

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану

Код та найменування спеціальності **024 Хореографія**

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціалізація **Хореографія**

Форма навчання **Денна**

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання **120 кредитів ЄКТС , 1 рік 10 місяців.**

Навчальний план, затверджений Вченою радою СНУ імені Лесі Українки (протокол № 9 від « 23 » червня 2016 року)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності) – стандарт відсутній

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) – стандарт відсутній

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень «молодший спеціаліст», що підтверджується документом державного зразка**

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Нормативні навчальні дисципліни		
1.1 Цикл навчальних дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p>	<p><i>знати:</i> основний зміст усіх розділів філософії, напрямки історико-філософської думки, класичну і сучасну вітчизняну та світову філософію, методи і принципи філософського способу мислення, основні філософські твори та коментарі до них, засвоїти світоглядно-гуманістичний зміст філософії.</p> <p><i>вміти:</i> на основі ґрунтовного знання філософії зіставляти протилежні філософські погляди і концепції, виробити самостійний стиль мислення, засвоїти специфіку філософського осягнення дійсності, формувати власну позицію, застосовувати набуті знання при аналізі сучасних проблем та історичних тенденцій.</p>	Філософія
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>	<p><i>знати:</i> сутність процесів отримання, зберігання та переробки інформації в сучасних операційних системах; принципи будови сучасних персональних комп'ютерів та характеристику основних параметрів їх складових; особливості та переваги програмних додатків для оптимального вибору інструментів під час розв'язання професійних завдань; методи захисту інформації; принципи роботи в локальних мережах та Інтернеті;</p>	Основи інформаційних технологій

<p>Фахові компетентності (ФК) Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації..</p>	<p>сучасний стан рівня і напрямків розвитку обчислювальної техніки і програмних засобів; значення основ інформаційної культури у загальній і професійній освіті; вплив засобів сучасних інформаційних технологій на науково-технічний і соціально-економічний розвиток суспільства. уміти: працювати в якості користувача персонального комп'ютера, самостійно використовувати сучасні зовнішні носії інформації для обміну даними, створювати резервні копії й архіви даних і програм; працювати з програмними засобами загального призначення, що відповідають сучасним вимогам світового ринку; використовувати прикладне програмне забезпечення навчального призначення; використовувати в професійній діяльності мережеві засоби пошуку й обміну інформацією; застосовувати прийоми антивірусного захисту; застосовувати основні засоби і методи сучасних інформаційних технологій, їх теоретичну і технічну базу, можливі напрямки використання; ефективно використовувати засоби нових інформаційних технологій у своїй майбутній професійній діяльності.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та</p>	<p>знати: лексичний матеріал, необхідний для вільної бесіди за змістом прочитаного; лінгвістичні, предметні, логіко-формальні особливості текстової інформації (у межах тематики й мовного матеріалу, що вивчається); основні граматичні правила та</p>	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>

<p>невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність спілкуватися іноземною мовою. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p>	<p>структури сучасної англійської мови; основи культури спілкування англійською мовою; уміти: відповідно до поставлених перед ним завдань читати матеріали в різних режимах при дотриманні мінімальних норм точності, глибини, повноти розуміння й темпу, властивих кожному з режимів; працювати з англійською літературою за профілем з фаху, який включає статті та реферативно-довідкові матеріали, в яких інформація подається у вигляді опису, пояснення, розмірковування (переконання); розуміти (глобально, докладно чи критично, залежно від власних комунікативних намірів) монологічні повідомлення при одноразовому сприйнятті їх на слух; розуміти в ході офіційної розмови на професійні (вузькоспеціальні) теми висловлювання співрозмовника, що вимовляються в нормальному середньому темпі.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>	<p>знати: історію розвитку зарубіжного та вітчизняного театру, кіно і телебачення; основні закони театральної драматургії та кінорежисури; специфіку різних виражальних театральних прийомів; види і жанри кіно та театральної драматургії; особливості розвитку театру, кіно як виду мистецтва. уміти: на основі вивченого матеріалу робити порівняльний аналіз різних історичних періодів та сучасного кіно і театрального процесу; повноцінно сприймати театральні та кінематографічні твори; підвищувати художньо-</p>	<p>Історія театру, кіно і телебачення</p>

<p>Фахові компетентності (ФК) Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p>	<p>естетичну культуру засобами театру і кіно; застосовувати набуті знання в майбутній професійній діяльності та науково-дослідній роботі; орієнтуватися в конкретній художньо-естетичній епосі, у тенденціях і напрямках сучасного кіно та театрального мистецтва.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інформаційних знань та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p>	<p>знати: Біографічні відомості життєпису Лесі Українки. Специфіку виховання національного духу в сім'ї Косачів. Основні моменти творчості Лесі Українки. Актуальні проблеми творчості письменниці. Традиції університету у пошануванні пам'яті Лесі Українки. уміти: Чітко формулювати основні засади світогляду Лесі Українки. Орієнтуватись у важливих моментах життєпису Лесі Українки. Визначати проблематику та специфіку її творчості. Орієнтуватись у навчальній та допоміжній літературі та користуватись літературними словниками, довідковою літературою, інтернетресурсами. Декламувати вірші або уривки з творів Лесі Українки</p>	<p>Творчий феномен Лесі Українки</p>
<p>1.2 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та</p>	<p>знати: бути здатними застосовувати знання у практичних ситуаціях; знати напрямки розвитку сучасної науки про методи керівника хореографічним колективом; мати навички планування й проведення навчально-виховної роботи уміти: складати програми з</p>	<p>Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та роботи з хореографічним колективом</p>

<p>методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність організувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>	<p>фахових дисциплін відповідно до рівня навчального закладу, вікових особливостей учнів; складати план заняття; добирати музичний матеріал до вправ відповідно до вікових особливостей учнів; відповідно до виробничих умов використовувати різноманітні педагогічні прийоми та методи, спрямовані на оптимальне засвоєння матеріалу</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і</p>	<p>знати: мету і завдання рухів екзерсису; методіку виконання рухів, типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх</p>	<p>Методика вивчення класичного танцю</p>

<p>мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>	<p>подолання; принципи поєднання окремих елементів у сполучення; принципи складання комбінацій; структуру уроку класичного танцю та його частин; принципи музичної розкладки рухів;</p> <p>уміти: виконувати рухи та комбінації екзерсису біля станка і посередині залу; виконувати комбінації екзерсису біля станка і посередині залу в поєднанні з різноманітними позами класичного танцю; виконувати малі, середні і великі стрибки та стрибкові комбінації; виконувати рухи класичного екзерсису в поєднанні з <i>port de bras</i> ; виконувати напівобертів і обертів; виконувати рухи та комбінації на півпальцях.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської</p>	<p>знати: методика роботи з ритміки і хореографії; Зміст діяльності вчителя-хореографа у загальноосвітній школі та школах нового типу</p> <p>уміти: володіти навичками психолог-педагогічного аналізу уроку;</p>	<p>Виробнича практика (педагогічна)</p>

<p>діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p>	<p>провести п'ять-шість уроків хореографії, в тому числі нестандартного, відкритого та залікового.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p>	<p>знати: зміст діяльності керівника хореографічного колективу; Методику хореографічної роботи керівника різних типів аматорських та професійних хореографічних колективів. уміти: провести психолого-педагогічний аналіз заняття (репетиції); аналізувати практику роботи фахівця; оформити схему запису спостережуваного заняття (репетиції)</p>	<p>Хореографічна практика (з виїздом)</p>
<p>2. Вибіркові навчальні дисципліни</p>		
<p>2.1. Цикл дисциплін вільного вибору студента</p>		
<p>2.1.1 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки</p>		

<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>	<p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методику опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами); визначити стильову приналежність хореографічних творів; володіти методами постановки хореографічних номерів; володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.</p>	<p>Хореографічна культура народів світу або масові форми сучасного бального танцю</p>
---	---	--

<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>	<p>знати: психолого-педагогічні особливості роботи з різними категоріями населення; напрями і форми розвитку вітчизняного та світового менеджменту шоу-бізнесу; основи менеджменту соціокультурної діяльності; методики проведення менеджменту шоу-бізнесу;</p> <p>уміти: здійснювати аналіз різноманітних соціальних явищ та процесів; вміти виявляти розбіжності (спільне-відмінне) у культурах окремих країн і регіонів; здійснювати планування, підготовку та управління процесом проведення заходу через виконання конкретних завдань, які забезпечують гармонійний розвиток естетичної свідомості особистості; робити підбір необхідного педагогічно-обґрунтованого матеріалу та підбирати ефективні методи його подачі; використовувати методики, які стимулюють творчу активність особистості, створюють передумови для вільного вибору виду діяльності за інтересами; реалізувати свій творчий потенціал в умовах колективного спілкування; створювати атмосферу співтворчості та взаєморозуміння; застосовувати набуті знання у практичній діяльності.</p>	<p>Менеджмент шоу-бізнесу або основи організації та режисури заходів в хореографії</p>
<p>Блок Народна хореографія</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач</p>	<p>знати: Специфіку відображення дійсності засобами народно-сценічної хореографії; концепцію твору народно-сценічної хореографії, як відображення індивідуальності</p>	<p>Композиція та постановка народно-сценічного танцю</p>

мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

Хореографічне мистецтво, як специфічне творче відображення дійсності; проектування художньої реальності в хореографічних образах; збирання, обробка, аналіз, синтез та інтерпретація художньої інформації з метою створення хореографічної композиції; хореографії та її компоненти. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його

хореографа; історичну спадкоємність в традиції, їх творче переосмислення і відображення при виробленні концепції твору народно-сценічної хореографії; специфіку творчого процесу в хореографії. особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах.

вміти: сформулювати основну проблему, втілену в творі народно-сценічної хореографії; виробляти композиційну концепцію та її основні складові; збирати, досліджувати та аналізувати джерела творчого задуму; визначати та обґрунтовувати тему, ідею хореографічного твору, його жанр, вид, форму, кількісний склад учасників та ін.; визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму;

<p>реалізації і презентації. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; формування Системи викладання народно-сценічного танцю; методику побудови уроку, принципи його музичного оформлення; методику створення комбінацій, етюдів; специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних та професійних колективах; методику виконання та застосування рухів</p> <p>уміти: володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних регіонів Болгарії, Грузії, Італії, Циганських народів, Іспанії та Угорщини; засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання народно-сценічного танцю.</p>	<p>Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання</p>

<p>Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; формування системи викладання українського танцю; методику побудови процесу навчання, принципи його музичного оформлення; методику створення комбінацій, етюдів; специфіку викладання українського танцю в навчальних та професійних колективах; методику виконання та застосування рухів</p> <p>уміти: володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних деяких регіонів України; засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання українського танцю.</p>	<p>Український танець, теорія та методика викладання</p>

<p>Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; біомеханіку виконання рухів віртуозної техніки різних народів; умови врахування індивідуальних фізичних і функціональних особливостей виконавців під час учбово-тренувальних занять з метою запобігання травм.</p> <p>уміти: володіти методикою розучування рухів віртуозної техніки різних народів.</p>	<p>Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії</p>

<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>	<p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методику опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: визначити стильову приналежність хореографічних творів; володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.</p>	<p>Зразки народно-сценічної хореографії</p>
---	---	--

Блок Сучасна бальна хореографія		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Хореографічне мистецтво, як специфічне творче відображення дійсності; проектування художньої реальності в хореографічних образах; збирання, обробка, аналіз, синтез та інтерпретація художньої інформації з метою створення хореографічної композиції; хореографії та її компоненти. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. Здатність збирати, обробляти,</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; закономірності побудови хореографічного твору; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; методи розбору та аналізу хореографічних номерів. уміти: володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами), визначати стильову приналежність хореографічних творів, володіти методами постановки хореографічних номерів.</p>	<p>Композиція та постановка сучасного бального танцю</p>

<p>аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку європейських танців на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив історико-побутового танцю на манеру виконання європейських танців; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного європейського танцю.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки як європейських бальних так і побутових танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки європейських танців; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.</p>	<p>Європейські бальні танці, теорія та методика викладання</p>

<p>інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку латиноамериканських танців на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив народного танцю на манеру виконання латиноамериканських танців; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного латиноамериканського танцю.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки як латиноамериканських бальних так і соціальних танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки латиноамериканських танців; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.</p>	<p>Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання</p>

<p>інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими</p>	<p>знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив народного танцю на манеру виконання сучасного бального танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію з сучасного побутового танцю.</p> <p>уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки хореографії у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки танцю; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами дуетного танцю.</p>	<p>Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії</p>

<p>прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як</p>	<p>знати: закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методику опанування танцювальним репертуаром.</p> <p>уміти: визначити стильову приналежність хореографічних творів; володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.</p>	<p>Зразки сучасної бальної хореографії</p>

виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.		
--	--	--

Завідувач кафедри



В.І. Дужич-Ніколайчук