Е. Норвежський танець №3 /З репертуару російських народних інструментів оркестру ім. В.Андреева. Гріг Е.. – М.: Музика, 1976. С.46-54.
9. Дворжак А. Слов'янський танець №2. /Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина друга. /Упор. В.Лапченко. Дворжак А. – К., Муз. Укр., 1977. С.20-42, С.5-19.
10. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. Конерштейн М. – М.: Музыка, 1972. - 255 с.
11. Колесса М. Основи техніки диригування. Колеса М. – К.: “Муз. Україна”, 1981. – 208с.
12. Косенко В. Гавот сі мінор. /П'єси для оркестру народних інструментів /Упор. А.В.Онуфрієнко. Косенко В. – К.: ”Муз. Україна”, 1976. – С.17-32.
13. Куліков П. Липа вековая. /Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів. Ч.6. Куліков П. – М.: Музика, 1989. – С.146-159.

14. Лисенко М. Елегія. / П'єси для оркестру народних інструментів/ Упор. А.В.Онуфрієнко .Лисенко М. К.: Муз. Україна, 1978. С. 50-55.
15. Мусин И. Техника дирижирования. Мусин И. – М.: Музыка, 1967. – 352с.
16. Мусоргський М. Тюльрійський сад / Репертуар самодіяльного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 8. Мусоргський М. – М.: Сов. комп., 1988. – С. 116-128, С. 22-28.
17. Мясков К. Гуцульський танок. / П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980. Мясков К. – С. 3-20. Грузинський танок. / УРРПС Республ. буд. художньої самодіяльності. – Київ, 1972. – 46 с.
18. Прокоф'єв С. Марш. / На дозвіллі. Репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. Прокоф'єв С.– К.: Музична Україна, 1978. – С.29-35.
19. Рахманінов С. Серенада. / З репертуару оркестру російських народних інструментів імені В.Андрєєва. Рахманінов С. – М.: Музыка, 1976. – С. 12-31.
20. Романс з Української симфонії невідомого автора першої чверті ХІХ ст. / Упор. В.Лапченко. / Курс гри в оркестрі народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1981. – С.22-39.
21. Стеценко К. Пісня без слів. Вечірня пісня / Класичні твори. – К.: Муз фонд СРСР (Українська республіканська філія), 1952.Стеценко К. – С. 59-76, С. 81-83.
22. Свиридов Г. Романс. / Репертуар клубного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 6. Свиридов Г.– М.: Музыка, 1988. – С. 60-73.
23. Сен-Санс К. Лебедь. / Начинаючому оркестру русских народных инструментов / Сост. И.Обликин. Вып. 8.Сен-Санс К. – М.: Музыка, 1976. – С. 25-36.
24. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. Хайкин Б. – М.: Советский композитор, 1984. – 240 с.
25. Чайковський П. Пролісок. / Курс гри в оркестрі народних інструментів / Упор. В.Лапченко. Чайковський П. – К.: Музична Україна, 1981. С. 3-21.
26. Шостакович Д. Вальс-жарт. / Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів / Упор. О.Комаров. Шосткович Д. – М.: Музыка, 1974. – С. 12-35. Романс. / Репертуар клубного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 7. – М.: Музыка, 1989. – С. 123-127.
27. Шамо. І. Веснянка. / П'єси для оркестру народних інструментів. Шамо І.– К.: Музична Україна, 1972. – С. 2-11.
28. Шуберт Ф. Вечірня серенада. / П'єси для оркестру російських народних інструментів. М.: Музыка, 1971.Шуберт Ф. – С. 130-158.
29. Щедрін Р. Дівочий танок. / На дозвіллі. Репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. Щедрін Р.– К.: Музична Україна, 1978. – С. 36-41.