

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи
Завідувач
проф. Гаврилюк С.В. 
11 2013р.

«ОСНОВИ ТЕХНОЛОГІЙ І ТЕХНІКИ СТАНКОВОГО ЖИВОПІСУ»

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.020205- Образотворче мистецтво

Луцьк -2013

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів що вивчають дисципліну « Основи технологій і техніки станкового живопису» за напрямом підготовки 0202 - Мистецтво, спеціальністю 6.020205 - Образотворче мистецтво.

“ 27 ”, 08 2013 р. З І с

Розробник: Берlach Олександр Павлович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат архітектури, доцент.

Рецензент: Галькун Тетяна Дмитрівна, професор кафедри образотворчого мистецтва, народний художник України, професор.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 1 від “ 29 ” 2013 р.

Завідувач кафедри: _____ (Лесик О.В.)

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 1 від “ 11 ” 09 2013 р.

Голова науково – методичної

комісії інституту _____

Шиманський П.Й.

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 3 від “ 20 ” 11 2013 р.

©, Берlach О.П. 2013 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ.

Робоча програма навчальної дисципліни « Основи технологій і техніки станкового живопису » складена на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні навчальної дисципліни вільного вибору студента спеціалізації «Монументальний живопис» і містить такі розділи:

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|--|--|---------------|
| | | денна форма навчання | |
| Кількість кредитів 14 | 0202-мистецтво | Вибіркова дисципліна | |
| | 6020205- образотворче мистецтво | | |
| Модулів 6 | Образотворче та декоративно прикладне мистецтво | Рік підготовки | 1,2,3,4 |
| Змістових модулів 7 | | Семестр | 2,3,4,5,6,7,8 |
| ІНДЗ: є | | Лекції | 50 год. |
| Загальна кількість годин 504 | | Практичні | 200 год. |
| Тижневик годин (для денної форми навчання) аудиторних 2,2,2,2,2,2,4 самостійної роботи 14,2 індивідуальної роботи 14,2 | бакалавр | Лабораторні | 0 год. |
| | | Самостійна робота | 128 год. |
| | | Індивідуальна робота | 126 год. |
| | | Форма контролю: 4,8 - екзамен 3,5,6,7 - залік | |

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1.Метою викладання навчальної дисципліни «Основи технологій і техніки станкового живопису» є формування професійних знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису, вивчення властивостей фарб, малярських основ, методів, прийомів, системи роботи та основних технік живопису, формування системи знань які дозволять створити довго вікові твори мистецтва, найкращим способом використовувати живописні матеріали з художньої точки зору.

1.2 Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи технологій і техніки станкового живопису» є:

- ознайомлення з історією розвитку технік і технологій у станковому живописі;
- теоретичне і практичне знайомство з технологією живописних матеріалів і технічними можливостями їх застосування в живописі;
- ознайомлення з малярськими основами та властивостями фарбового шару, розріджувачами, розчинниками, спиртами, бальзамами, живичами, терпентинними вуглеводами, лаками та гумами;
- формування умінь застосовувати технічні прийоми і методи роботи в живописних техніках акварелі, гуаші, темпері(частково), акрилі, олії, пастелі;

- вивчення причин руйнування живописних творів (хімічні, технологічні, вплив зовнішнього середовища) і способів зберігання картин;
- вивчення залежності техніки живопису її стилістики від природи і структури художніх матеріалів в процесі копіювання творів мистецтва, в практичній авторській роботі;
- формування творчої особистості студента;
- розвиток образного мислення і художніх здібностей, виховання загально-естетичної культури студентів.

1.3 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- особливості техніки живопису різних епох, особливості різноманітних матеріалів живопису і ціленаправлено їх використовувати;
- орієнтуватися в спеціальній літературі, як за профілем підготовки, так і суміжних областях художньої творчості;
- специфіку виражальних засобів станкового живопису та інших видів мистецтва;
 - властивості та характеристики живописних матеріалів;
 - закони і правила взаємодії кольорів;
 - методику виконання живописної роботи в акварельній, гуашевій, темперній, акриловій та олійній техніках;
 - послідовність виконання роботи в різних техніках;
 - методи і прийоми роботи в іконописі;
 - причини руйнування творів живопису і способи його запобігання та зберігання картин.

вміти:

- професійно володіти засобами рисунка, живопису і композиції для втілення авторського творчого задуму;
- готувати малярські основи для станкового малярства;
- вміло застосовувати клеї, розріджувачі, лаки, пластифікатори, пігменти;
- методично грамотно вести роботу в розмаїтті живописних технік;
- гармоніювати колірно-тональні відношення;
- відтворювати об'ємно-пластичне та тонально-кольорове навантаження форми;
- створювати живописність відношень провідних кольорів натури на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку;
- виправляти дефекти живописних робіт, видаляти забруднення з поверхні картини,

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 504 години / 14 кредитів ECTS.

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1 (1 курс 2 семестр)

Змістовий модуль 1 Малярські техніки і технології акварельного живопису.

Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для акварельного живопису.

Тема 2. Методи і прийоми роботи в акварельному живописі.

Тема 3. Техніки світлових ефектів.

Тема 4. Техніка alla prima. Техніка багат шарового живопису.

(2 курс 3 семестр)

Змістовий модуль 2. Малярські техніки і технології живопису гуашшю і темперою.

Тема 5. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису гуашшю і темперою.

Тема 6. Методи і прийоми роботи в живописі гуашшю.

Тема 7. Гуаш в оформлювальній практиці.

Стилізація. Декоративний натюрморт.

Тема 8. Техніка роздільного мазка. Змішані техніки.

Модуль 2

(2 курс 4 семестр)

Змістовий модуль 3. Малярські техніки і технології олійного живопису та акрилових фарб.

Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису олією та акрилом.

Тема 2. Методи і прийоми роботи в олійному живописі.

Метод alla prima в творчості Франса Гальса, Ватто і Фрагонара. Техніка прима-перемальовка Веласкеса.

Тема 3. Венеціанська школа та Тиціанівське імпасто.

Специфіка виконання та робота мастихіном.

Тема 4. Метод багатошарового живопису. Імприматура.

Специфіка виконання живописних робіт.

Модуль 3

(3 курс 5 семестр)

Змістовий модуль 4. Специфіка виконання творів мистецтва в олійному малярстві.

Тема 1. Етапи роботи над навчальними постановками з використанням прийомів і методів олійного малярства.

Тема 2. Тришаровий метод в станковому живописі.

Підмальовок. Основний шар. Лесування.

Модуль 4

(3 курс 6 семестр)

Змістовий модуль 5. Техніки, методи і прийоми роботи пастеллю.

Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для пастелі.

Пастельні палички. Змішування кольорів. М'яка пастель. Тверда пастель. Пастельні олівці. Олійна пастель.

Тема 2. Прийоми виконання штрихів пастельними паличками.

Тема 3. Робота на контрастному папері м'якою пастеллю. Вимоги до виконання завдання.

Тема 4. Робота олійною пастеллю. Специфіка виконання завдання.

Модуль 5**(4 курс 7 семестр)****Змістовий модуль 6.** Іконопис в станковому малярстві.

Тема 1. Технічна і технологічна досконалість засобів в українському іконописі.
Виготовлення дошки. Левкас.

Тема 2. Техніка, методи і прийоми малювання ікони.

Строганівська манера письма. Фряжська манера письма. Сильові риси Візантійського письма. Іконопис українського бароко.

Модуль 6**(4 курс 8 семестр)****Змістовий модуль 7.** Український станковий живопис-частина світової культури.

Тема 1. Специфіка виконання творчих живописних авторських творів.

Робота над картоном в натуральну величину. Етапи виконання картини в матеріалі.

4. Структура навчальної дисципліни*Таблиця 2*

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|--------------------|------|------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 1. Малярські техніки і технології акварельного живопису. | | | | | | | |
| Тема 1 Характеристика матеріалів та малярські основи для акварельного живопису. Пензлі. Фарби, змішування кольорів. В'язива, розріджувачі, клеї, пластифікатори, пігменти. Дефекти живописних робіт і способи їх виправлення. | 14 | 2 | 4 | | 4 | 4 | |
| Тема 2. Методи і прийоми роботи | 18 | 4 | 4 | | 4 | 4 | |

| | | | | | | | |
|--|----|---|----|---|----|----|---|
| в акварельному живописі. | | | | | | | |
| Тема 3. Техніки світлових ефектів. | 22 | | 8 | | 4 | 4 | |
| Тема 4. Техніка alla prima. Техніка багат шарового живопису. | 26 | | 9 | | 4 | 4 | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 72 | 6 | 25 | 0 | 16 | 16 | 0 |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|--------------------|------|------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 2. Малярські техніки і технології живопису гуашшю і темперою. | | | | | | | |
| Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису гуашшю і темперою. Пензлі. Фарби, змішування кольорів. В'язива, розріджувачі, клеї, пластифікатори, пігменти. Грунти. Дефекти живописних робіт і способи їх виправлення. | 15 | 4 | 1 | | 4 | 4 | |
| Тема 2. Методи і прийоми роботи гуашшю і темперою. | 15 | 2 | 6 | | 4 | 4 | |
| Тема 3. Гуаш в оформлювальній практиці. Стилiзація. | 17 | | 8 | | 4 | 4 | |
| Тема 4. Метод роздільного мазка. Змішані техніки. | 16 | | 10 | | 4 | 4 | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 63 | 6 | 25 | 0 | 16 | 16 | 0 |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------------------|----------|-----------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 3. . Малярські техніки і технології олійного живопису та акрилових фарб. | | | | | | | |
| Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису олією та акрилом. Пензлі. Фарби, змішування кольорів. В'язива, розріджувачі, клеї, пластифікатори, пігменти. Грунти. Дефекти живописних робіт і способи їх виправлення. | 6 | 1 | 1 | | 4 | 4 | |
| Тема 2. Методи і прийоми роботи в олійному живописі. Метод alla prima в творчості Франса Гальса, Ватто і Фрагонара. Техніка прима-перемальовка Веласкеса. | 15 | 1 | 6 | | 4 | 4 | |
| Тема 3. Венеціанська школа та Тиціанівське імпасто. Специфіка виконання та робота мастихіном. | 18 | 2 | 8 | | 4 | 4 | |
| Тема 4. Метод багатошарового живопису. Імприматура . Специфіка виконання живописних робіт. | 20 | 2 | 10 | | 4 | 4 | |
| Разом за змістовим модулем 3 | 63 | 6 | 25 | 0 | 16 | 16 | 0 |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--------------|--------------------|------|------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| Змістовий модуль 4. . Специфіка виконання творів мистецтва в олійному малярстві. | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Тема 1. Етапи роботи над навчальними постановками з використанням прийомів і методів олійного малярства. | 29 | 6 | 15 | | 4 | 4 | |
| Тема 2. Тришаровий метод в станковому живописі. Підмальовок. Основний шар. Лесування. | 18 | | 10 | | 4 | 4 | |
| Разом за змістовим модулем 4 | 63 | 6 | 25 | 0 | 16 | 16 | 0 |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|--------------------|----------|-----------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 5. Техніки, методи і прийоми роботи пастеллю. | | | | | | | |
| Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для пастелі. Пастельні палички. Змішування кольорів. М'яка пастель. Тверда пастель. Пастельні олівці. Олійна пастель. | 9 | 1 | | | 4 | 4 | |
| Тема 2. Прийоми виконання штрихів пастельними паличками. | 14 | 2 | 4 | | 4 | 4 | |
| Тема 3. Робота на контрастному папері м'якою пастеллю. Вимоги до виконання завдання. | 22 | 2 | 12 | | 4 | 4 | |
| Тема 4. Робота олійною пастеллю. Специфіка виконання завдання. | 19 | 2 | 9 | | 4 | 4 | |
| Разом за змістовим модулем 5 | 63 | 7 | 25 | 0 | 16 | 16 | 0 |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------------------|----------|-----------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 6. Іконопис в станковому малярстві. | | | | | | | |
| Тема 1. Технічна і технологічна досконалість засобів в українському іконописі. Виготовлення дошки. Левкас. | 32 | 3 | 6 | | 4 | 4 | |
| Тема 2. Техніка, методи і прийоми малювання ікони. Строганівська манера письма. Фряжська манера письма. Стильові риси Візантійського письма. Іконопис українського бароко. | 31 | 4 | 19 | | 4 | 4 | |
| Разом за змістовим модулем 6 | 63 | 7 | 25 | 0 | 16 | 16 | 0 |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|--------------------|----------|------------|--------------|----------------|
| | Усього | у тому числі | | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | Контр. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 7. Український станковий живопис-частина світової культури. | | | | | | | |
| Тема 1. Специфіка виконання творчих живописних авторських творів. Робота над картоном в натуральну величину. Етапи виконання картини в матеріалі. | 126 | 12 | 50 | | 30 | 32 | |
| Разом за змістовим модулем 7 | 126 | 12 | 50 | 0 | 30 | 32 | 0 |
| Усього годин | 504 | 50 | 200 | 0 | 126 | 128 | 0 |

5. Теми практичних занять

Змістовий модуль 1.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|---|--------------------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для акварельного живопису. Напінання паперу на планшет, підрамок | 4 |
| 2 | Тема 2. Методи і прийоми роботи в акварельному живописі. Відмивка. Заливка. Розмивка | 4 |
| 3 | Тема 3. Техніки світлових ефектів. Метод текстурування. Метод маскування. Техніки добавок до фарби. Техніка використання воску. Техніка проявлення малюнка. | 8 |
| 4 | Тема 4. Техніка alla prima. Техніка багатошарового живопису. | 9 |
| | Разом | 25 |

Змістовий модуль 2

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|---|--------------------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису гуашшю і темперою. Пензлі. Фарби, змішування кольорів. В'язива, розріджувачі, клеї, пластифікатори, пігменти. Грунти. Дефекти живописних робіт і способи їх виправлення. | 1 |
| 2 | Тема 2. Методи і прийоми роботи в живописі гуашшю і темперою. Специфічні особливості гуаші та темпер. Порівняльні демонстрації. | 6 |
| 3 | Тема 3. Гуаш в оформлювальній практиці. Стилзація. Декоративний натюрморт. | 8 |
| 4 | Тема 4. Техніка роздільного мазка. Змішані техніки. | 10 |
| | Разом | 25 |

Змістовий модуль 3.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|------|--------------------|
| | | |

| | | |
|---|--|-----------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису олією та акрилом. Грунти. Виготовлення підрамника. Напінання полотна на підрамок. | 1 |
| 2 | Тема 2.Методи і прийоми роботи в олійному живописі. Метод alla prima. | 6 |
| 3 | Тема 3. Венеціанська школа та Тиціанівське імпасто. Специфіка виконання та робота мастихіном. Специфіка виконання та робота мастихіном. | 8 |
| 4 | Тема 4. Метод багат шарового живопису. Імприматура , специфіка виконання роботи на кольоровому ґрунті. | 10 |
| | Разом | 25 |

Змістовий модуль 4.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Тема 1. Етапи роботи над навчальними постановками з використанням прийомів і методів олійного малярства. | 15 |
| 2 | Тема 2. Тришаровий метод в станковому олійному живописі. | 10 |
| | Разом | 25 |

Змістовий модуль 5.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Характеристика матеріалів та малярські основи для пастелі. Пастельні палички. Змішування кольорів. М'яка пастель. Тверда пастель. Пастельні олівці. Олійна пастель. | - |
| 2 | Тема 2. Прийоми виконання штрихів пастельними паличками. Тверда пастель і пастельні олівці. | 4 |
| 3 | Тема 3. Робота на контрастному папері м'якою пастеллю. Методи і прийоми роботи. | 12 |
| 4 | Тема 4. Робота олійною пастеллю. Специфіка виконання завдань. | 9 |
| | Разом | 25 |

Змістовий модуль 6.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Тема 1. Технічна і технологічна досконалість засобів в українському іконописі. Виготовлення дошки. Левкас. | 6 |
| 2 | Тема 2. Техніка, методи і прийоми малювання ікони. Копія ікони із взірців. | 19 |
| | Разом | 25 |

Змістовий модуль 7.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|---|--------------------|
| 1 | Тема 1. Специфіка виконання творчих живописних авторських творів. Техніки станкового малярства. Робота над картоном в натуральну величину. Виконання картини в матеріалі. | 50 |
| | Разом | 50 |

6. Самостійна робота

Змістовий модуль 1.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для акварельного живопису. Пензлі. Папір. Особливості підготовки паперу. | 4 |
| 2 | Тема 2. Методи і прийоми роботи в акварельному живописі. Техніка мокрим по мокрому. | 4 |
| 3 | Тема 3. Техніки світлових ефектів. Техніка використання воску. | 4 |
| 4 | Тема 4. Техніка alla prima. Техніка багатошарового живопису. | 4 |
| | Разом | 16 |

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису гуашшю. Грунти. Дефекти темперних і гуашевих живописних робіт, способи їх виправлення. Специфічні особливості темпері і гуаші. | 4 |
| 2 | Тема 2. Методи і прийоми роботи в живописі гуашшю і темперою. Полівінілацетатна та казеїново-олійна темпера. Технічні прийоми роботи. Етапи роботи. | 4 |
| 3 | Тема 3. Гуаш в оформлювальній практиці. Стилізація. Декоративний натюрморт. Копія з творів провідних художників в техніці темпері і гуаші. | 4 |
| 4 | Тема 4. Техніка роздільного мазка. Змішані техніки. Методика і способи виготовлення клейових, темперних фарб. | 4 |
| | разом | 16 |

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|---|--------------------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для живопису олією та акрилом. Малярські основи для живопису олією та акрилом. Грунти. Фламандський метод малярства. Метод Ван-Ейка. | 4 |
| 2 | Тема 2. Методи і прийоми роботи в олійному живописі. Рубенс і нідерландська школа малярства. Ватто, Франс Гальс, Фрагонар. Творчість Веласкеса. | 4 |
| 3 | Тема 3. Венеціанська школа та Тиціанівське імпасто. Копія з творів західноєвропейського чи вітчизняного художника технікою олійного малярства. | 4 |
| 4 | Тема 4. Метод багатошарового живопису. Умови зберігання живописних полотен, шляхи усунення деформацій, | 4 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | розтріскування та потемніння олійних фарб. | |
| | Разом | 16 |

Змістовий модуль 4.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|------------------|---|----------------------------|
| 1 | Тема 1. . Етапи роботи над навчальними постановками з використанням прийомів і методів олійного малярства. Клод Моне – виразник нової ознаки мальовничості-імпресіонізму. Копія з творів художників імпресіоністів, модерністів. | 8 |
| 2 | Тема 2. Тришаровий метод в станковому живописі. Підмальовок. Основний шар. Лесування. Розчинники та розріджувачі олійної фарби. Терпентинні вуглеводи. Спирти. Бальзами. Живичі. Лаки. Гуми. Пластифікатори. | 8 |
| | разом | 16 |

Змістовий модуль 5.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|------------------|---|----------------------------|
| 1 | Тема 1. Характеристика матеріалів та малярські основи для пастелі. Тонування акварельного паперу для пастелі. Накладання сухої відмивки. | 4 |
| 2 | Тема 2. Прийоми виконання штрихів пастельними паличками. Едгар Дега. Копія з наочних посібників. | 4 |
| 3 | Тема 3. Робота на контрастному папері м'якою пастеллю. Копія з творів відомих художників в техніці пастелі. | 4 |
| 4 | Тема 4. Робота олійною пастеллю. Фіксація творів мистецтв виконаних пастеллю. | 4 |
| | Разом | 16 |

Змістовий модуль 6.

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Тема 1. Технічна і технологічна досконалість засобів в українському іконописі. Грунти та клейові фарби. Клеєві-крейдові грунти. Левкас. Емульсійні, олійні та комбіновані грунти. | 8 |
| 2 | Тема 2. Техніка, методи і прийоми малювання ікони. Копія технікою темпер з оригіналу українського іконопису. | 8 |

Разом 16

Змістовий модуль 7.

| з/п | Тема | Кількість годин |
|-----|---|--------------------|
| 1 | Тема 1. Специфіка виконання творчих живописних авторських творів. Барвники природні і мінерального походження. Барвники органічного та штучного походження. Пігменти. Речовини, що задублюють білки: алюмо- і хромо-калієві квасці, танін, формалін, вапно... Матеріали малюнку, які використовуються в малярстві. | 32 |

Разом 32

Усього годин 128

7. Індивідуальні завдання.

В кожному змістовому модулі виконуються практичні роботи(індивідуальні завдання) з застосуванням технічних прийомів та відповідних технік станкового живопису..

Мета виконання практичної роботи(індивідуальні завдання) - оволодіння практичними навиками виконання живописних робіт.

У процес виконання роботи(індивідуальних завдань) студенти закріплюють одержані теоретичні знання на практиці.

2. Метод письмового контролю і самоконтролю – контрольні роботи, письмові заліки, програмований контроль, письмовий самоконтроль;

3. Метод лабораторно-практичного контролю і самоконтролю – контрольні-лабораторні роботи, контроль виконання практичних робіт, програмований контроль, практичний самоконтроль;

Форми навчання: лекції, практичні, самостійна робота, індивідуальні завдання.

Форма оцінювання: контрольна робота.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання - завдання для практичних та лабораторних занять, комплекти завдань для модульних робіт, індивідуальні завдання.

Комплекти індивідуальних завдань.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Під час оцінювання практичної роботи береться до уваги відповідність роботи поставленому завданню, правильність рішення задачі, точність в рішенні і оформленні, дотримання державних стандартів при оформленні роботи, творчий підхід до роботи, володіння технічними навиками згідно методичних вимог.

Змістовий модуль 1;2;3;5 семестри 2,3,4,6

Таблиця 3

| Поточний контроль | | | | | | | | Модульний контроль | | Загальна кількість балів | | |
|--------------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|--------------------|----|--------------------------|-------|-----|
| Модуль 1 | | | | Модуль 2 | | | | Модуль 3 | | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль 2 | | | | ІНДЗ | | МКР 1 | МКР 1 | 100 |
| | | | | | | | | №1 | №2 | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | 5 | 5 | 30 | 30 | |
| 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | | | | | |

Змістовий модуль 4, 6 семестри 5; 7.

| Поточний контроль | | Модульний контроль | | Загальна кількість балів |
|--------------------|----|--------------------|----------|--------------------------|
| Модуль 1 | | Модуль 2 | Модуль 3 | |
| Змістовий модуль 1 | | ІНДЗ | МКР 1 | |
| T1 | T2 | 10 | 60 | 100 |
| 15 | 15 | | | |

Змістовий модуль 7 семестр 8.

| Поточний контроль | | Модульний контроль | Загальна кількість балів |
|--------------------|----------|--------------------|--------------------------|
| Модуль 1 | Модуль 2 | Модуль 3 | |
| Змістовий модуль 1 | ІНДЗ | МКР 1 | |
| T1 | 10 | 60 | 100 |
| 30 | | | |

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних

заняттях, за індивідуальні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів при одному змістовому модулі, та 20 балів при двох змістових модулях

ІНДЗ. Роботи виконуються на відповідних темі малярських основах. Оцінюється:

1. Компонування зображення .
2. Вміле застосування технічних методів та прийомів роботи.
3. Правильність, якість виконання роботи.

Максимальна оцінка – 10 балів при одному змістовому модулі, та 5 балів при двох змістових модулях.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться як у письмовій формі. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені кафедрою терміни.

Контрольна робота. Завданнями письмової контрольної роботи є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, умінь самостійно опрацьовувати літературу, умінь письмово викласти вивчений матеріал. Максимальна оцінка – 60 балів при одному змістовому модулі, та 30 балів при двох змістових модулях.

Студент, який не здав поточні практичні роботи до здачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Для студента, що складає екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Іспит здійснюється у формі практично, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

Приклад завдання для практичної роботи: Метод alla prima- одноразове і остаточне нанесення фарбового шару по мокрому в мокре. Виконати один із способів нанесення фарбового шару 1-й – робота за частинами до завершального вигляду, 2-й – робота по розкладанню кольорових плям. Матеріали: полотно, олія.

При оцінюванні враховується розуміння принципів створення декоративної композиції, вміння грамотно використовувати виразні якості матеріалу та підібрати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи. Максимальна оцінка – 60 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.

Критерії оцінювання змістових модулів.

Відмінно (3) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (2)– студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи допускає незначні неточності, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (1)– студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно(0)–студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи студент допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Критерії оцінювання змістових модулів.

Відмінно (4) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної

варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (10-13)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи допускає незначні неточності, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (8-9)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (1-7)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Критерії оцінювання змістових модулів.

Відмінно (28-30) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (24-27)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання

роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (3)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (2)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно(1)-студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Критерії оцінювання змістових модулів.

Відмінно (14-15) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний

даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (21-13)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (6-10)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Критерії оцінювання МКР,ІНДЗ.

Відмінно (5) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (4)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається

незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (3)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (1-2)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Відмінно (56-60) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (45-55)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (15-44)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо

даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (21-13)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (6-10)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Критерії оцінювання МКР,ІНДЗ.

Відмінно (5) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (4)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається

усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (14-1)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Відмінно (28-30) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (24-27)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи допускає незначні неточності, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (22-23)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (0-21)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні роботи припускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Відмінно (9-10) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (8)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (6-7)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (1-5)- студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача планує виробничі дії та виконує навчально-практичне, або контрольне завдання з не достатнім розумінням та не правильним застосуванням технічних прийомів і методів роботи в станковому живописі. При виконанні

роботи студент допускає значні помилки, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Шкала оцінювання(національна та ECTS)

| Сума балів | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|------------|-------------|---|---------------------------------------|
| | | Для екзамену, курсової роботи, практики | для заліку |
| 90-100 | A | Відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | Добре | |
| 75-81 | C | | |
| 67-74 | D | Задовільно | |
| 60-66 | E | | |
| 1-59 | Fx | Незадовільно | Не зараховано (повторне складання) |

11. Методичне забезпечення

1. Основи технологій і техніки станкового живопису. /Методичні вказівки до спецкурсу спеціальності «образотворче мистецтво» ОКР «Бакалавр».- О.П.Берlach, 2011р.-144с.
2. Технології художніх матеріалів у станковому малярстві. Методичні рекомендації для студентів напряму 6.0202 00 «Образотворче мистецтво», ОКР «Бакалавр»./-О.П.Берlach, 2011р., 42с.
3. Малярські техніки, методи і прийоми роботи в станковому живописі. Методичні рекомендації./ О.П.Берlach, 2011р.,62с.
4. Електронні розробки в вигляді слайдів по лекційних темах, та темах практичних робіт. О.П.Берlach., 2012р.

Список джерел

1. Акварель. Советы начинающим. // Под. Ред. Н.Платонова, В.Ларионов. – М., 1991.,- 32 с.
2. Алексеев Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи // Ю.В.Алексеев – Иллюстрированный справочник для художников. – М., 2010., - 76 с.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991., -236 с.
4. Английские художники от Хогарта до Тернера / Авт. – сост. И. Кузнецова. – Л., 1966.
5. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В.А.Шпільчак. – К., 1990. – 105 с.
6. Баранчук И. Живопись от А до Я. / И.Баранчук . – М., 2003., - 79 с.

7. Баталіні Т. Техніка живопису. Акрилові фарби. Основні характеристики і застосування / Т.Баталіні. – М., 2004., - 54 с.
8. Беда Г.В. Живопись / Г.В.Беда - М., 1986. – 214 с.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда – М., 1981. – 207
10. Билецкий П. Украинская портретная живопись XVIII в.в. / П.Билецкий. – Л., 1981., - 113 с.
11. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв / П.О.Білецький. – К.: Радянська школа, 1973., - 84 с.
12. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью / А.В.Винер. – М, 1951.
13. Винер А.В. Материалы живописи / А.В.Винер. – М., 1954.
14. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010., - 252 с.
15. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов / А.А.Горбенко. – К.: Будівельник, 1991., - 142 с.
16. Гренгберг Ю.И. Технология станковой живописи / Ю.И.Генберг. – М., 1982. – 320 с.
17. Гренгберг Ю.И. Технология, исследование и хранение произведений станковой и нестанковой живописи / Ю.И.Гренгберг. – М., 1987. – 307
18. Денбіновецька В. Особливості викладання живопису на графічному факультеті. / В.Денбіновецька.// Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці.- Вип. 9. – К., 2002., - С. 103-107.
19. Долгополов И. Мастера и шедевры в 3 томах / И.Долгополов. – М., 1986.
20. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. / М.А. Елисеев. – М.: Астрель, 2004., - 231 с.
21. Жердзицкий В.Е. Живопись / В.Е.Жердзицкий Техника и технология. – Харьков, 2006. – С. 325.
22. Жердзицкий В.Е. Смоли і лаки / В.Е. Жердзицкий // Дизайн-освіта – 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Х., 2004. – С. 95.
23. Жердзицкий В.Е. Темпера / В.Е. Жердзицкий // Дизайн-освіта – 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Харків, 2004. – 47 с.
24. Жердзицкий В.Е. Технология, способы и приёмы в создании произведений станковой живописи / В.Е.Жердзицкий // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. – Харків., 2000. - № 3. – 107 с.
25. Жердзицкий В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори / В.Е. Жердзицкий // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. – Х., 2005.
26. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст. / П.М.Жолтовський. – К.: Наукова думка, 1983., - 157 с.

49. Тютюнник В.В. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи / В.В.Тютюнник // Школа изобразительного искусства. Вып. III. – М., 1980.
50. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью / А.А.Унковский // – Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1980. – С. 3 – 27.
51. Фальк Р.Р. Беседы об искусстве. Письма. / Р.Р.Фальк // Воспоминание о художнике. – М.: Сов. художник, 1982. – 255 с.
52. Фрейнгберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров / Л.Е.Фрейнгберг. – М., 1989. – 173 с.
53. Харківський художній музей: Альбом / Авт. – упоряд. М.П.Работягов. – К.: Мистецтво, 1983. – 158 с.
54. Хвостенко В.В. Техника энкастики / В.В.Хвостенко. – М.: Искусство, 1956. – 33 с.
55. Хрестоматія. Рисунок. Живопись. Композиція. – М.: Просвещение, 1989.
56. Школа изобразительного искусства. – М.: Академия художеств СССР, 1962. – Вып. 5. – 142 с.
57. Школа изобразительного искусства: В 10 т. – М., 1987-1992.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.pbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

27. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи / А.С.Зайцев. – М.: Искусство, 1986 – 158 с.
28. Злобин В.И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды / В.И.Злобин. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
29. Зозуля Н. Викладання живопису на першому курсі . навчально-методичні рекомендації / Н.Зозуля//. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 9. – К., 2002. – С. 96 – 103с.
30. Золотой век Нидерландской живописи / Сост. Н.Н.Никулин. – М., 1988.
31. Импрессионисты. Их современники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976., - 234 с.
32. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И.Киплик. – М., 1998., - 327 с.
33. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи – М., 1980.
34. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера / В.Н.Лазарев. – М., 1974.
35. Лентовський А. Техніка олійного живопису / А.Лентовський. – К., 1959., - 181 с.
36. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. / М.Т. Ломоносова. – Учебное пособие. – М.: Астрель, 2003.
37. Мистецтво України. Енциклопедія. Т. – 1. – К.: УЕ, 1995.
38. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: Українська енциклопедія ім. М.Бажана, 1992.
39. Мурашко М.І. Спогади старого вчителя / М.І.Мурашко. – К., 1964.
40. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко / В.А.Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991.
41. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С.Пучков, А.Б.Триселев // Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Правещение, 1982. – 160 с.
42. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В.Филатова. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 264 с.
43. Рожко В. Відродження української православної церкви на Волині / В.Рожко. – Луцьк, „Волинська книга”, 2007.
44. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / В.В.Рубан. – К., 1986.
45. Свенціцька В.І., Откович В.П. Світ очима народних митців. Українське народне малярство ХІІІ-ХХ ст. / В.І.Свенціцька, В.П.Откович. – К., 1991.
46. Свид С.П. Художні техніки / С.П. Свид. – К., 1977. – 203 с.
47. Сланский Б. Техника живописи / Б.Сланский. – М.: Академия художеств СССР, 1962.
48. Сухенко В.О. Рисунок / В.О.Сухенко. – К.: „BONAMENTE”, 2004., - 176 с.