

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В.

С. В. Гаврилюк

20 вер.

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство

Луцьк – 2016

Робоча програма «Основи композиції» для студентів, що вивчають дисципліну галузі знань – лісове і садово-паркове господарство, спеціальності 0901 – Сільське господарство, освітньої програми – 6.090103 Лісове і садово-паркове господарство.

“28”, вересень, 2016р. - __с.

Розробник: Прокопович Тетяна Анатоліївна, асистент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат психологічних наук.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 27.09.2016р.

Завідувач кафедри: _____ Лесик О.В.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 1 від 28.09.2016р.

Голова науково – методичної комісії інституту _____ Шиманський П.Й.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 2 від 19.10.2016р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Програма навчальної дисципліни «Основи композиції» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму підготовки 6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство.

Предметом вивчення навчальної дисципліни " Основи композиції " є перелік правил та прийомів, засобів вираження і гармонізації об'єктів і простору, які відповідають певним законам краси та історично сформованим вимогам до композиційного планування.

Міждисциплінарні зв'язки: лісове і садово-паркове господарство, живопис, скульптура, композиція, перспектива в образотворчому мистецтві, нарисна геометрія, комплексне проектування, основи кольорознавство, дизайн, історія образотворчого мистецтва, основи технології техніки станкового живопису.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

7 семестр

1. Теоретичні основи курсу «Основи композиції». Закони композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.
2. Засоби композиційної гармонізації у лісовому і садово-парковому господарстві. Природні компоненти садово-паркової композиції. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни "Основи композиції» у садово-парковому господарстві, є створення необмежених можливостей для фахового та творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб, відповідно до вимог сучасної системи освіти та умов сьогодення.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи композиції» у садово-парковому господарстві є:

- формування знань щодо видів композиції;
- вивчення закономірностей і засобів гармонізації: рівновага, мерт-ритм, статика/динаміка, симетрія/асиметрія, розмір, масштаб, пропорційні відношення, нюанс/контраст.

- опанування знаннями, щодо використання природних компонентів – рельєф, вода, рослинність у формуванні цілісного сприйняття садово-паркової композиції.
- освоєння теоретичних та практичних навичок роботи у плануванні малого паркового ансамблю.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- трактування терміну «Композиція», предмет «Композиція»;
- значення композиції у лісовому і садово-парковому господарстві;
- особливості зорового сприйняття людиною садово-паркових компонентів;
- композиційні принципи, закони, правила, прийоми, засоби, що використовуються у лісовому і садово-парковому господарстві;

вміти :

- створювати високохудожні садово-паркові композиції, що відповідають сучасними вимогами освіти;
- використовувати природні компоненти місцевості при проектуванні садово-паркового композиційного рішення ;
- формувати естетичні малі садово-паркові ансамблі на ділянках із штучними компонентами.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **54** години / **1,5** кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

7 семестр

Змістовий модуль I. Теоретичні основи курсу «Основи композиції».
Закони композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.

Тема 1. Композиція – форма існування твору як органічного цілого. Трактування терміну «Композиція». Основні види композиції та їх характеристика.

Тема 2.. Візуальне сприйняття людиною садово-паркових компонентів. Композиційні закономірності і засоби гармонізації.

Тема 3. Закони і принципи композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.

Тема 4. Композиція на врівноваження площини. Статика. Динаміка.

Виконати не складну композицію, акцентуючи увагу на врівноваженні площини фігурами різної кунфігурації. Досягнути формально-площинного звучання композиції.

Змістовий модуль 2. Засоби композиційної гармонізації у лісовому і садово-парковому господарстві. Природні компоненти садово-паркової композиції. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю.

Тема 5. Засоби композиції в лісовому і садово-парковому господарстві. Поняття метричних та ритмічних композицій. Пропорціювання. Симетрія та асиметрія. Контраст та нюанс.

Тема 6. Композиція за принципом статичної рівноваги, акцентуючи увагу на ритмічних повторах елементів.

Виконати композиційне рішення за принципом статичної рівноваги, акцентуючи увагу на ритмічних повторах елементів.

Формат: папір – А3. Матеріали: за вибором студента.

Тема 7. Природні компоненти садово-паркової композиції – рельєф, вода, рослинність.

Тема 8. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю. Планування малого садово-паркового ансамблю.

Тема 9. Розробити проект садово-паркового ансамблю заданої присадибної ділянки.

Формат: папір – А3. Матеріали: за вибором студента

3. Форма підсумкового контролю успішності навчання - залік, контрольна робота.

4. Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовується:

- усне опитування на лекційних заняттях;
- перевірка виконання поточних лабораторних робіт;
- перевірка перебігу виконання індивідуальних, самостійних завдань;
- виконання модульних контрольних робіт;
- співбесіди на консультаціях;
- залік, як підсумковий засіб діагностики успішності.

5. Список джерел:

1. Антонович Є. А. Малюнок і живопис [Текст] : методичні рекомендації / Є. А. Антонович, В. А. Шпільчак. – К., 1990. – 28 с.

2. Бартенев І. А. Нариси історії архітектурних стилів : навчальний посібник / І. А. Бартенев. - М. : Образотворче мистецтво, 1983. - 124 с.
3. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002 – 128 с.
4. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М. : Искусство, 1990. – 132 с.
5. Валеріус С. С. Монументальна живопис. Сучасні проблеми : навчальний посібник для студентів художніх закладів / С. С. Валеріус. - М.: Искусство, 1979. - 200 с.
6. Вергунов А. П. Архитектурная композиция садов и парков/ Центр. Н.-и. и проект ин-т по градостроительству; Под общ. ред. А. П. Вергунова. – М.: Стройиздат, 1980. – 254 с., ил.
7. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с: илл.
8. Жданова Н. С. Перспектива: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Владос, 2004. – 224 с.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / М. А. Кириченко, - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.
10. Кирцер Р. М. Рисунок и живопись / Р. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.- 270 с.
11. Мельник А. М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: Альбом / А. М. Мельник. – К. : Галерея, 2007. – 304 с.
12. Придатко Т. В. Мистецтво України 1991-2003 / Т. В. Придатко, З. В. Чегусова, Т. Ю. Скляренко. – К. : Мистецтво, 2003. – 256 с.
13. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К. : Каравела, 2004. – 304 с.
14. Ратничин В. М. Перспектива : учеб. пособие для студентов художественного института / В. М. Ратничин. – К. : Вища школа, 1992. – 232 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В. _____

_____ 20__р.

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

підготовки освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр
галузь знань Лісове і садово-паркове господарство
спеціальність 0901 – Сільське господарство
освітня програма – 6.090103 Лісове і садово-паркове
господарство

Робоча програма «Основи композиції» для студентів, що вивчають дисципліну галузі знань – лісове і садово-паркове господарство, спеціальності 0901 – Сільське господарство, освітньої програми – 6.090103 Лісове і садово-паркове господарство.

“_____”, _____, 20__ р. - __с.

Розробник: Прокопович Тетяна Анатоліївна, асистент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат психологічних наук.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № _____ від _____ . _____ .20__ р.

Завідувач кафедри: _____ Лесик О.В.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № _____ від _____ . _____ .20__ р.

Голова науково – методичної комісії інституту _____ Шиманський П.Й.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № _____ від _____ . _____ .20__ р.

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Опис навчальної дисципліни.

Характеристика навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці 1.

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 1,5	0901 – Сільське господарство і лісництво	Нормативна
	6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство	
Модулів 2	Лісознавство	Рік підготовки 4
Змістових модулів 2		Семестр 7
ІНДЗ: <u> </u> €		Лекції 14 год.
Загальна кількість годин 54		
Тижневих годин (для денної форми навчання):	Бакалавр	Лабораторні 10 год.
аудиторних 2,4		Консультації 16 год
індивідуальної роботи 14		Індивідуальна робота 14 год.
		Форма контролю: <u>залік</u> (7 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою курсу полягає в поглибленні теоретичних знань та практичних навичок у побудові композиційних рішень, вихованні розвиненого професійного конструктивного бачення, аналітичного та абстрактного мислення, формування особистості здатної до вирішення композиційних завдань.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни, що стоять при викладанні дисципліни «Основи композиції» є: освоєння знань і вмінь роботи над у взаємозв'язку з навколишнім середовищем, набуття практичного і теоретичного досвіду роботи зі стилізацією та узагальненням форми садово-паркових композицій у сучасних умовах із природними та штучними компонентами, оволодіння прийомами роботи.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

теорію основ ландшафтного дизайну, основи перспективи, основні закони побудови композиції

вміти: естетично формувати розміщення насаджень на ділянці, володіти різноманітними способами компонування рослинності.

2. Структура навчальної дисципліни.**7 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль I. Теоретичні основи курсу «Основи композиції». Закони композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.							
Тема 1. . Композиція – форма існування твору як органічного цілого.	4	2					
Тема 2. Візуальне сприйняття людиною садово-паркових компонентів.	4	2					
Тема 3. Закони і принципи композиції у лісовому і садово-парковому господарстві	4	4			7		
Тема 4. Композиція на врівноваження площини. Статика. Динаміка.	5			2			
Разом за змістовим модулем 1	17	8		2	7		
Змістовий модуль 2. Засоби композиційної гармонізації у лісовому і садово-парковому господарстві							
Тема 5. Засоби композиції в лісовому і садово-парковому господарстві	2	2					
Тема 6. Композиція за принципом статичної рівноваги, акцентуючи увагу на ритмічних повторях елементів.	4			4			
Тема 7. Природні							

компоненти садово-паркової композиції – рельєф, вода, рослинність.	5	2			7		
Тема 8. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю.	6	2					
Тема 9. Проект садово-паркового ансамблю заданої присадибної ділянки.	4			4			
Разом за змістовим модулем 2	21	6		10	7		
Усього годин	38	14		10	14		

Теми лабораторних занять.

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль I. Теоретичні основи курсу «Основи композиції». Закони композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.	
1	Тема 4. Композиція на врівноваження площини. Статика. Динаміка.	2
	Змістовий модуль 2. Засоби композиції в монументальному живопису	
2	Тема 6. Композиція за принципом статичної рівноваги, акцентуючи увагу на ритмічних повторях елементів.	4
3	Тема 9. Проект садово-паркового ансамблю заданої присадибної ділянки.	4
	Разом	10

3. Індивідуальні завдання

1. Рисунок складної динамічної композиції присадибної ділянки.

Рисунок складної динамічної композиції присадибної ділянки. Порівняти матеріальність і фактуру зображуваних об'єктів. Формат: аркуш А-3. Матеріал: за вибором студента.

2. Нові тенденції у функціональному зонуванні парків. Використання засобів композиції в сучасних композиційних вирішеннях паркобудови. Приклади застосування.

4. Методи навчання

У ході вивчення навчальної дисципліни «Основи композиції» у лісовому і садово-парковому господарстві, для засвоєння масиву інформації застосовується пояснювально-ілюстративний метод; при розгляді окремих питань використовується метод комплексного викладу. При самостійному вивченні студентами джерел та літератури застосовується дослідницький метод. Наочні методи (ілюстрування, показ прийомів виконання) дають можливість студентам краще засвоїти новий матеріал. При вивченні проблемних питань конструктивної побудови застосовується пошуковий метод.

З метою діагностики успішності студентів використовується:

- усне опитування на лекційних заняттях;
- перевірка виконання поточних лабораторних робіт;
- перевірка перебігу виконання індивідуальних, самостійних завдань, науково-дослідницьких робіт;
- виконання модульних контрольних робіт;
- співбесіди на консультаціях;
- залік, як підсумковий засіб діагностики успішності

5. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік

Перелік залікових питань для здійснення підсумкового контролю успішності навчання:

1. Композиція – форма існування твору як органічного цілого. Трактатування терміну «Композиція».
2. Основні види композиції та їх характеристика.
3. Візуальне сприйняття людиною садово-паркових компонентів.
4. Композиційні закономірності і засоби гармонізації.
5. Закони і принципи композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.
6. Композиція на врівноваження площини.
7. Статика. Динаміка.
8. Засоби композиції в лісовому і садово-парковому господарстві.
9. Поняття метричних та ритмічних композицій.
10. Пропорціювання.
11. Симетрія та асиметрія.
12. Контраст та нюанс.

13. Композиція за принципом статичної рівноваги.
14. Природні компоненти садово-паркової композиції – рельєф, вода, рослинність.
15. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю.
16. Планування малого садово-паркового ансамблю.

6. Методи та засоби діагностики успішності навчання.

Засобами діагностики успішності навчання з курсу «Основи композиції» є завдання для лабораторних занять, перегляд художніх студентських робіт виконаних згідно завдань для лабораторних, самостійних та індивідуальних, що являються підсумковий контроль (згідно навчального плану) та теоретичними завданнями.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
Т3	Т4	Т 6	Т 9	10	30	30
5	5	10	10			
100						

Поточне оцінювання

Робота над лабораторним завданнями:

Лабораторні завдання змістових модулів у темах № 6 і 9, оцінюються в у 10 балів кожне:

10-9 балів студент отримує якщо робота відповідає наступним показникам: самостійна робота до відповідного завдання виконана на високому рівні і в повному обсязі, в постановці присутня композиційна рівновага, досягнутий принцип підпорядкування цілому, продумане формальне рішення та опрацьовані елементи декоративної виразності.

8-7 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує доопрацювань, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням при роботі над постановкою.

6-5 бали студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня образна характеристика, самостійна робота виконана на дуже низькому рівні, робота потребує незначного доопрацювання.

4-3 бали отримує виконавши самостійну роботу до завдання на низькому рівні, цілі роботи, повною мірою, не досягнуті. Робота відповідає достатньому рівню, потребує значного доопрацювання.

2-1 бал ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунку, але не володіє конструктивним мисленням.

Лабораторні завдання змістових модулів №1: Т3-Т4 оцінюються в 5 балів кожне:

5 балів студент отримує, якщо питання заняття опрацьовані повною мірою, проведений ґрунтовний аналіз джерел літератури. Студент добре володіє матеріалом, здатний легко його відтворити. Підготований ілюстративний матеріал та виконана самостійна робота до даного завдання.

4-3 бали студент отримує виконавши завдання в повній мірі, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням.

2-1 бал студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, студент погано розуміє зв'язок теоретичного матеріалу з практичною діяльністю, має проблеми з відтворенням вивчених питань заняття. Самостійна робота не опрацьована повною мірою.

Індивідуальні завдання

Індивідуальне завдання передбачає підготовку індивідуально опрацьованого теоретичного матеріалу на задану тематику. Або виконання рисунку з повноцінним композиційним вирішенням, та оцінюється в 10 балів:

10-9 балів студент отримує виконавши завдання з урахуванням обумовлених завдань роботи; якщо це рисунок, то враховується вдалість з точки зору композиції, присутність конструктивної характеристики твору, вибір художніх засобів відповідає найкращому розкриттю теми.

Якщо завдання передбачає теоретичне опрацювання, то враховується повноцінність охоплення доповіді на задану тематику. Повне розкриття теми. Представлено нові тенденції у функціональному зонуванні парків. Наявність прикладів застосування.

8-7 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні; присутні незначні похибки композиційного плану, є проблеми конструктивного характеру з відтворенням елементів натури, робота виглядає завершеною.

При теоретичному опрацюванні наявна повноцінність доповіді на задану тематику. Проте, розкриття теми не достатнє. Проте є нові тенденції і наявність прикладів застосування.

6- 5 балів студент отримує, якщо при роботі над завданням присутні значні похибки конструктивного плану, слабо виражена композиційна характеристика, в роботі можна прослідкувати поетапність виконання завдання, робота потребує незначного доопрацювання.

У теоретичному опрацюванні не повне охоплення доповіді на задану тематику. Тема не достатньо розкрита. Представлені нові тенденції у функціональному зонуванні парків, але відсутня наявність прикладів застосування.

4-3 бали студент отримує , якщо при роботі над завданням присутні значні похибки конструктивного плану, композиційна характеристика відсутня, робота потребує значного доопрацювання.

У теоретичному опрацюванні задана тематика слабо розкрита. Слабо представлені нові тенденції у функціональному зонуванні парків, відсутня наявність прикладів

2-1 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені тональна та об'ємно просторова характеристика твору.

У теоретичному опрацюванні задана тематика слабо розкрита. Не представлені нові тенденції у функціональному зонуванні парків, відсутня наявність прикладів.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Контрольна письмова робота.

Питання до контрольної роботи:

1. Композиція – форма існування твору як органічного цілого.
2. Тракткування терміну «Композиція».
3. Основні види композиції та їх характеристика.
4. Візуальне сприйняття людиною садово-паркових компонентів.
5. Композиційні закономірності і засоби гармонізації..
7. Закони і принципи композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.

8. Врівноваження площини. Статика. Динаміка.
9. Засоби вираження композиційної рівноваги.
10. Особливості зорового сприйняття людиною садово-паркових компонентів.

МКР 2. Контрольна письмова робота.

Питання до контрольної роботи:

1. Засоби композиції в лісовому і садово-парковому господарстві.
2. Поняття метричних та ритмічних композицій.
3. Метр. Ритм. Застосування ритмічного принципу у лісовому і садово-парковому господарстві.
4. Пропорціювання в лісовому і садово-парковому господарстві.
5. Симетрія та асиметрія і застосування у стилізації ділянки.
6. Контраст та нюанс, як засіб вираження у композиції. Застосування у садово-парковому господарстві.
7. Природні компоненти садово-паркової композиції – рельєф, вода, рослинність.
8. Світло і колір у плануванні садово-паркової композиції.
9. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю.
10. Планування малого садово-паркового ансамблю.

30-25 балів отримує, якщо студент добре володіє навчальним матеріалом, не відчуває проблем з його відтворенням. Орієнтується в теоретичному матеріалі, може аналізувати та співставляти факти, пов'язувати їх з історичними даними. Рівень знань виходить за межі сухого вивчення предмету.

24-19 балів студент отримує, якщо добре розуміє теоретичний матеріал, не має особливих проблем з його відтворення, відповіді формує в стислій та лаконічній формі, проте слабо орієнтується в причинно-наслідкових зв'язках матеріалу дисципліни.

19-14 балів студент отримує, якщо орієнтується в матеріалі дисципліни на достатньому рівні, відповіді формує з порушенням логіки викладу матеріалу, проте добре оперує окремими фактами, розуміє зв'язок теоретичної частини з практичним застосуванням.

13-10 балів отримує студент якщо у відповіді не робить аналітичного розбору, відповідь є незавершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

9-6 балів отримує, якщо володіє слабкими знаннями з предмету, не має логіки викладу матеріалу, відповіді формує з порушенням достовірних даних.

5-1 балів ставиться, якщо робота містить певні дані, студент демонструє відверто слабкий рівень знань з предмету.

Залік

Залік проходить у формі перегляду робіт. Студенти готують експозицію творів виконаних за 7 семестр (лабораторні завдання, індивідуальна робота), а також бали за модульні контрольні роботи. Виводиться підсумкова оцінка. У разі якщо студент не згідний із отриманими балами він може скласти залік.

Залік проходить у формі відповідей на запитання, а також виконання практичної роботи. Час відведений на складання заліку становить 2 годин.

Перелік залікових питань для здійснення підсумкового контролю успішності навчання:

1. Композиція – форма існування твору як органічного цілого. Тракткування терміну «Композиція».
2. Основні види композиції та їх характеристика.
3. Візуальне сприйняття людиною садово-паркових компонентів.
4. Композиційні закономірності і засоби гармонізації.
5. Закони і принципи композиції у лісовому і садово-парковому господарстві.
6. Композиція на врівноваження площини.
7. Статика. Динаміка.
8. Засоби композиції в лісовому і садово-парковому господарстві.
9. Поняття метричних та ритмічних композицій.
10. Пропорціювання.
11. Симетрія та асиметрія.
12. Контраст та нюанс.
13. Композиція за принципом статичної рівноваги.
14. Природні компоненти садово-паркової композиції – рельєф, вода, рослинність.
15. Естетичні закономірності формування паркового ансамблю.
16. Планування малого садово-паркового ансамблю.

Залікова робота

Композиційне вирішення проекту садово-паркового ансамблю присадибної ділянки у класичному стилі.

Формат: папір – А3. Матеріали : за вибором студента 15

Виконати проект садово-паркового ансамблю присадибної ділянки у класичному стилі. Створити складне композиційне рішення з портером,

передати матеріальність об'єктів постановки, вдало підібрати ракурс зображення.

Формат: А-3. Матеріали: кольорові олівці, акварель.

60-50 балів студент отримує, якщо за короткий проміжок часу зумів відповісти на задані запитання, і побудувати зображення що відповідає наступним показникам: присутнє врахування композиційних особливостей рельєфу ділянки, проведена композиційна робота в масштабуванні та об'ємно-площинній характеристиці паркових насаджень, засоби виразності підпорядковані образній характеристиці, та творчому задуму.

49-40 балів студент отримує відповівши на запитання виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки композиційного плану, робота виконана в повному обсязі, але потребує незначної корекції.

39-30 балів студент отримує, якщо присутні неточності усних відповідях, практичне завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності., порушені пропорції, відсутня конструктивна характеристика стилю komponування. Робота потребує доопрацювання.

29-20 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням композиційних принципів побудови проекту садово-паркового ансамблю присадибної ділянки, не враховані композиція формату, робота виглядає незавершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

19-1 балів ставиться, якщо робота містить певні елементи композиційних принципів побудови проекту садово-паркового ансамблю присадибної ділянки, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням. Не співвідносить час виконання завдання з реальними вимогами до виконання даного завдання.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		

8. Список джерел

1. Антонович Є. А. Малюнок і живопис [Текст] : методичні рекомендації / Є. А. Антонович, В. А. Шпільчак. – К., 1990. – 28 с.
2. Бартенєв І. А. Нариси історії архітектурних стилів : навчальний посібник / І. А. Бартенєв. - М. : Образотворче мистецтво, 1983. - 124 с.
3. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПШ, 2002 – 128 с.
4. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М. : Искусство, 1990. – 132 с.
5. Валеріус С. С. Монументальна живопис. Сучасні проблеми : навчальний посібник для студентів художніх закладів / С. С. Валеріус. - М.: Искусство, 1979. - 200 с.
6. Вергунов А. П. Архитектурная композиция садов и парков/ Центр. Н.-и. и проект ин-т по градостроительству; Под общ. ред. А. П. Вергунова. – М.: Стройиздат, 1980. – 254 с., ил.
7. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с: илл.
8. Жданова Н. С. Перспектива: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Владос, 2004. – 224 с.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / М. А. Кириченко, - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.
10. Кирцер Р. М. Рисунок и живопись / Р. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.- 270 с.
11. Мельник А. М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: Альбом / А. М. Мельник. – К. : Галерея, 2007. – 304 с.
12. Придатко Т. В. Мистецтво України 1991-2003 / Т. В. Придатко, З. В. Чегусова, Т. Ю. Складенко. – К. : Мистецтво, 2003. – 256 с.
13. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К. : Каравела, 2004. – 304 с.
14. Ратничин В. М. Перспектива : учеб. пособие для студентов художественного института / В. М. Ратничин. – К. : Вища школа, 1992. – 232 с.