

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**

**Кафедра образотворчого мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С.В.

“19” 10 2016 р.

**ОСНОВИ ДЕКОРУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки магістра**

**галузь знань 0202 Мистецтво**

**спеціальність 8.02020501 - Образотворче мистецтво**

**~~освітня програма Образотворче мистецтво~~**

**Луцьк -2016**

**Робоча програма навчальної дисципліни «Основи декорування інтер'єру» для студентів за напрямом підготовки магістра за галуззю знань - 0202 Мистецтво, спеціальністю 8.02020501 Образотворче мистецтво**


“20”, Вересень 2016 р.14с.

**Розробник:** Вахрамєєва Галина Іванівна старший викладач кафедри образотворчого мистецтва

**Рецензент:** Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва**

протокол № 2 від “27” Вересень 2016 р.

Завідувач кафедри:  (Лесик О.В.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв**

протокол № 1 від “28” Вересень 2016 р.

Голова науково – методичної комісії факультету мистецтв



Шиманський П.Й.

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 2 від “19” лю 2016 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 5	0202-мистецтво 8.02020501 - образотворче мистецтво	Вибіркова
Модулів 6	Образотворче мистецтво	Рік підготовки 6
Змістових модулів 2		Семестр 11
ІНДЗ: немає		Лекції 10 год.
Загальна кількість годин 150		Практичні 0 год.
Тижневик годин (для денної форми навчання) 11 Семестр	магістр	Лабораторні 30 год.
аудиторних 3		Самостійна робота 100 год.
консультації 0,35		Консультації 10 год.
самостійної роботи 5		Форма контролю:
		11с. - екзамен

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

1.1. **Метою дисципліни** «Основи декорування інтер'єру» є вивчення основних принципів декорування інтер'єру та ознайомлення з техніками і технологіями, що використовуються при створенні авторського декору приміщень.

1.2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни є: ознайомлення зі специфікою роботи дизайнера-декоратора, практичне засвоєння основних технік, що використовуються у декоруванні інтер'єру, вироблення вміння аналізу наукової літератури з проблем дизайну інтер'єру, формування узагальнених комплексних підходів і навиків для застосування у

подальшій мистецькій практиці знань та умінь отриманих в процесі вивчення даної дисципліни.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

- основні закономірності, та принципи декорування інтер'єру;
- методiku естетико-композиційного, функціонального й структурно-конструктивного аналізу інтер'єру;
- орієнтуватись в світових тенденціях сучасного оздоблення інтер'єру;

**вміти:**

- підібрати виразний декор інтер'єру у відповідності до функціонального призначення приміщення;
- володіти практичними навиками та прийомами декорування інтер'єру;
- методично грамотно примініти знання та вміння отримані в процесі вивчення курсу в професійній діяльності ;

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.**

### **Змістовий модуль 1. Декорування інтер'єру як творчий процес.**

**Тема 1.** Специфіка підбору та авторського виготовлення елементів декору для оздоблення інтер'єру приміщень.

Робота декоратора. Особливості створення цілісного образу інтер'єру у визначеному стилі. Створення декору інтер'єру, взаємозв'язок оздоблення та функціонального призначення приміщення. Аналіз та переосмислення геометрії простору приміщень. Підбір та авторське виготовлення аксесуарів з тканини, дерева, металу, каменю, скла, порцеляни. Меблеві елементи декору - меблева фурнітура, декоративні доповнення до меблів.

**Тема 2.** Принципи святково - тематичного декорування житлових та громадських приміщень.

Розробка оформлення приміщень згідно замовлення, оформлення акцій і спеціальних рекламних пропозицій, тематичне оздоблення житлових та громадських приміщень до різноманітних свят. Виготовлення святкового авторського дизайнерського декору.

**Змістовий модуль 2. Матеріали, техніки і технології, що використовуються у декоруванні інтер'єру.**

### Тема 3. Використання текстилю в декоруванні інтер'єру.

Види інтер'єрного текстилю. Підбір тканин за кольором, матеріалом, фактурою. Види гардин, штор, ламбрекенів. Кріплення гардин та штор. Текстильні аксесуари в інтер'єрі. Меблеві подушки, чохли, їх види. Інтер'єрна текстильна іграшка.

### Тема 4. Техніки декорування дерев'яних поверхонь.

Зістарювання меблів та дерева. Декупаж, патинування та кракелірування дерев'яних поверхонь. Меблеві елементи декору - меблева фурнітура, декоративні доповнення до меблів.

### Тема 5. Декоративні розписи та ліпнина в інтер'єрі.

Декоративний розпис та фактурне оздоблення стін в сучасному інтер'єрі. Фарби та матеріали для сучасних декоративних настінних розписів. Фактурні будівельні суміші їх використання для рельєфного оздоблення стін.

## 3. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

11 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Декорування інтер'єру як творчий процес.</b>							
Тема 1 Специфіка підбору та авторського виготовлення елементів декору для оздоблення інтер'єру приміщень.		2		4	2	20	
Тема 2 Принципи святково - тематичного декорування житлових та громадських приміщень.		2		8	2	20	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>4</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	

<b>Змістовий модуль 2. Матеріали, техніки і технології, що використовуються у декоруванні інтер'єру.</b>							
Тема 3. Використання текстилю в декоруванні інтер'єру.		2		6	2	20	
Тема 4. Техніки декорування дерев'яних поверхонь.		2		4	2	20	
Тема 5. Декоративні розписи та ліпнина в інтер'єрі.		2		8	2	20	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>6</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
<b>Усього годин</b>		<b>10</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

#### **4. Методи навчання**

В процесі вивчення курсу «Основи декорування інтер'єру» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійну студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети. При проведенні занять з дисципліни доцільним є використання у навчальному процесі якомога більшої кількості ілюстративного матеріалу, мультимедійних засобів.

#### **4. Форми підсумкового контролю успішності навчання**

**Екзамен** здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Завданням екзамену є перевірка здатності творчого використання накопичених знань та навиків при виконанні творчої роботи. При оцінюванні враховується розуміння принципів створення декоративної композиції, вміння грамотно використовувати виразні якості матеріалу та підібрати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи. Максимальна оцінка – 60 балів.

Створення декоративного панно з використанням різних декоративних технік та матеріалів.

Матеріали – гіпс, текстиль, фурнітура.

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік чи іспит. Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на підсумковий модульний контроль чи, за вимогою студента екзамен. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

*Поточний контроль* реалізується у формі оцінки на лабораторних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу проводяться як у письмовій формі так і у формі практичної роботи. Заплановано дві контрольні роботи кожна з яких оцінюється в 30 балів.

Екзамен здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Максимальна оцінка за екзамен - 60 балів.

## **7. Розподіл балів, які отримують студенти**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Основи декорування інтер'єру» здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами з урахуванням балів набраних за результатами модульних контрольних робіт без здачі екзамену та без врахування цих балів, але зі здачею екзамену. В першому випадку поточна семестрова оцінка визначається, як сума трьох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Сумарної кількості балів за модульні контрольні роботи (максимально 60 балів)

У другому випадку (якщо студент протягом семестру не набрав 60 балів за модульний контроль, або хоче підвищити свій рейтинг – ці бали не враховуються) семестрова оцінка визначається як сума наступних складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);

- Оцінки за екзамен згідно навчального плану підготовки магістра (максимально 60 балів).

Дисципліна «Основи декорування інтер'єру» є дисципліною по вибору ВНЗ. Вона читається для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» у 11 семестрі.

Поточний контроль					Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	T5			
5	5	5	5	10	30	30	100

*Поточний контроль*, що передбачає такі форми його організації, як практичні, самостійні завдання.

За практичну та самостійну роботу у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати (максимальна кількість **5 балів ( 10 балів у Т.5)**)

**5 (10)**– студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

**4 (8)**- студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

**3 (6)**- студент з розумінням використовує основні професійні знання, в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. Потребує консультації викладача на різних етапах роботи. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

**2, 1(4-1)** – студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і



технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує графічне завдання з певними відхиленнями від вимог. При виконанні роботи припускається значних помилок у колористичному та композиційному вирішенні, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

#### **Підсумкове оцінювання.**

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Основи декорування інтер'єру» проводяться як у письмовій формі так і у формі практичної творчої роботи. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

#### **9 семестр**

**Модульна контрольна робота № 1.** Проводиться у письмовій формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Максимальна кількість балів – 30.

##### **Питання модульного контролю контрольної роботи №1**

1. Матеріалами та інструментами для створення декоративних настінних розписів.
2. Типи розміщення мебельних груп. Функціональне використання житла.
3. Ергономіка як вагомий чинник формування світу речей людини.
4. Підбір столових приборів, сервізів для інтер'єру.
5. Підбір штор та гардин для інтер'єру.
6. Види постільної білизни.
7. Підбір аксесуарів для приміщень з різним функціональним призначенням.
8. Підбір освітлювальних приладів для інтер'єру.
9. Декор скла і вітраж в інтер'єрі.
10. Фактурне оздоблення та декоративний розпис стін.
11. Види гардин, штор, ламбрекенів та карнизні системи.
12. Особливості роботи з сухозлітним золотом і сріблом.
13. Основні дизайнерські тенденції сучасного інтер'єру.
14. Стили в архітектурі та мебельному мистецтві різних епох.
15. Практичне використання особливостей кольору в інтер'єрі.
16. Основні напрямки та види дизайну.

17. Пропорційність і ритм в дизайні.
18. Колір в структурі образного вирішення дизайн-об'єкту.
19. Стилi в архітектурі та мебельному мистецтві різних епох.
20. Художній текстиль в сучасному інтер'єрі.

**Модульна контрольна робота № 2.** Виконується у вигляді творчої практичної роботи.

Створення декоративного панно з використанням різних декоративних технік та матеріалів.

Матеріали – гіпс, текстиль, фурнітура. (формат А-2).

Максимальна кількість балів – 30.

*Оцінювання МКР №1, що проводиться у письмовій формі проводиться згідно таких критеріїв Оцінювання МКР №1, що проводиться у письмовій формі проводиться згідно таких критеріїв:*

**25 -30 балів** студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

**20-24 бали** ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

**15-19 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені окремі помилки. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

**10-14 балів** студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

**1-9 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, Відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

Вимоги до творчої контрольної роботи: відповідність заданій темі, володіння основами декоративної композиції. Професійне володіння відповідними техніками. Тема і

формат практичної роботи повинні бути вибрані в межах комплексної теми, що пропонується для усієї групи. Об'ємно-просторове та колористичне вирішення роботи базується на основі попередньо зробленого на практичних заняттях проекту, узгодженого з викладачем.

*Оцінювання МКР №2 у 9 семестрі та МКР №1, МКР №2 у 10 семестрі у формі практичних творчих робіт проводиться згідно таких критеріїв:*

**25 -30 балів** студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Робота відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів відповідних технік.

**20-24 бали** ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні технічні недоліки.

**15-19 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. Присутні помилки композиційного характеру, робота не цілком відповідає поставленим вимогам. В роботі допущено значні технічні недоліки.

**10-14 балів** студент отримує виконавши завдання частково, порушені вимоги виконання завдання, допущені суттєві помилки в композиційному вирішенні роботи. Допущені суттєві технічні помилки Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

**1-9 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, колористичне та композиційне вирішення роботи зроблене з грубими помилками, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених технічних прийомів. Роботу виконано неохайно, не технічно.

**Екзамен** здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Виконується у вигляді творчої практичної роботи.

Створення декоративного панно з використанням різних декоративних технік та матеріалів. Матеріали – гіпс, текстиль, фурнітура. (формат А-2). Максимальна оцінка – 60 балів.

**50-60 балів** студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Творча робота відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів відповідних технік.

**40- 49** балів ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні технічні недоліки.

**30-39 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. Присутні помилки композиційного характеру, робота не цілком відповідає поставленим вимогам. В ній допущено значні технічні недоліки.

**20-29 балів** студент отримує виконавши завдання частково. Порухені вимоги виконання творчого завдання, допущені суттєві помилки в композиційному вирішенні роботи. Присутні суттєві технічні помилки Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

**1-19 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, відсутнє володіння технікою. Колористичне та композиційне вирішення творчої роботи зроблене з грубими помилками. Допущені суттєві помилки в технології, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених технічних прийомів. Роботу виконано неохайно, не технічно.

#### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 8. Методичне забезпечення

1. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник для студ. вищих навч. закл., які навч. за спец. "Дизайн" / В.Я. Даниленко // ХДАДіМ; Інститут проблем сучасного мистецтва АМ України. — Х. : Видавництво ХДАДМ, 2003. — 320с. : іл.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М.: Издательство "Омега-Л", 2009. - -224 с
3. Холмянський Л.М., Щипанов О.С. Дизайн: посібник / Л.М., Холмянський, О.С Щипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208с.
4. Шумега С.С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : Навч. пос. / С.С. Шумега– К.: 2004. – 300 с.

## 9. Список джерел

1. Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе / В.Л. Глазычев - М., Искусство, 1970. - 192 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / В.Я. Даниленко - Х., ХДАДМ.: Колорит, 2005. - 244 с.: іл.
  - а. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник. / Б.Ф. Курліщук– К., 1995.- 163 с.
3. Кучерук Д.Ю. Естетичне сприймання предметного середовища. / Д.Ю. Кучерук– К.: Наукова думка, 1973. – 143 с.
4. Лисициан М.Т., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных жилых зданий. // М.Т.Лисициан, Е.Б. Новикова, З.В.Петунина – М., 1973. 240 с.: іл.
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч. пособие для студ. вузов обуч. на специальности Дизайн / А.Н. Лаврентьев - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. с ил.
6. Легенький Ю.Г. Дизайн: культурологія та естетика / Київський держ. ун-т. технологій та дизайну // Ю.Г. Легенький - К.: КДУТД, 2000. - 272 с.
7. Материалы по истории дизайна: Сб. - хрестоматия / ВНИИ ТЭ. - М., 1969. - 140 с.
8. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Уч. пособие для вузов / С.М. Михайлов - М: Союз Дизайнеров России, 2004
9. Раннев В.Р. Интерьер: (Учеб. пособие для архит. спец. вузов) / В.Р. Раннев - М.: Высшая школа, 1987. – 230 с.
10. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. / Н.Н. Степанов - К.: Вища школа, 1985. – 184 с.

11. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна / Э.Г. Цыганкова. - М.: Изд-во Наука, 1977. - 111 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. [www.education.gov.ua](http://www.education.gov.ua) - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) - сайт бібліотеки імені Вернадського.