

Програма для студентів, що вивчають дисципліну «Основи кольорознавства» за галуззю знань 0202 - Мистецтво, напрямом підготовки 6.020205 – Образотворче мистецтво.

“ 01 ”, грудень, 2015 р. 24 с.

Розробник: Прокопович Тетяна Анатоліївна, асистент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 6 від 02 . 12 . 2015 р.

Завідувач кафедри: _____ Лесик О.В.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 5 від 18 . 01 . 2016 р.

Голова науково – методичної комісії інституту _____ Шиманський П.Й.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 6 від 17 . 02 . 2016 р.

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Практичне та теоретичне значення курсу «Основи кольорознавства» полягає в тому, що студенти, після його вивчення, зможуть вирішувати найрізноманітніші завдання пов'язані з кольором, у самостійній творчій і професійній діяльності. Програма побудована за принципом послідовного викладу навчального матеріалу, розділи і теми вивчаються з урахуванням взаємодоповнюючих знань і умінь. Об'єм теоретичних відомостей відповідає рівню професійної підготовки фахівців в області образотворчого мистецтва. Вивчення розділів програми здійснюється через читання лекцій і проведення практичних занять. У лекціях детально викладаються основні теоретичні відомості про властивості кольору, про види монокомпозиції і способи організації колірних поєднань на площині, про принципи створення колористичних композицій. На практичних заняттях освоюються прийоми і способи побудови різних видів колірних гармоній, прийоми і способи художнього вирішення гармонійних поєднань. У зміст вивчення введений цілий комплекс практичних вправ, що дозволяють максимально розвинути відчуття кольору у студентів і підготувати їх до вирішення складніших професійних завдань. Таким чином, відбувається закріплення теоретичного матеріалу курсу, мета і завдання якого: підготовка фахівців, які володіють основним комплексом умінь і навиків в області колірної грамоти.

Програма складена згідно навчально-методичних вимог, відповідає навчальному плану.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		заочна форма навчання
Кількість кредитів 4	0202-Мистецтво	Нормативна
	6020205-Образотворче мистецтво	
Загальна кількість годин 144 год.	Образотворче мистецтво	Рік підготовки 1,5
		Семестр 1-2-3
		Лекції 18 год.
		Практичні 20 год.
Аудиторних 38 год. Самостійної роботи 54 год. Індивідуальна робота 52 год.	Бакалавр	Індивідуальна робота 52 год.
		Самостійна робота 54 год.
		Форма контролю: <u>залік</u> (1 семестр), <u>контрольна робота</u> (2-3 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни "Основи кольорознавства" є формування в студентів стійкої системи понять, які б дозволили пояснити ряд явищ кольорового сприймання, в тому числі, пояснити умови утворення гармонійних поєднань кольорів, їх системи та впливи на зоровий апарат людини, розглянути питання практичного застосування системи колориметрії в сучасному образотворчому мистецтві.

Основними завданнями вивчення дисципліни "Основи кольорознавства" є

- формування знань про загальні положення теорії кольорознавства
- формування знань про фізичну природу кольору
- формування практичних навичок в роботі з кольором

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- положення про колір як фізичну, психологічну та образотворчу складову сприймання оточуючого світу;
- умови поділу кольорів за їх об'єктивними властивостями;
- основні властивості хроматичних кольорів;
- системи кольорових гармоній;
- способи утворення кольорових гармоній;
- принципи оптичних та механічних законів змішування кольорів;
- принципи роботи з різними кольоровими матеріалами;
- основи роботи з кольором в комп'ютерному середовищі;

вміти:

- працювати з моделями кольорових схем;
- створювати моделі гармонійних поєднань кольорів;
- працювати образотворчими матеріалами різними за способом обр. діяльності (темпера, акварель, гуаш, олія);
- створювати зображення за законами та принципами гармонії кольорів.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Поняття кольору. Фізична природа світла.

Тема 1. Фізична природа світла. Основні поняття.

Перші наукові дослідження пов'язані з теорією світла. Кількісні характеристики світла. Міжнародна система позначень кольорів. Сучасні дослідження в галузі оптики. Використання сучасних досліджень в галузі кольорознавства, що використовуються в образотворчому мистецтві.

Тема 2. Поняття кольору.

Дві основні групи кольорів: хроматичні та ахроматичні. Основні ознаки кольору. Одночасний тоновий контраст. Одночасний кольоровий контраст. Граничний кольоровий контраст. Послідовний кольоровий контраст. Другорядні властивості кольору. Теплі та холодні кольори.

Тема 3. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів.

Кольорове коло, як замкнутий спектр. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів. Теорія Рудольфа-Адамса. Теорія Менселла. Класифікація кольорових гармоній Брюкке. Теорія Бецоляда. Теорія Оствальда. Класифікація кольорових гармоній Теплова. Теорія Шугаєва.

Тема 4. Натюрморт в техніці гризайль.

Виконати нескладний натюрморт з 2-4 предметів, в нюансному середовищі в техніці гризайль. За допомогою ахроматичних кольорів створити чітку композицію. Дати тонову характеристику предметів натюрморту.

Матеріал: акварель, гуаш. Формат: за вибором студента.

Тема 5. Композиція нескладного натюрморту в спорідненій гамі кольорів.

Виконати композицію натюрморту з близьких по тону та кольору предметів, провести тонально-кольорову характеристику предметів їх зв'язок з середовищем натюрморту. Освітлення нейтральне.

Матеріал: акварель, гуаш, темпера, акрил. Формат: за вибором студента.

Тема 6. Створити складний натюрморт з 5-6 предметів побуту.

Виконати композицію натюрморту з предметів побуту та драперій різко контрастних за кольором, або групами доповнюючих кольорів. Прослідкувати зміну кольорових відношень в тінях та на освітлених частинах натюрморту. Освітлення нейтральне.

Матеріал: акварель, гуаш, темпера, акрил. Формат: за вибором студента.

Тема 7. Натюрморт в контражурі.

Написати складний натюрморт з кількох предметів. Прослідкувати зміну кольору та розміщення світлотіней предметів композиції в різко контрастному освітленні. Виявити взаємозв'язок силуетної форми з оточуючим світловим середовищем.

Матеріал: акварель, гуаш, акрил. Формат: А2.

Змістовий модуль 2. Теорії гармонійних поєднань кольорів.

Тема 8. Теорії гармонійних поєднань кольорів за системою Козлова.

Однотонові гармонії. Приклад створення колірної гармонії споріднених кольорів. Приклад створення гармоній споріднено-контрастних кольорів. Створення кольорових гармоній споріднено-контрастних кольорів за допомогою геометричних моделей. Гармонійне поєднання взаємодоповнюючих кольорів.

Тема 9. Рух кольору в просторі за теорією В. Кандинського.

Основні поняття теорії руху кольорів. Аналіз сприймання зображення згідно кольорової розгортки. Розподіл кольорів, що підтримують плановість зображення. Просторові властивості кольору, що ґрунтуються на тепло холодності. Нормативна теорія поєднань кольорових тонів.

Тема 10. Моделі цифрового кольороутворення. Колір в сучасному житті.

Поняття кольороутворення в комп'ютерних моделях RGB та CMYK. Способи утворення та передачі кольорів з цифрових моделей на друковані носії. Робота з кольором в сучасних комп'ютерних програмах. Колір в рекламі.

Тема 11. Натюрморт з предметів побуту однакових за фактурою.

Створення натюрморту з кількох предметів побуту різних за кольором та однакових за фактурою: метал, кераміка, скло. Прослідкувати утворення кольорового середовища на схожих за фактурою предметах, відмітити взаємозв'язок з оточуючим середовищем. Освітлення штучне направлене.

Матеріали: акварель. Формат: А2.

Тема 12. Тематичний натюрморт "Біле на білому"

Створити композицію тематичного натюрморту з предметів побуту пофарбованих в білий колір. Знайти складні середовища та предметів композиції. Нейтральне освітлення.

Матеріали: акварель. Формат: за вибором студента.

Тема 13. Тематичний натюрморт з предметів різних за формою, кольором та фактурою.

Виконати композицію натюрморту зі складними поєднаннями кольору предметів, оточуючого середовища, впливу штучного освітлення, прослідкувати взаємозв'язок фактури, форми, мас зображуваних форм. Штучне направлене освітлення.

Матеріали: акварель. Формат: за вибором студента.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Конс.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Поняття кольору. Фізична природа світла.							
Тема 1. Фізична природа світла. Основні поняття.	9	2			3	4	
Тема 2. Поняття кольору.	8	2			4	2	
Тема 3. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів.	11	4			3	4	
Тема 4. Натюрморт в техніці гризайль.	14		6		4	4	
Тема 5. Композиція нескладного натюрморту в спорідненій гамі кольорів.	10		4		3	3	
Тема 6. Створити складний натюрморт з 5-6 предметів побуту.	11	1			4	6	
Тема 7. Натюрморт в							

контражурі.	9				5	4	
Разом за змістовим модулем 1	72	9	10		26	27	
Тема 8. Теорії гармонійних поєднань кольорів за системою Козлова.	12	4			4	4	
Тема 9. Рух кольору в просторі за теорією В. Кандинського.	6	2				4	
Тема 10. Моделі цифрового кольороутворення. Колір в сучасному житті.	9	1			4	4	
Тема 11. Натюрморт з предметів побуту однакових за фактурою.	16	2	2		6	6	
Тема 12. Тематичний натюрморт "Біле на білому"	14		5		6	3	
Тема 13. Тематичний натюрморт з предметів різних за формою, кольором та фактурою.	15		3		6	6	
Разом за змістовим модулем 2	72	9	10		26	27	
Усього годин	144	18	20		52	54	

5. Теми практичних (семінарських) занять.

№ з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Поняття кольору. Фізична природа світла.		
1	Тема 4. Натюрморт в техніці гризайль.	6
2	Тема 5. Композиція нескладного натюрморту в спорідненій гамі кольорів.	4
Змістовий модуль 2. Теорії гармонійних поєднань кольорів.		

5	Тема 11. Натюрморт з предметів побуту однакових за фактурою.	2
6	Тема 12. Тематичний натюрморт "Біле на білому"	5
7	Тема 13. Тематичний натюрморт з предметів різних за формою, кольором та фактурою.	3
	Разом	20

6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Поняття кольору. Фізична природа світла.		
1	Тема 1. Фізична природа світла. Основні поняття. <i>Ознайомитись з темою в теорії кольорознавства: "Сприймання та ілюзії".</i>	4
2	Тема 2. Поняття кольору. <i>Ознайомитись з теоріями впливу кольору на психіку людини.</i>	2
3	Тема 3. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів. <i>Опрацювання теми: "Становлення кольорознавства як науки".</i>	4
4	Тема 4. Натюрморт в техніці гризайль.	4
5	Тема 5. Композиція нескладного натюрморту в спорідненій гамі кольорів.	3
6	Тема 6. Створити складний натюрморт з 5-6 предметів побуту. <i>Виконання короткотривалих кольорових ескізів тематичного натюрморту з предметів різних за формою, кольором та фактурою.</i>	6
7	Тема 7. Натюрморт в контражурі. <i>Поняття контражуру в сучасному образотворчому мистецті. Зміна кольору предметів під впливом інтенсивного освітлення.</i>	4
Змістовий модуль 2. Теорії гармонійних поєднань кольорів.		

6	Тема 8. Теорії гармонійних поєднань кольорів за системою Козлова <i>Створити кольорові таблиці змін кольорів та їх відтінків</i>	4
7	Тема 9. Рух кольору в просторі за теорією В. Кандинського. <i>Дослідження Кандинського в галузі кольорової взаємодії.</i>	4
8	Тема 10. Моделі цифрового кольороутворення. Колір в сучасному житті. <i>Палітри кольорів в найпоширеніших графічних редакторах.</i>	4
9	Тема 11. Натюрморт з предметів побуту однакових за фактурою.	6
10	Тема 12. Тематичний натюрморт "Біле на білому" <i>Виконання пошукових ескізів до тематичний натюрморту "Біле на білому" (попередні ескізи до теми №12).</i>	3
11	Тема 13. Тематичний натюрморт з предметів різних за формою, кольором та фактурою. <i>Виконати зразки імітацій фактур різних матеріалів за допомогою фарб (олія, гуаш, акварель, темпера).</i>	6
	Разом	54

7. Індивідуальні завдання

Студентам пропонується переглянути роботи відомих художників та на основі побаченого виконати власні живописні завдання

Матеріали: акварель. Формат: за вибором студента.

№з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Поняття кольору. Фізична природа світла.		
1	Тема 1. Фізична природа світла. Основні поняття.	3
2	Тема 2. Поняття кольору.	4
3	Тема 3. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів.	3
4	Тема 4. Натюрморт в техніці гризайль.	4

5	Тема 5. Композиція нескладного натюрморту в спорідненій гамі кольорів.	3
6	Тема 6. Створити складний натюрморт з 5-6 предметів побуту.	4
7	Тема 7. Натюрморт в контражурі.	5
	Разом за змістовим модулем 1	26
Змістовий модуль 2. Теорії гармонійних поєднань кольорів.		
8	Тема 8. Теорії гармонійних поєднань кольорів за системою Козлова.	4
9	Тема 9. Рух кольору в просторі за теорією В. Кандинського.	2
10	Тема 10. Моделі цифрового кольороутворення. Колір в сучасному житті.	4
11	Тема 11. Натюрморт з предметів побуту однакових за фактурою.	6
12	Тема 12. Тематичний натюрморт "Біле на білому"	6
13	Тема 13. Тематичний натюрморт з предметів різних за формою, кольором та фактурою.	6
	Разом за змістовим модулем 2	26
	Усього годин	52

8. Методи і засоби навчання

В процесі навчання з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійна та індивідуальна робота студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи.

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу "Основи кольорознавства" здійснюються за 5 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, запланованого матеріалу на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік.

Діагностика успішності навчання студентів має такі методи та засоби поточного та підсумкового контролю як усне опитування, доповіді, участь у групових дискусіях та обговореннях актуальних проблем з передачі кольору, підготовка рефератів, індивідуальні завдання, самостійна робота, підсумкові контрольні роботи після засвоєння студентами змістових модулів. За

результатами перерахованих вище видів навчальної роботи виставляється підсумкова оцінка за 5 бальною шкалою.

10. Методи та засоби діагностики успішності навчання.

Контроль здійснюється на кожному практичному занятті за результатами виконання практичних завдань й усних відповідей студентів із теми, що вивчається.

Оцінка практичної роботи залежить від якості виконання усіх завдань, оформлення, висновків. Практичні заняття оцінюються від 1 до 5 балів.

Кожне практичне заняття оцінюється у вигляді градації балів від 1 до 5, а саме:

1 бал виставляється за поверхневу усну відповідь на основі прочитаної лекції: відповідь хаотична, фрагментарна, відтворення заученого матеріалу без усвідомлення його суті, без використання демонстраційного матеріалу.

2 бали студент отримує за логічну відповідь, що включає деякі узагальнення, побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; часткове вміння наводити власні приклади й здійснювати їх порівняльний аналіз; спроба назвати основні терміни з розумінням їх суті.

3 бали студент отримує за усну відповідь на занятті у тому разі, якщо ця відповідь послідовна, чітка, структурована, логічна, за матеріалом основних підручників; часткове вміння наводити власні приклади та здійснювати їх порівняльний аналіз; часткове розкриття суті основних термінів з основ кольорознавства.

4 бали студент отримує за чітку, частково структуровану, логічну відповідь чітка, що розкриває основні поняття і побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; аргументоване посилення на додаткові наукові джерела, спеціальну літературу, наведення власних прикладів уміння здійснювати їх порівняльний аналіз.

5 балів студент отримує в тому разі, якщо ця відповідь чітка, структурована, логічна; включає узагальнені, систематизовані позиції; побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; аргументоване посилення на додаткові наукові джерела, спеціальну літературу, наведення власних прикладів; порівняльний аналіз понять з основ кольорознавства.

Оцінюється якість виконання завдання та його відповідність поставленим творчим цілям.

Максимальна оцінка - 5 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться як у письмовій формі (тести), так і формі практичних творчих робіт. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь-яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканом терміни.

Студент, який не здав поточні практичні роботи, до здачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 3 балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Залік здійснюється у формі перевірки розуміння студентом програмного теоретичного матеріалу та виконання творчої практичної роботи.

Максимальна оцінка за залік - 5 балів.

11. Розподіл балів та критерії оцінювання

Дисципліна "Основи кольорознавства" за формою організації навчального процесу поділяється на лекційні, практичні заняття. Поточний контроль передбачає оцінювання діяльності студентів під час лекцій та практичних занять, а також передбачає виконання самостійної та індивідуальної роботи.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях

5 балів «Відмінно» отримує, якщо завдання виконане в повній мірі з урахуванням усіх вимог образотворчої діяльності. Студент добре володіє навчальним матеріалом, поставлені цілі завдання повністю розкриті, ключові елементи композиції, підпорядковані їх загальному колориту, присутня цілісна характеристика натури, вміння бачити і визначати домінуючий стан в натюрморті.

4 бали «Добре» отримує в разі виконання завдання з допущеними незначними похибками, навички живописного виконання роботи є достатніми для подальшого освоєння навчальної теми

3 бали «Задовільно» -. Студент розуміє основний теоретично-методичний матеріал, але виконує вправи з конструктивними, світлотіньовими та колористичними помилкам

2 бали «Незадовільно» отримує якщо зображення виконане з допущенням суттєвих помилок, студент володіє навичками образотворчої діяльності на початковому рівні, якість виконання завдання є умовною.

1 бал студент отримує якщо зображення виконане на елементарному рівні з допущеними помилками композиційного, живописного, колористичного характеру, відсутній аналіз натури та втрачений її живописно-просторовий зв'язок з зображенням.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки практичних завдань на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. Поточна модульна оцінка визначається як сума оцінок за повну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання.

Оцінюється якість виконання завдання та його відповідність поставленим творчим цілям.

Максимальна оцінка - 5 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться як у письмовій формі (тести), так і формі практичних творчих робіт. У випадку відсутності студента на модульному

контролі з будь-яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканом терміни.

Студент, який не здав поточні практичні роботи, до здачі контрольної роботи не допускається.

Залік здійснюється у формі перевірки розуміння студентом програмного теоретичного матеріалу та виконання творчої практичної роботи.

Засвоєння лекційного матеріалу є основою для подальшої практичної діяльності і відповідно оцінюється:

1 бал виставляється за поверхневу усну відповідь на основі прочитаної лекції: відповідь хаотична, фрагментарна, відтворення заученого матеріалу без усвідомлення його суті, без використання демонстраційного матеріалу.

2 бали студент отримує за логічну відповідь, що включає деякі узагальнення, побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; часткове вміння наводити власні приклади й здійснювати їх порівняльний аналіз; спроба назвати основні терміни з розумінням їх суті.

3 бали студент отримує за усну відповідь на занятті у тому разі, якщо ця відповідь послідовна, чітка, структурована, логічна, за матеріалом основних підручників; часткове вміння наводити власні приклади та здійснювати їх порівняльний аналіз; часткове розкриття суті основних термінів з основ кольорознавства.

4 бали студент отримує за чітку, частково структуровану, логічну відповідь чітка, що розкриває основні поняття і побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; аргументоване посилення на додаткові наукові джерела, спеціальну літературу, наведення власних прикладів уміння здійснювати їх порівняльний аналіз.

5 балів студент отримує в тому разі, якщо ця відповідь чітка, структурована, логічна; включає узагальнені, систематизовані позиції; побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; аргументоване посилення на додаткові наукові джерела, спеціальну літературу, наведення власних прикладів; порівняльний аналіз понять з основ кольорознавства.

Студент не отримує бали у разі неявки на заняття або ж у разі не виконання самостійних робіт відповідних тем.

Робота над практичними завданнями:

За теми змістового модуля 1, та теми змістового модуля 2 максимальний бал становить 5.

5 балів «Відмінно» отримує, якщо завдання виконане в повній мірі з урахуванням усіх вимог образотворчої діяльності. Студент добре володіє навчальним матеріалом, поставлені цілі завдання повністю розкриті, ключові елементи композиції, підпорядковані їх загальному колориту, присутня цілісна характеристика натури, вміння бачити і визначати домінуючий стан в натюрморті.

4 бали «Добре» отримує в разі виконання завдання з допущеними незначними похибками, навички живописного виконання роботи є достатніми для подальшого освоєння навчальної теми

3 бали «Задовільно» -. Студент розуміє основний теоретично-методичний матеріал, але виконує вправи з конструктивними, світлотіньовими та колористичними помилкам

2 бали «Незадовільно» отримує якщо зображення виконане з допущенням суттєвих помилок, студент володіє навичками образотворчої діяльності на початковому рівні, якість виконання завдання є умовною.

1 бал студент отримує якщо зображення виконане на елементарному рівні з допущеними помилками композиційного, живописного, колористичного характеру, відсутній аналіз натури та втрачений її живописно-просторовий зв'язок з зображенням.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Виконати складний тематичний натюрморт з предметів побуту.

Тематика натюрмортів є наступною: "Український побут", "Подорож", "Натюрморт з традиційним українським посудом", " На кухні" і т.д. (прикладом можуть служити натюрморти Віри Чурсіної). Предмети викор. в натюрморті мають мати різну фактуру (блиск, матовість, шорсткість...), різну величину за масами та колір. Освітлення бічне контрастне. Можливий варіант натюрмарту на пленері.

Основними завданнями є:

Побудувати зображення роботи з урахуванням композиції;

Визначити загальну кольорову гаму композиції, знайти пропорції контрастів та нюансів серед вибраних кольорів;

Передати колористичну характеристику середовища в натюрморті;

Узагальнити зображення відповідно вибраної стилістики, виявлення структурно-пластичного, композиційного, колористичного, тонального взаємозв'язку всіх елементів композиції, акцентування композиційного центру.

Матеріал; акварель, гуаш, олія. Формат: А2.

Максимальна кількість 5 балів

5 балів студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Зображення відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко визначені всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів живопису. Зображення носить характер самостійного закінченого твору.

4 бали ставиться, якщо завдання виконане без суттєвих помилок побудови зображення, враховані теплохолодність, кольорові відношення, загальний кольоровий стан твору, грамотно підібрані гармонії кольорів, композиція має характеристику закінченого твору, але не розкриває поставлених цілей даної практичної роботи.

3 бали студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені значні помилки при виконанні завдання. Робота містить неякісну

характеристику зображуваного об'єкта, допущені помилки композиційного характеру, завдання не відповідає поставленій меті.

2 бали студент отримує виконавши частково завдання, порушені терміни виконання завдання, допущені суттєві помилки під час роботи, порушено вимоги щодо оформлення та виконання живописної роботи. Відсутня кольорова гармонія зображення, засоби живопису не відповідають даному завданню.

1 бал студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, допущені суттєві помилки в зображенні, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент в повній мірі не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити елементарних живописних технік і прийомів, не володіє основними поняттями системи кольорознавства.

МКР 2. Тестування

Питання до тестування з дисципліни "Основи кольорознавства"

1. Теплими кольорами ми називаємо...
2. Послідовний кольоровий контраст виникає.
3. Пойкілохромія це.
4. Взаємодоповнюючими кольорами ми називаємо...
5. Кольоровий тон це....
6. Найяскравішим кольором ми вважаємо...
7. Оптимально насиченими кольорами будуть...
8. Ізохромія це...
9. Жовтий, оранжевий та червоний це...
10. До необ'єктивних властивостей кольору належать...
11. Теорія Кандинського базується на...
12. Взаємодоповнюючими кольорами будуть...
13. Для гармонійного поєднання великої кількості кольорів необхідно...
14. Синій, блакитний, фіолетовий це приклад...
15. Ахроматичними називаються кольори...

До кожного питання пропонується ряд чітких відповідей, які не мають багатозначних трактувань та є зрозумілими. На кожне питання студент отримує 30 секунд часу на роздуми, після чого зачитується наступне питання. Правильна відповідь на 3 питання оцінюється у 1 бал., максимальна к-сть балів становить 5. Виправлення, перекреслення, незрозумілі позначення у відповідях враховуються як помилка - питання не оцінюється.

Питання до заліку

1. Поняття теплохолодності кольорів.
2. Послідовний кольоровий контраст.
3. Пойкілохромія, як вид гармонійного поєднання кольорів.
4. Принципи утворення доповнюючих кольорів, їх гармонії
5. Кольоровий тон.
6. Об'єктивні ознаки кольору.
7. Системи хроматичних та ахроматичних кольорів
8. Ізохромія

9. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів. Теорія Менселла.
10. Необ'єктивні властивості кольору.
11. Теорія Кандинського.
12. Теорія Менселла.
13. Способи гармонійного поєднання великої кількості кольорів.
14. Класифікація кольорових гармоній Теплова.
15. Класифікація кольорових гармоній Брюкке.
16. Моделі цифрового кольороутворення. Колір в сучасному житті.
17. Перші наукові дослідження пов'язані з теорією світла.
18. Кількісні характеристики світла.
19. Міжнародна система позначень кольорів. Сучасні дослідження в галузі оптики.
20. Використання сучасних досліджень в галузі кольорознавства, що використовуються в образотворчому мистецтві.
21. Основні поняття теорії руху кольорів.
22. Аналіз сприймання зображення згідно кольорової розгортки.
23. Розподіл кольорів, що підтримують плановість зображення.
24. Просторові властивості кольору, що ґрунтуються на тепло холодності.
25. Нормативна теорія поєднань кольорових тонів.
26. Поняття кольороутворення в комп'ютерних моделях RGB та CMYK.
27. Кольорове коло. Перші спроби теорій кольору.
28. Приклад створення гармоній споріднено-контрастних кольорів.
29. Створення кольорових гармоній споріднено-контрастних кольорів за допомогою геометричних моделей.
30. Фізіологія кольору.

5 балів студент отримує відповівши на питання заліку, та зробивши відповідні ескізні роботи, добре володіє пройденим навч. матеріалом, може аналізувати та систематизувати навчальний матеріал на високому рівні.

4 бали студент отримує відповівши на питання заліку та зробивши відповідні ескізні роботи, з допущенням несуттєвих помилок добре володіє пройденим навч. матеріалом, може аналізувати та систематизувати навчальний матеріал на достатньому рівні.

3 бали студент отримує відповівши на питання заліку, допустивши незначні помилки, добре відтворює пройдений матеріал, на достатньому рівні володіє графічними навиками.

2 бали студент отримує за часткове відтворення навчального матеріалу, на достатньому рівні працює з живописним матеріалом.

1 бал студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, допущені суттєві помилки при відповіді, студент в повній мірі не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити елементарних ескізних робіт.

Шкала оцінювання національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
5	A	Відмінно	Зараховано
4	B	Добре	
4	C		
3	D	Задовільно	
3	E		
2	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

12. Методичне забезпечення

Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації / В.М. Бойчук / Луцьк: Твердиня, 2011. – 30 с.

13. Список джерел

1. Аксенов Ю. Цвет и линия/ Ю.Аксенов. — М.: Советский художник, 1987.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В.Беда. — М.: Просвещение, 1989.
3. Вежбицкая А. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия/ А.Вежбицкая. — М.: Русские словари, 1997.
4. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник/ В.Я.Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003.
5. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. — У 2-х т./ під ред. Я.П.Запаска.– Львів: Афіша, 2000.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий/ В.Н.Козлов. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
7. Нельсон Д. Проблемы дизайна/ Д.Нельсон. — М., 1971.
8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. — К.: Альтерпрес, 2010. — 354 с.
9. Український авангард 1910-1930 років: альбом. — К.: Мистецтво, 1996.
10. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посіб. — Х.: Колорит, 2004.