

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В.

Протокол № 2 від 14.10. 2018 р.

ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

ОСНОВИ ТЕОРЕТИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

підготовки

бакалавра

(назва освітнього ступеня)

галузі знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальності

025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва спеціальності)

освітньої програми

«Музичне мистецтво»

(дворічне навчання)

Програма навчальної дисципліни «Основи теоретичного музикознавства» підготовки бакалавра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства;
Шурдак Марія Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Рецензент: Ігнатова Лариса Петрівна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії теорії мистецтв та виконавства

протокол № ____ від _____ 201_ р.

Завідувач кафедри: _____ (Ігнатова Л.П.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв
протокол № ____ від _____ 201_ р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (Каленюк О.М.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
протокол № ____ від __. __. 2018 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво	нормативна
	025 Музичне мистецтво	
Кількість годин/кредитів 660/22	Бакалавр	Рік підготовки 1– 2
		Семестр 1– 4
		Лекції 50год.
		Практичні (семінари)132год.
		Лабораторні – 94 год.
		Самостійна робота 344 год.
		Консультації 40 год.
ІНДЗ немає	Бакалавр	Форма контролю: екзамен (1,2,3,4 семестри)

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 660/22		Рік навчання 1-2
		Семестри 1,2,3,4
		Лекції 24 год.
		Практичні (семінарські) 32 год. Лабораторні 22 год.
		Самостійна робота 500 год.
ІНДЗ: немає		Бакалавр
	Форма контролю: екзамен (1,2,3,4 семестри)	

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дисципліна має такі складові:

I семестр – гармонія (лекції, практичні заняття); сольфеджіо (лабораторні заняття);

II семестр – аналіз музичних творів (лекції, практичні заняття); стильове сольфеджіо (лабораторні заняття);
III семестр – основи музичної композиції (лабораторні заняття);
IV семестр – поліфонія (лекції, практичні заняття).

2.1. Метою вивчення дисципліни є:

- оволодіння теоретичними знаннями і практичними навичками щодо логіки гармонічного і поліфонічного мислення, закономірностей та особливостей розвитку у конкретних музичних творах;
- оволодіння творчими навичками в межах класичної гармонії і поліфонії;
- оволодіння елементарними навичками створення музичної композиції;
- оволодіння теоретичними знаннями і практичними навичками щодо аналізу музичних форм в цілому та їх особливостей у конкретних музичних творах – в єдності змісту та форми твору;
- розвиток слухових навичок та навичок сольфеджування, інтонування елементів музичної мови в залежності від стильової еволюції музичного мистецтва.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- забезпечити володіння основними теоретичними знаннями з курсу гармонії;
- виробити практичні навички щодо гармонізації мелодії (баса) за законами класичної гармонії;
- виробити практичні навички щодо гармонічного аналізу музичних творів, створення акордових послідовностей тощо;
- забезпечити володіння основними теоретичними знаннями з курсу аналізу музичних творів;
- виробити практичні навички щодо аналізу засобів музичної виразовості та основних формотворчих структур;
- виробити практичні навички щодо аналізу форм;
- виробити уявлення щодо загальних жанрово-стилістичних ознак музичного мистецтва;
- удосконалити навички сольфеджування, інтонування елементів музичної мови та слухові навички.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

3.1. Вивчення курсу передбачає, що студенти повинні:

- *знати:*
 - ✓ основний зміст теоретичних понять та категорій дисципліни;
 - ✓ процесуальну логіку у класичній гармонії та поліфонії;
 - ✓ процесуальну логіку в музичній композиції;
 - ✓ схеми основних музичних форм;
 - ✓ логіко-конструктивні зв'язки між складовими структурами музичної композиції;
 - ✓ основні теоретичні положення стосовно закономірностей розвитку поліфонічних форм;
 - ✓ історію розвитку жанрів і форм вокальної та інструментальної поліфонії;
 - ✓ інтонаційні, мелодико-гармонічні і ритмічні засоби, характерні для різних стилів;

- *вміти:*
- ✓ гармонізувати мелодію (бас);
 - ✓ створювати і відтворювати на фортепіано акордові послідовності (в тому числі з модуляцією), різні види секвенцій;
 - ✓ здійснити гармонічний аналіз музичного твору;
 - ✓ здійснити структурний аналіз музичного твору чи його частини;
 - ✓ проаналізувати засоби музичної виразовості твору;
 - ✓ проаналізувати масштабно-тематичні структури у творі;
 - ✓ здійснити цілісний аналіз твору;
 - ✓ складати твори від простих (період) до дво- тричастинних форм (простої й складної) різних типів: інструментальні (у т. ч. програмні), наприклад: прелюдія, казка, скерцо, марш, танок та ін.; вокальні – сольні і хорові (дво-триголосні) для однорідного хору у супроводі фортепіано; хорові – чотириголосні для мішаного складу; обробки народних пісень.
 - ✓ аналізувати поліфонічні твори;
 - ✓ володіти прийомами створення поліфонічної музики (фуга, поліфонічні варіації і т. п.);
 - ✓ використовувати здобуті навички у виконавській та педагогічній діяльності.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2.1
денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ.	Лабор.	Контр. роб.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4		5	6	7
Змістовий модуль 1. Гармонія							
Тема 1. Хроматика. Перший ступінь спорідненості. Неакордові звуки.	64	8	28	–	2	2	24
Тема 2 . Другий і третій ступені спорідненості тональностей. Різновиди модуляцій.	67	12	30	–	2	4	19
Разом за змістовим модулем 1	131	20	58	–	4	6	43
Змістовий модуль 2. Сольфеджіо							
Тема 3. Хроматика. Альтерація. Відхилення.	42	–	–	18	2	2	20
Тема 4. Модуляція.	47	–	–	18	2	2	25
Разом за змістовим модулем 2	89	–	–	36	4	4	45
Всього за 1 семестр	220	20	102		10		88

Змістовий модуль 3. Аналіз музичних творів							
Тема 5. Вступ до АМТ. Структурні форми.	60	8	22	–	2	2	26
Тема 6. Концептуальні форми.	63	10	24	–	2	4	23
Разом за змістовим модулем 3	123	18	46	–	4	6	49
Змістовий модуль 4. Стильове сольфеджіо							
Тема 7. Стильове сольфеджіо на основі академічної музики.	47	–	–	16	2	2	27
Тема 8. Стильове сольфеджіо на основі естрадної та джазової музики.	42	–	–	14	2	2	24
Разом за змістовим модулем 4	89	–	–	30	4	4	51
<i>Всього за 2 семестр</i>	212	18		84		10	100
Змістовий модуль 5. Основи музичної композиції							
Тема 9. Музична композиція: теоретичні, практичні та історичні аспекти.	44	–	–	12	2	4	26
Тема 10. Створення характерних п'єс у дво-, тричастинній формі та обробок українських народних пісень.	74	–	–	16	2	6	50
Разом за змістовим модулем 5	118	–	–	28	4	10	76
<i>Всього за 3 семестр</i>	118	–		32		10	76
Змістовий модуль 6. Поліфонія							
Тема 11. Теорія та історія розвитку жанрів і форм вокальної та інструментальної поліфонії строгого стилю.	65	6	14	–	2	4	39
Тема 12. Поліфонія вільного стилю.	69	6	14	–	2	6	41
Разом за змістовим модулем 6	134	12	28	–	4	10	80
<i>Всього за 4 семестр</i>	134	12		32		10	80
Усього годин	660	50	132*	94*	24*	40	344

Таблиця 2.2
заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ.	Лабор.	Контр. роб.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4		5	6	7
Змістовий модуль 1. Гармонія							
Тема 1. Хроматика. Перший ступінь спорідненості. Неакордові звуки.	47	2	6	–	–	4	35
Тема 2 . Другий і третій ступені спорідненості тональностей. Різновиди модуляцій.	43	4	8	–	–	6	25
Разом за змістовим модулем 1	90	6	14	–	–	10	60
Змістовий модуль 2. Сольфеджіо							
Тема 3. Хроматика. Альтерація. Відхилення.	38	–	–	2	–	6	30
Тема 4. Модуляція.	50	–	–	4	–	6	40
Разом за змістовим модулем 2	88	–	–	6	–	12	70
Всього за 1 семестр	178	6		20		22	130
Змістовий модуль 3. Аналіз музичних творів							
Тема 5. Вступ до АМТ. Структурні форми.	55	4	2	–	–	4	45
Тема 6. Концептуальні форми.	49	4	4	–	–	6	35
Разом за змістовим модулем 3	104	8	6	–	–	10	80
Змістовий модуль 4. Стильове сольфеджіо							
Тема 7. Стильове сольфеджіо на основі академічної музики.	30	–	–	6	–	4	20
Тема 8. Стильове сольфеджіо на основі естрадної та джазової музики.	52	–	–	6	–	6	40
Разом за змістовим модулем 4	82	–	–	12	–	10	60
Всього за 2 семестр	186	8		18		20	140

Змістовий модуль 5. Основи музичної композиції							
Тема 9. Музична композиція: теоретичні, практичні та історичні аспекти.	62	–	–	2	–	10	50
Тема 10. Створення характерних п'єс у дво-, тричастинній формі та обробок українських народних пісень.	72	–	–	2	–	10	60
Разом за змістовим модулем 5	134	–	–	4	–	20	110
<i>Всього за 3 семестр</i>	134	–	–	4	–	20	110
Змістовий модуль 6. Поліфонія							
Тема 11. Теорія та історія розвитку жанрів і форм вокальної та інструментальної поліфонії строгого стилю.	80	4	6	–	–	10	60
Тема 12. Поліфонія вільного стилю.	82	6	6	–	–	10	60
Разом за змістовим модулем 6	162	10	12	–	–	20	120
<i>Всього за 4 семестр</i>	162	10	12	–	–	20	120
Усього годин	660	24	32*	22*	–	82	500

* Модульні контрольні роботи проводяться за рахунок годин практичних (12 год. для ЗМ–1, ЗМ–3, ЗМ–6) і лабораторних (12 год. для ЗМ–2, ЗМ–4, ЗМ–5) занять.

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

I семестр – у курсі «гармонії» створювати різні варіанти гармонізації (класичної та сучасної) мелодії, басу письмово та на інструменті.

II семестр – у курсі «аналіз музичних творів» знаходити приклади використання тих чи інших музичних форм у композиторів різних епох, вміти проаналізувати та відтворити характерні особливості притаманні тій чи іншій музичній формі.

III семестр – у курсі «основи музичної композиції» за допомогою сучасних засобів гармонізації, вивчених ритмічних, тональних можливостей та варіантів заданої форми створити певний музичний твір.

IV семестр – у курсу «поліфонія» – оволодіти письмово мелодіями строгого стилю, вміти створити дво та три голосні контрапункти у строгому стилі, проявити творчі здібності та написати експозицію класичної фуґи, а також зробити усний поліфонічний аналіз.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1 семестр

Таблиця 3.1

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Зміст. модуль 1		Зміст. модуль 2		МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	30	30	100
10	10	10	10			

2 семестр

Таблиця 3.2

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 3				Модуль 4		
Зміст. модуль 3		Зміст. модуль 4		МКР 3	МКР 4	
T5	T6	T7	T8	30	30	100
10	10	10	10			

3 семестр

Таблиця 3.3

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість
Модуль 5		Модуль 6	
Зміст. модуль 5		МКР 5	100
T9	T10	60	
20	20		

4 семестр

Таблиця 3.4

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість
Модуль 7		Модуль 8	
Зміст. модуль 6		МКР 6	100
T11	T12	60	
20	20		

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Критерії поточного оцінювання

<i>Макс. 10 балів</i>	<i>Макс. 20 балів</i>	<i>Вимоги</i>
➤ 10 – 9 балів	➤ 20–18 балів	студент на високому рівні засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, про демонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал, показав високі навички практичної роботи (можливі 1-2 похибки);
➤ 8–7,5 балів	➤ 17–15 балів	студент на доброму рівні засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, в цілому продемонстрував здатність оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал, показав добрі навички практичної роботи (1-2 помилки);
➤ 7–6 балів	➤ 14–12 балів	студент на задовільному рівні засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував невисоку здатність оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал, показав задовільні навички практичної роботи (3-5 помилок);
➤ 5–3 бали	➤ 11–5 балів	теми засвоєні частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил;
➤ 2 – 1 бал	➤ 4 – 1 бал	теми засвоєні на мінімальному рівні;
➤ 0 балів	➤ 0 балів	завдання не представлено.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

<i>Макс. 15 балів</i>	<i>Макс. 30 балів</i>	<i>Вимоги</i>
➤ 15–14 балів	➤ 30–27 балів	завдання виконане на високому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно; можлива неточність в оформленні;
➤ 13–11 балів	➤ 26–22 бали	завдання виконане на доброму рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недопрацювання в технічній стороні виконання;
➤ 10–9 балів	➤ 21–18 балів	завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у розумінні основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці виконання;
➤ 8–4 бали	➤ 17–8 балів	завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил;
➤ 3 – 1 бал	➤ 7 – 1 бал	завдання виконане на мінімальному рівні;
➤ 0 балів	➤ 0 балів	завдання не представлено.

Перевірка знань студентів **заочної форми навчання** передбачає виконання письмових індивідуальних завдань за темами змістових модулів. Оцінювання:

- *відмінно* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
- *добре* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
- *задовільно* – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
- *незадовільно* – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Сольфеджіо

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо : навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів / Афоніна О. С., Баранова В. О. – Нова Книга, 2013. – 224 с.
2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 1960.
3. Ладухин Н. 1000 примеров муз. диктанта / Н. Ладухин. – М., 1989.
4. Способин И. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – М., 1978.
5. Рубець І. Сольфеджіо / І. Рубець. – К., 1980.
6. Лопатина И. Музыкальные диктанты / И. Лопатина. – М., 1985.

Стильове сольфеджіо

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики / Афоніна О. С., Баранова В. О. – Нова Книга, 2013. – 148 с.
2. Побережна Г. І. Музыка эпохи Бароко : навч. посіб.-хрестоматія для студентів муз.-пед. ф-тів. Ч. 1. Стильове сольфеджіо / Побережна Г. І., Щериця Т. В. ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. – 102 с.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки / Серебряный М. – Киев, 1989.
4. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / Серебряный М. – Киев, 1991.
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология / Симоненко В. – Киев, 1984.
6. Українська народна пісня. Навчальний посібник з сольфеджіо Г.І.Побережна, Т.В.Щериця. – К. : Вища школа, 2005. – 151 с.

Гармонія

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии / Алексеев Б. – М. : Музыка, 1976.

2. Берков В. Гармония / Берков В. – М. : Музыка, 1970.
3. Дубовский И. Учебник гармонии / Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. - М. : Музыка, 1965.
4. Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 1. Датоніка. – Нова книга, 2010. – 224 с.
5. Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии / Мясоедова Н., Мясоедов А. – М. : Музыка, 1986.
6. Степанов А. Гармония / Степанов А. - М. : Музыка, 1965.
7. Тюлин Ю. Учебник гармонии / Тюлин Ю., Привано Н. - М. : Музыка, 1964.
8. Бершадская Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. – М. – Л. : Музыка, 1978.
9. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / Сост. Г.Белянова. - М. : Музыка, 1989.
10. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу / Скребков С., Скребкова Н. - М. : Музыка, 1980.
11. Способин И. Лекции по курсу гармонии / Способин И. - М.: Музыка, 1969.

Аналіз музичних творів

1. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы / Горюхина Н. – К.: Музична Україна, 1973. – 308 с.
2. Кашина Н. Жанр как эстетическая категория / Кашина Н. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
3. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / Лобанова М. – М.: Советский композитор, 1990. – 224 с.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки / Мазель Л. – М.: Музыка, 1991. – 376 с.
5. Мазель Л. Стиль и жанр в музыке. Жанровые средства // Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособие. – М.: Музыка, 1979. – С. 18 – 20.
6. Михайлов М.К. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношения содержания и формы / Михайлов М. // Критика и музыкознание: Сб. ст. – Л.: музыка, 1975. – С. 51 – 75.
7. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование / Михайлов М. – Л.: Музыка, 1981. – 262 с.
8. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (К проблеме анализа): Исследование / Москаленко В. – К., 1994. – 157 с.
9. Муха А. Композитори України та української діаспори: Довідник / Муха А. – К.: Музична Україна, 2004.
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции / Назайкинский Е. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
11. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке / Назайкинский Е. – М.: Владос, 2003. – 248 с.
12. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Тернопіль, 1999.

Основи музичної композиції

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – Москва: Музыка, 1984. – 255 с.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – Москва: Музыка, 1976. – 365 с.
3. Месснер Э. Основы композиции. – Москва: Музыка, 1968. – 503 с.
4. Скорик М. Структура та виражальна природа акордики в музиці XX ст. – Київ: Музична Україна, 1984. – 156 с.
5. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – Москва: Музыка, 1988. – 510 с.

Поліфонія

1. Григорьев С. Учебник полифонии / Григорьев С., Мюллер Т. – М.: Музыка, 1977. – 258 с.

2. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматія / Мюллер Т. – М.: Музыка, 1964. – 566 с.
3. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / Павлюченко С. – Л.: Советский композитор, 1963. – 125 с.
4. Скребков С. Учебник полифонии / Скребков С. – М.: Музыка, 1965. – 245 с.
5. Фраенков В. Учебник полифонии / Фраенков В. – М.: Музыка, 1987. – 242 с.
6. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха / Чугаев А. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
7. Цицалюк Г. Поліфонія в прикладах / Цицалюк Г. – К.: Музична Україна, 1989. – 119 с.

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1 семестр.

Гармонія і сольфеджіо (екзамен)

Теоретичні питання з гармонії:

1. Поняття хроматики в гармонії.
2. Подвійна домінанта. Альтерація у подвійній домінанті.
3. Модуляція у тональності першого ступеня спорідненості.
4. Хроматичні секвенції.
5. Неакордові звуки на сильних і слабких долях.
 1. Другий і третій ступені спорідненості.
 2. Поступова модуляція у II-III ступені спорідненості.
 3. Прискорена модуляція у II-III ступені спорідненості.
 4. Енгармонічна модуляція засобами Д7.
 5. Енгармонічна модуляція засобами ЗмЗм7.

Практичні завдання з гармонії: гармонізація мелодії, гра на ф-но, гармонічний аналіз за вказаними темами.

Завдання з сольфеджіо – сольфеджування творів з відхиленнями і модуляціями, слуховий аналіз, диктанти.

2 семестр.

Аналіз музичних творів і стильове сольфеджіо (екзамен)

Теоретичні питання з АМТ:

1. Стиль і жанр в музиці. Засоби музичної виразовості.
2. Масштабно-тематичні структури. Період.
3. Прості форми.
4. Складні форми.
5. Рондо.
6. Варіації.
7. Сонатна форма.
8. Рондо-соната.
9. Контрастно-складена форма.
10. Сонатно-симфонічний цикл.

Практичні завдання з АМТ: аналіз творів за вказаними темами.

Завдання зі стильового сольфеджіо – сольфеджування творів різних стилів, слуховий аналіз, диктанти.

3 семестр.

Основи музичної композиції (екзамен)

Теоретичні питання з ОМК:

1. Мелодія. Гармонічний спосіб розвитку образної звукової тканини. Гармонізація української народної пісні.
2. Ладова організація та її виразова роль. Розвиток образно звукової тканини. Мелодичний спосіб. Інтонація. Мотив і його розвиток. Фраза. Тема.
3. Ритмічно-темпова організація. Ритмічний спосіб розвитку образної звукової тканини. Фактура. Форми супроводу
4. Період. Експозиційні побудови.
5. Прості форми. Складні форми.
6. Варіації. Варіаційний принцип розвитку.
7. Рондо. Рондальність як принцип формотворення. Сонатність.
8. Використання нових тональних, модальних та ритмічних можливостей у сучасній музиці.
9. Атональна музика. Додекафонія. Серія та її призначення та її призначення у композиції.
10. Алеаторика і музика тембрів. Технічна музика. Електронна та конкретна музика. Прояви творчої і виконавської ексцентричності.

Практичні завдання з ОМК: обробка народної пісні, характерна п'єса у дво-, тричастинній формі.

4 семестр.

Поліфонія (екзамен)

Теоретичні питання з поліфонії:

1. Мелодика простого стилю.
2. Двоголосний простий контрапункт.
3. Імітація в двоголосі, її види. Канон.
4. Двоголосний складний контрапункт.
5. Складний контрапункт в імітаційних формах.
6. Триголосний простий контрапункт. Імітаційне триголосся.
7. Жанри і форми поліфонії. Мотет. Меса. Мадригал.
8. Триголосний складний контрапункт. Горизонтально-рухомий, двічі-рухомий та зворотній контрапункт.
9. Дво- та триголосся вільного стилю у простому та складному контрапункті.
10. Фуга.

Практичні завдання з поліфонії: мелодії строго стилю, дво- і триголосні контрапункти у строгому стилі, експозиція фуґи, поліфонічний аналіз.