

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

Східноєвропейського національного

університету імені Лесі Українки

І.Я. Коцан

2016 р.



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ	Бакалавр
ФОРМА НАВЧАННЯ	Заочна

Луцьк – 2016

**Освітня програма
підготовки бакалаврів
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 024 Хореографія**

1. Загальна інформація характеристика (спрямованість) освітньої програми галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія	
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС термін навчання – 1 рік 10 місяців
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень
Передумови	Загальна середня освіта
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В освітній програмі використано основні поняття та визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту».
2. Зміст освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Освітня програма є практично орієнтована, ґрунтується на дидактичних технологіях сучасної педагогічної науки та результатах сучасних наукових досліджень у сфері інноваційних форм навчання хореографічного мистецтва
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітня програма передбачає надання спеціальних знань та професійну підготовку у сфері навчання хореографічного мистецтва необхідних для подальшої професійно-наукової діяльності. Викладацька лінія програми має спеціалізацію (освітню програму) «Хореографія». Ключові слова: Хореографія, танець, народний танець, сучасний бальний танець.
3. Мета і завдання освітньої програми	
Мета	Забезпечити підготовку фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Надання студентам інформації з методики хореографічного мистецтва з акцентом на практичну творчу діяльність.
Завдання	Сформувати у здобувача першого (бакалаврського) рівня професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності.

4. Стил ь і методика викладання освітніх дисциплін та оцінювання	
Викладання та навчання	Комбінація лекцій, практичних занять, робота в творчих колективах та мистецьких лабораторіях, навчальної та виробничої практики
Оцінювання	Поточний контроль, письмові, практичні та усні заліки, екзамени.
5. Наукова складова програми	
Завершальний етап	Комплексний кваліфікаційний іспит
6. Види практик	
Виробнича	Педагогічна практика – 6 кредитів Хореографічна практика (з виїздом) – 4 кредита
7. Проміжкові та підсумкові атестації	
Проміжкова атестація	Цикл загальної підготовки- екзамени, заліки Цикл професійної підготовки- екзамени, заліки
Підсумкова атестація	Атестація здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня здійснюється державною екзаменаційною комісією. Обов'язковою умовою допуску до атестації є здача усіх заліків та екзаменів.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	75% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання лекційних курсів, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності бакалавра, мають наукові ступені та/або вчені звання
Матеріально-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення: Finale, Sibelius, Cubase, MIDI
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційного пакету навчально-методичних матеріалів в системі управління навчанням Moodle СНУ імені Лесі Українки та авторських розробок науково-педагогічних працівників
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між СНУ імені Лесі Українки та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між СНУ імені Лесі Українки та навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе після вивчення курсу української мови
9. Результати навчання	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. 2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії. 3. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. 	

5. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
6. Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.
7. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
8. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.
9. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
10. Володіти принципами створення хореографічного твору.
11. Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
12. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
13. Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
14. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
15. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
16. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
17. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
18. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
19. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
20. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
21. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.
22. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.
23. Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.

10. Програмні (загальні та фахові) компетентності випускників

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

	<p>7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>8. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>9. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>13. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>1. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико - стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>3. Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>6. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>7. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>8. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>9. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>10. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>11. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>12. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>13. Здатність організовувати і аналізувати перебіг та</p>

	<p>результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>14. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>15. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>16. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>17. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>18. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p> <p>19. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>
11. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Стан кадрового забезпечення галузі, за даними аналізу динаміки кількісних та якісних показників, вимагає вжиття заходів нормативно-правового та соціально-економічного характеру, спрямованих на досягнення структурної збалансованості та оптимізації, як по галузі в цілому, так і за окремими її підсистемами. Потреби ринку праці до професійної діяльності випускників, що засвоїли програму бакалаврату, включають рішення професійних завдань щодо організації, управління, науково-методичного забезпечення педагогічної та хореографічної діяльності в галузі хореографічного мистецтва. Відповідності запланованих результатів навчальної та наукової діяльності потребам ринку праці та потенційним роботодавцям подані у матричній формі, в якій зазначаються компетенції, знання та уміння, комунікації та автономія і відповідальність, яким мають відповідати фахівці.</p>
ДКП	<p>2320 Викладач хореографічних дисциплін 2359.2 Методист позашкільного закладу 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2454.2. Артист балету(танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2454.2. Асистент балетмейстера 2454.2 Репетитор з балету(танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p>

Подальше навчання	бакалавр за спеціальністю підготовки «Хореографія» може продовжити навчання на другому циклі вищої освіти (рівень – магістр) за спеціальностями «Хореографія», «Культурологія», «Середня освіта (хореографія)», «Фізичне виховання і спорт»
--------------------------	---

12. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів / год.	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОПШ			
1. Нормативні навчальні дисципліни			
<i>1.1. Цикл навчальних дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ОК 1.1.	Філософія	2 / 60	екзамен
ОК 1.2.	Основи інформаційних технологій	1,5 / 45	екзамен
ОК 1.3.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	5 / 150	екзамен (4), залік (2)
ОК 1.4.	Історія театру, кіно і телебачення	4 / 120	екзамен
ОК 1.5.	Творчий феномен Лесі Українки	1,5 / 45	залік
	Разом	14 / 420	
1.2 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки			
ОК 2.1.	Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та роботи з хореографічним колективом	8 / 240	екзамен (1,3), залік (2)
ОК 2.2.	Методика вивчення класичного танцю	23 / 690	екзамен (2,4), залік (1,3)
ОК 2.3.	Педагогічна практика	6 / 180	залік
ОК 2.4.	Хореографічна практика (з виїздом)	4 / 120	залік
	Разом	41 / 1230	
	Загальний обсяг обов'язкових компонент	55 / 1650	
Вибіркові компоненти ОПШ			
2. Цикл дисциплін вільного вибору студента			
<i>2.1. Цикл навчальних дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ВБ 1.1.	Хореографічна культура народів світу або масові форми сучасного бального танцю	10 / 300	залік
ВБ 1.2.	Менеджмент шоу-бізнесу або основи організації та режисури заходів в хореографії	3 / 90	залік
	Разом	13 / 390	

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів / год.	Форма підсумк. контролю
2.2. Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки			
Блок дисциплін 1. <u>Народна хореографія</u>			
ВБ 2.1.	Композиція та постановка народно-сценічного танцю	13 / 390	екзамен (8), залік (1,3,5,7)
ВБ 2.2.	Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання	20 / 600	екзамен (6,8), залік (5,7)
ВБ 2.3.	Український танець, теорія та методика викладання	10 / 300	екзамен (6,8), залік (5,7)
ВБ 2.4.	Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії	6 / 180	екзамен
ВБ 2.5.	Зразки народно-сценічної хореографії	3 / 90	залік
	Разом	52 / 1560	
Блок дисциплін 2. <u>Сучасна бальна хореографія</u>			
ВБ 2.1.	Композиція та постановка сучасного бального танцю	13 / 390	екзамен (8), залік (1,3,5,7)
ВБ 2.2.	Європейські бальні танці, теорія та методика викладання	15 / 450	екзамен (6,8), залік (5,7)
ВБ 2.3.	Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання	15 / 450	екзамен (6,8), залік (5,7)
ВБ 2.4.	Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії	6 / 180	екзамен
ВБ 2.5.	Зразки сучасної бальної хореографії	3 / 90	залік
	Разом	52 / 1560	
Загальний обсяг вибіркового компонент		65 / 1950	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		120 / 3600	

13. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Формою атестації є єдиний державний кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Єдиний державний кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає:

- демонстрація рівня виконавських компетентностей;
- теоретична частина.

Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографічного мистецтва, Викладач хореографічних дисциплін, асистент балетмейстера, артист.

14. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	О К 1.1	О К 1.2	О К 1.3	О К 1.4	О К 1.5	О К 2.1	О К 2.2	О К 2.3	О К 2.4	В К 1.1	В К 1.2	В К 2.1	В К 2.2	В К 2.3	В К 2.4	В К 2.5
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3					+											
ЗК4			+													
ЗК5		+	+													
ЗК6	+		+													
ЗК7		+	+													+
ЗК8						+										
ЗК9				+	+					+		+	+	+	+	+
ЗК10											+					
ЗК11							+	+	+	+		+				+
ЗК12	+		+		+	+	+									
ЗК13															+	
ФК1				+							+					
ФК2				+												
ФК3						+	+			+		+	+	+	+	+
ФК4						+				+		+		+	+	+
ФК5						+										
ФК6							+	+	+	+		+	+	+		+
ФК7												+	+			
ФК8		+		+								+				
ФК9		+										+				
ФК10												+				

	О К 1.1	О К 1.2	О К 1.3	О К 1.4	О К 1.5	О К 2.1	О К 2.2	О К 2.3	О К 2.4	В К 1.1	В К 1.2	В К 2.1	В К 2.2	В К 2.3	В К 2.4	В К 2.5
ФК11						+										
ФК12						+	+						+	+	+	
ФК13						+										
ФК14						+										
ФК15						+	+						+	+	+	
ФК16										+					+	+
ФК17										+					+	+
ФК18													+			
ФК19						+					+					

15. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	О К 1.1	О К 1.2	О К 1.3	О К 1.4	О К 1.5	О К 2.1	О К 2.2	О К 2.3	О К 2.4	В К 1.1	В К 1.2	В К 2.1	В К 2.2	В К 2.3	В К 2.4	В К 2.5
ПРН1				+												
ПРН2						+	+			+	+		+	+		
ПРН3						+	+			+		+	+	+	+	+
ПРН4						+		+	+							
ПРН5					+	+						+			+	
ПРН6	+						+			+			+	+		+
ПРН7						+		+	+				+	+	+	
ПРН8												+				
ПРН9	+	+	+		+					+		+				+
ПРН10												+				
ПРН11												+				
ПРН12												+				

	О К 1.1	О К 1.2	О К 1.3	О К 1.4	О К 1.5	О К 2.1	О К 2.2	О К 2.3	О К 2.4	В К 1.1	В К 1.2	В К 2.1	В К 2.2	В К 2.3	В К 2.4	В К 2.5
ПРН13						+							+	+		
ПРН14						+	+					+	+	+		
ПРН15						+	+	+	+				+	+		
ПРН16				+		+	+				+		+	+	+	
ПРН17															+	+
ПРН18															+	+
ПРН19						+									+	
ПРН20															+	
ПРН21						+					+					
ПРН22						+										
ПРН23						+					+					

16.Анотації до навчальних дисциплін

Філософія

Анотація навчальної дисципліни. Програма навчальної дисципліни «Філософія» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня «Бакалавр»

Мета вивчення курсу Студент повинен навчитись оперувати поняттями, обґрунтовувати нові думки, критикувати хибні судження, розкривати зв'язки між явищами, виявляти і аналізувати суперечності.

Завдання вивчення курсу: Основними завданнями вивчення дисципліни "Філософія" є: навчити студентів аналізувати філософські погляди та концепції, спонукати їх до самостійної роботи з джерелами, оволодіти філософським способом мислення.

Бакалавр повинен знати: основний зміст усіх розділів філософії, напрямки історико-філософської думки, класичну і сучасну вітчизняну та світову філософію, методи і принципи філософського способу мислення, основні філософські твори та коментарі до них, засвоїти світоглядно-гуманістичний зміст філософії.

Бакалавр повинен уміти: на основі ґрунтового знання філософії зіставляти протилежні філософські погляди і концепції, виробити самостійний стиль мислення, засвоїти специфіку філософського осягнення дійсності, формувати власну позицію, застосовувати набуті знання при аналізі сучасних проблем та історичних тенденцій.

Основи інформаційних технологій

Анотація навчальної дисципліни. Сучасне суспільство живе в період небувалого росту обсягу інформаційних потоків як в економіці, так і у соціальній сфері. Ця обставина спричиняє бурхливий ріст інформатики як науки, що вивчає методи й способи збору, нагромадження, зберігання, обробки, передачі й відтворення інформації засобами обчислювальної техніки. Рівень розвитку інформаційних технологій, що автоматизують інформаційні процеси в різних предметних областях (наприклад у галузі економіки, психології, права й т.д.), визначає ступінь прогресу суспільства в цілому. Курс "Основи інформаційних технологій" читається студентам багатьох факультетів університету. Метою даного курсу є формування здатності майбутніх спеціалістів різних спеціальностей до використання сучасних інформаційних технологій у своїй практичній діяльності.

Мета вивчення курсу - формування здатності майбутніх спеціалістів різних спеціальностей до використання сучасних інформаційних технологій у своїй практичній діяльності.

Завдання вивчення курсу:

Бакалавр повинен знати: сутність процесів отримання, зберігання та переробки інформації в сучасних операційних системах;
принципи будови сучасних персональних комп'ютерів та характеристику основних параметрів їх складових;
особливості та переваги програмних додатків для оптимального вибору інструментів під час розв'язання професійних завдань;
методи захисту інформації;
принципи роботи в локальних мережах та Інтернеті;
сучасний стан рівня і напрямків розвитку обчислювальної техніки і програмних засобів;
значення основ інформаційної культури у загальній і професійній освіті;
вплив засобів сучасних інформаційних технологій на науково-технічній і соціально-економічний розвиток суспільства.

Бакалавр повинен уміти:

працювати в якості користувача персонального комп'ютера, самостійно використовувати сучасні зовнішні носії інформації для обміну даними, створювати резервні копії й архіви даних і програм;
працювати з програмними засобами загального призначення, що відповідають сучасним вимогам світового ринку;
використовувати прикладне програмне забезпечення навчального призначення;
використовувати в професійній діяльності мережеві засоби пошуку й обміну інформацією;
застосовувати прийоми антивірусного захисту;
застосовувати основні засоби і методи сучасних інформаційних технологій, їх теоретичну і технічну базу, можливі напрямки використання;
ефективно використовувати засоби нових інформаційних технологій у своїй майбутній професійній діяльності.

Іноземна мова (за професійним спрямуванням)

Анотація навчальної дисципліни. Предметом курсу є усне та письмове мовлення, фонетичні та граматичні особливості сучасної англійської мови, знання яких дає можливість формувати в студентів спеціалізовану комунікативну компетенцію.

Мета вивчення курсу - формування в студентів спеціалізованих англомовних комунікативних компетенцій в галузі читання, говоріння й аудіювання для забезпечення спілкування в професійно-трудовай сфері.

Завдання вивчення курсу: формування спеціалізованої комунікативної компетенції в студентів. Основна увага зосереджується на таких компонентах: 1) лінгвістичному, який передбачає формування знань, умінь і навичок, необхідних для здійснення мовленнєвої діяльності англійською мовою; 2) предметному, пов'язаному зі знаннями з конкретної предметної галузі, яка має відношення до фаху комуніканта, з метою розуміння текстів із фаху

англійською мовою при їх читанні й аудіюванні та при самостійному складанні таких текстів; 3) формально-логічному, що забезпечує розуміння формально-логічних аспектів сприйнятих текстів та обумовлює відповідну логіко-формальну побудову власних висловлювань англійською мовою.

Бакалавр повинен знати:

лексичний матеріал, необхідний для вільної бесіди за змістом прочитаного;
лінгвістичні, предметні, логіко-формальні особливості текстової інформації (у межах тематики й мовного матеріалу, що вивчається);

основні граматичні правила та структури сучасної англійської мови;

основи культури спілкування англійською мовою;

Бакалавр повинен вміти:

відповідно до поставлених перед ним завдань читати матеріали в різних режимах при дотриманні мінімальних норм точності, глибини, повноти розуміння й темпу, властивих кожному з режимів; працювати з англомовною літературою за профілем з фаху, який включає статті та реферативно-довідкові матеріали, в яких інформація подається у вигляді опису, пояснення, розмірковування (переконання);

розуміти (глобально, докладно чи критично, залежно від власних комунікативних намірів)

монологічні повідомлення при одноразовому сприйнятті їх на слух;

розуміти в ході офіційної розмови на професійні (вузькоспеціальні) теми висловлювання співрозмовника, що вимовляються в нормальному середньому темпі

Історія театру,кіно і телебачення

Анотація навчальної дисципліни. Програма навчальної дисципліни «Історія театру, кіно і телебачення», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «Хореографія». Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія театру, кіно і телебачення які забезпечать ефективність професійної діяльності майбутнього спеціаліста.

Мета вивчення курсу: Метою викладання навчальної дисципліни «Історія театру,кіно і телебачення» є ознайомлення студентів із історією розвитку зарубіжного та вітчизняного кіно, театру та телебачення, основними законами театральної драматургії та кінорежисури на основі ґрунтовного вивчення джерельної і монографічної літератури.

Завдання вивчення курсу: Основним завданням вивчення дисципліни «Історія театру,кіно і телебачення» - навчити студентів підвищувати художньо-естетичну культуру засобами кіно, театру і телебачення; застосовувати набуті знання у майбутній професійній діяльності та науково-дослідній роботі.

Бакалавр повинен знати: історію розвитку зарубіжного та вітчизняного театру, кіно і телебачення;

основні закони театральної драматургії та кінорежисури; специфіку різних виражальних театральних прийомів;

види і жанри кіно та театральної драматургії;

особливості розвитку театру, кіно як виду мистецтва.

Бакалавр повинен вміти:

на основі вивченого матеріалу робити порівняльний аналіз різних історичних періодів та сучасного кіно і театрального процесу;

повноцінно сприймати театральні та кінематографічні твори; підвищувати художньо-естетичну культуру засобами театру і кіно;

застосовувати набуті знання в майбутній професійній діяльності та науково-дослідній роботі;

рієнтуватися в конкретній художньо-естетичній епосі, у тенденціях і напрямках сучасного кіно та театрального мистецтва.

Творчий феномен Лесі Українки

Предметом вивчення є життєвий і творчий шлях Лесі Українки, відомої української поетеси, прозаїка, драматурга, критика, перекладача, чиє ім'я носить Східноєвропейський національний університет.

Мета вивчення курсу передбачає підготовку студентів в аспекті загального культурного та інтелектуального розвитку – вироблення власної думки щодо ролі родини Косачів у культурному житті України, Волині, життєвого і творчого шляху Лесі Українки. При цьому студенти повинні вільно орієнтуватися в життєписі Лесі Українки та поважної шляхетної родини українських дворян-інтелігентів, знати основні твори письменниці та їх проблематику.

Завдання вивчення курсу розкрити сутність духовної атмосфери зламу XIX-XX століть, зорієнтувати студентів у її найприкметніших виявах, у пошуках суспільного та естетичного ідеалу, у прагненні українського письменства, зокрема членів родини Косачів і самої Лесі Українки вивести українську літературу на світові обрії; також ознайомити студентів із особливостями виховання в сім'ї Косачів, провести зримі паралелі з сучасністю, з тими подіями, які суголосні рухам початку минулого століття, з'ясувати актуальність і потрібність творчості Лесі Українки на нинішньому етапі розбудови української нації і держави.

Бакалавр повинен знати: Біографічні відомості життєпису Лесі Українки.

Специфіку виховання національного духу в сім'ї Косачів.

Основні моменти творчості Лесі Українки.

Актуальні проблеми творчості письменниці.

Традиції університету у пошануванні пам'яті Лесі Українки.

Бакалавр повинен вміти:

Чітко формулювати основні засади світогляду Лесі Українки.

Орієнтуватись у важливих моментах життєпису Лесі Українки.

Визначати проблематику та специфіку її творчості.

Орієнтуватися у навчальній та допоміжній літературі та користуватися літературними словниками, довідковою літературою, інтернетресурсами.

Декламувати вірші або уривки з творів Лесі Українки

Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та роботи з хореографічним колективом

Анотація навчальної дисципліни. Одним із головних завдань освіти сьогодні – є сучасна модель організації навчального процесу. “Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та робота з хореографічним колективом ” розглядає зміст навчання як систему хореографічної ступеневої освіти, яка передбачала б послідовність і наступність у засвоєнні знань умінь і навичок. Дисципліна “Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та робота з хореографічним колективом” має тісні міжпредметні зв'язки з усіма фаховими дисциплінами, оскільки така мистецька спеціальність як хореографія, потребує не лише творчих якостей, а й ґрунтовних знань з педагогіки та психології.

Мета вивчення курсу: у розв'язанні складних задач й практичних проблем в організації навчального процесу спеціальності «Хореографія»; відповідно умов практичної діяльності, використовувати різноманітні педагогічні принципи й методи, спрямовані на оптимальне засвоєння матеріалу; знаходити рішення проблем із аргументованим його захистом.

Завдання вивчення курсу: розуміти роль і місце дисципліни в системі професійної підготовки; специфіки навчально-виховної і організаторської діяльності викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах різного спрямування та аматорських колективах; методики підготовки та проведення занять та складання комбінаційних завдань.

Бакалавр повинен знати: бути здатними застосовувати знання у практичних ситуаціях; знати напрямки розвитку сучасної науки про методи керівника хореографічним колективом; мати навички планування й проведення навчально-виховної роботи

Бакалавр повинен вміти: складати програми з фахових дисциплін відповідно до рівня навчального закладу, вікових особливостей учнів;

складати план заняття; добирати музичний матеріал до вправ відповідно до вікових особливостей учнів;
відповідно до виробничих умов використовувати різноманітні педагогічні прийоми та методи, спрямовані на оптимальне засвоєння матеріалу.

Методика вивчення класичного танцю

Анотація навчальної дисципліни. Методика вивчення класичного танцю – це канонізована система виразових засобів, яка формувалася протягом багатьох століть і ґрунтується на принципах поетично-узагальненого трактування сценічного образу, розкриття емоцій, думок та почуттів засобами пластики. Класичний танець – це вершина хореографічного мистецтва, саме тому він є однією із головних дисциплін у процесі підготовки хореографів, а школа класичного танцю – базою, фундаментом для успішного вивчення народно-сценічної, бальної та сучасної хореографії.

Мета вивчення курсу: Метою викладання навчальної дисципліни “Методика вивчення класичного танцю” є повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про прийоми та способи вивчення і виконання основних елементів, рухів, вправ класичного танцю та принципи їх поєднання в комбінації; робота над розвитком координації, музикальності та виразності виконання.

Завдання вивчення курсу: Основними завданнями вивчення дисципліни “Методика вивчення класичного танцю” є формування вмінь відчуття руху, пози, пластики, яке відбувається на репродуктивному рівні, а в подальшому – формування вмінь та навичок для переходу на новий рівень – продуктивної, творчої інтерпретації рухів, комбінацій, композицій. Також, одне з головних завдань дисципліни – виховання у студентів розуміння невід’ємного зв’язку класичного танцю з музикою; відповідності тексту вправ та їх характеру, ритмічному малюнку, фразуванню, динаміці музичного фрагменту.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання рухів екзерсису;
методику виконання рухів, типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
принципи поєднання окремих елементів у сполучення;
принципи складання комбінацій;
структуру уроку класичного танцю та його частин;
принципи музичної розкладки рухів.

Бакалавр повинен уміти: виконувати рухи та комбінації екзерсису біля станка і посередині залу;
виконувати комбінації екзерсису біля станка і посередині залу в поєднанні з різноманітними позами класичного танцю;
виконувати малі, середні і великі стрибки та стрибкові комбінації;
виконувати рухи класичного екзерсису в поєднанні з *port de bras* ;
виконувати напівобертів і обертів;
виконувати рухи та комбінації на півпальцях.

Педагогічна практика

Анотація навчальної дисципліни. Програма дисципліни «Педагогічна практика», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «Хореографія».

Мета вивчення курсу: доповнення, поглиблення активізація застосування набутих студентами теоретичних знань у практичній діяльності;
ознайомлення студентів з видами навчально-виховної хореографічної роботи у загальноосвітніх школах та школах нового типу;
розширенню діапазону психолог-педагогічних умінь та навичок;
розвиток спеціальних нахилів та здібностей.

Завдання вивчення курсу: здійснювати – естетично-художнє та національно-петріотичне виховання студентів;

сприяти ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями аматорських та професійних танцювальних колективів;
забезпечити оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу хореографічної діяльності;
сприяти виробленню у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

Бакалавр повинен знати: методику роботи з ритміки і хореографії;

Зміст діяльності вчителя-хореографа у загальноосвітній школі та школах нового типу

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками психолого-педагогічного аналізу уроку;

провести п'ять-шість уроків хореографії, в тому числі нестандартного, відкритого та залікового.

Хореографічна практика (з виїздом)

Анотація навчальної дисципліни. Програма дисципліни «Хореографічна практика (з виїздом)», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «Хореографія».

Мета вивчення курсу: доповнення, поглиблення активізація застосування набутих студентами теоретичних знань у практичній діяльності;

спостереження за видами навчально-виховної роботи у дитячих аматорських хореографічних колективах, студіях, гуртках, ансамблях;

розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок;

розвиток спеціальних нахилів та здібностей.

Завдання вивчення курсу: оволодіти професійними навичками психолого-педагогічного аналізу балетмейстерської діяльності, осмислення суті і вимог до праці сучасного хореографа;

формування навичок самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності учасників танцювальних колективів;

сприяти виробленню у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

Бакалавр повинен знати: методику навчально-виховної роботи у дитячому хореографічному колективі;

зміст діяльності балетмейстера, керівника дитячого танцювального колективу.

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками психолого-педагогічного аналізу заняття (репетиції), виховного заходу у хореографічному колективі;

провести заняття (репетицію), виховний захід;

оформити схему запису спостережуваного заняття (репетиції), план-конспект заняття, сценарій виховного заходу;

аналізувати та розучувати танцювальний репертуар для учнів молодших, середніх та старших класів.

Хореографічна культура народів світу або масові форми сучасного бального танцю

Анотація навчальної дисципліни. Програма дисципліни «Хореографічна культура народів світу або масові форми сучасного бального танцю», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «Хореографія». Предметом вивчення навчальної дисципліни є опанування техніки виконання кращих зразків творів хореографічного мистецтва.

Мета вивчення курсу: засвоєння на практиці всіх сторін творчої діяльності хореографа. Артист-виконавець професійного танцювального колективу повинен мати високий рівень професійної підготовки.

Завдання вивчення курсу: отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічному мистецтві;

засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи;

визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі;

збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

Бакалавр повинен знати: закономірності побудови хореографічного твору;

особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі;
особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві;
фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами; методику опанування танцювальним репертуаром.

Бакалавр повинен уміти: володіти методами репетиційної ;
визначити стильову приналежність хореографічних творів;
володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.

Менеджмент шоу-бізнесу

Анотація навчальної дисципліни. Програма навчальної дисципліни «Менеджмент шоу бізнесу», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму «Хореографія». Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні та прикладні аспекти менеджменту шоу-бізнесу, які забезпечать ефективність професійної діяльності майбутнього спеціаліста.

Мета вивчення курсу Метою викладання навчальної дисципліни «Менеджмент шоу бізнесу» є ознайомлення студентів з особливостями розвитку вітчизняного та зарубіжного менеджменту шоу- бізнесу, підготовка майбутніх фахівців до організації,керівництва та ведення менеджменту шоу-бізнесу.

Завдання вивчення курсу: Основне завдання вивчення дисципліни «Менеджмент шоу бізнесу» - навчити студентів поєднувати спеціальну підготовку «хореографа» з практичною діяльністю менеджера шоу-бізнесу, спрямування студентів на творчу-пошукову працю через особистісну орієнтацію в сукупності цінностей сучасного світу

Бакалавр повинен знати:

психолого-педагогічні особливості роботи з різними категоріями населення;
напрями і форми розвитку вітчизняного та світового менеджменту шоу-бізнесу;
основи менеджменту соціокультурної діяльності;
методики проведення менеджменту шоу-бізнесу;

Бакалавр повинен уміти:

здійснювати аналіз різноманітних соціальних явищ та процесів;
вміти виявляти розбіжності (спільне-відмінне) у культурах окремих країн і регіонів;
здійснювати планування, підготовку та управління процесом проведення заходу через виконання конкретних завдань, які забезпечують гармонійний розвиток естетичної свідомості особистості;
робити підбір необхідного педагогічно-обгрунтованого матеріалу та підбирати ефективні методи його подачі;
використовувати методики, які стимулюють творчу активність особистості, створюють передумови для вільного вибору виду діяльності за інтересами;
реалізувати свій творчий потенціал в умовах колективного спілкування;
створювати атмосферу співтворчості та взаєморозуміння;
застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

Блок дисциплін 1. Народна хореографія

Композиція та постановка народно-сценічного танцю

Анотація навчальної дисципліни. Предметом вивчення навчальної дисципліни є композиційна побудова творів народно-сценічної хореографії.

Синтетичний характер діяльності спеціаліста хореознавчого профілю ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому, культурологічному, соціально-педагогічному аспектах.

Мета вивчення курсу - накопичення та засвоєння ґрунтовних теоретичних знань з композиційної побудови танцювального номеру народно-сценічної хореографії, жанрової стилістики народних танців, особливостей проведення особливостей та методології постановочної та репетиційної роботи в хореографії, а також набуття практичних навичок у сфері вмілого грамотного застосування набутих знань.

Завдання вивчення курсу: отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва;

визначення специфічних методів композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії;

збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

Бакалавр повинен знати:

специфіку відображення дійсності засобами народно-сценічної хореографії; концепцію твору народно-сценічної хореографії, як відображення індивідуальності хореографа; історичну спадкоємність в традиції, їх творче переосмислення і відображення при виробленні концепції твору народно-сценічної хореографії; специфіку творчого процесу в хореографії. особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах.

Бакалавр повинен уміти:

сформулювати основну проблему, втілену в творі народно-сценічної хореографії; виробляти композиційну концепцію та її основні складові; збирати, досліджувати та аналізувати джерела творчого задуму; визначати та обґрунтовувати тему, ідею хореографічного твору, його жанр, вид, форму, кількісний склад учасників та ін.; визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму.

Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання

Анотація навчальної дисципліни. Народно-сценічний танець та методика викладання на кафедрі культурології та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни “ Народно-сценічний танець та методика викладання” є підготовка професійно грамотного балетмейстера ансамблю народного танцю, викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування у них дидактичних навичок та уміння сценічного виконання та викладання даної дисципліни, у формуванні репертуару хореографічного колективу.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни “Народно-сценічний танець та методика викладання” є засвоєння методики виконання та методики викладання вправ та рухів народно-сценічного танцю, визначенню змісту самостійної роботи студентів.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни; формування Системи викладання народно-сценічного танцю;

методику побудови уроку, принципи його музичного оформлення;

методику створення комбінацій, етюдів;

специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних та професійних колективах; методику виконання та застосування рухів

Бакалавр повинен уміти: володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних регіонів Болгарії, Грузії, Італії, Циганських народів, Іспанії та Угорщини;

засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання народно-сценічного танцю.

Український танець, теорія та методика викладання

Анотація навчальної дисципліни. Український танець та методика викладання на кафедрі культурології та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією з основних дисциплін спеціального циклу хореографічної освіти. Засвоєння курсу українського танцю є ефективним способом підготовки учнів до виконання танців різних регіонів України, підвищує рівень виконавської культури.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни “Український танець та методика викладання” є підготовка професійно грамотного спеціаліста, викладача головних дисциплін шляхом надання навчаним знань з теорії та методики викладання данної дисципліни, композиційної побудови українського танцю.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни “Український танець та методика викладання” є засвоєння методики виконання та методики викладання вправ та рухів українського танцю, визначенню змісту самостійної роботи студентів.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни; формування системи викладання українського танцю; методику побудови процесу навчання, принципи його музичного оформлення; методику створення комбінацій, етюдів; специфіку викладання українського танцю в навчальних та професійних колективах; методику виконання та застосування рухів

Бакалавр повинен уміти: володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних деяких регіонів України; засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання українського танцю.

Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії

Анотація навчальної дисципліни. Сучасний рівень та умови роботи хореографів вимагають від майбутніх спеціалістів різнобічних знань і навичок із організаційної та навчально-виховної роботи. Дана дисципліна введена в навчальний план для того, щоб поряд з вивченням основ класичного, народно-сценічного, українського танців студенти оволодівали навичками віртуозної техніки.

Мета вивчення курсу: вивчення методики виконання, послідовності вивчення, манери виконання складних рухів віртуозної техніки народно-сценічного танцю. набути індивідуально-виконавські та індивідуально-технічні навички виконання,

Завдання вивчення курсу: розв'язок індивідуально-творчого потенціалу хореографа, виконавця.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни; біомеханіку виконання рухів віртуозної техніки різних народів; умови врахування індивідуальних фізичних і функціональних особливостей виконавців під час учбово-тренувальних занять з метою запобігання травм.

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих; володіти знаннями та правилами дуетного танцю, рухів віртуозної техніки різних народів.

Зразки народно-сценічної хореографії

Анотація навчальної дисципліни. Предмет «Зразки народно-сценічної хореографії» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа в цілому і однією з основних дисциплін підготовки майбутнього артиста. Національні особливості хореографічної культури різних народів світу. Освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створення хореографічного образу. Основні засади творчої роботи виконавця хореографічного твору.

Мета вивчення курсу - засвоєння на практиці всіх сторін творчої діяльності артиста - виконавця професійного танцювального колективу, на основі вивчення кращих зразків народно-сценічної хореографії.

Завдання вивчення курсу: отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічному мистецтві;
засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи;
визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі;
збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

Бакалавр повинен знати: закономірності побудови хореографічного твору;
особливості роботи артиста – виконавця в хореографічному колективі;
особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві;
фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами;
методику опанування танцювальним репертуаром.

Бакалавр повинен вміти: визначити стильову приналежність хореографічних творів;
володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.

Блок дисциплін 2. Сучасна бальна хореографія

Композиція та постановка сучасного бального танцю

Анотація навчальної дисципліни. Композиція та постановка сучасного бального танцю на кафедрі культурологій та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної бальної хореографії.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни «Композиція та постановка сучасного бального танцю» є підготовка фахівців в галузі бального хореографічного мистецтва, формування професійних здібностей, умінь і навичок, пов'язаних з мистецтвом постановки хореографічних композицій.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни «Композиція та постановка сучасного бального танцю» - підвищення фахового рівня, поглиблене вивчення питань теорії у тісній єдності з практикою, що дає можливість вивчити закони хореографічної драматургії, які приводять студента до правильного, цілеспрямованого наскрізного циклу в творчому процесі: задум – дійсність, ескіз – мотив, схема – реалізація.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни; закономірності побудови хореографічного твору;
особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві;
методи розбору та аналізу хореографічних номерів.

Бакалавр повинен уміти: володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами), визначати стильову приналежність хореографічних творів, володіти методами постановки хореографічних номерів.

Європейські бальні танці, теорія та методика викладання

Анотація навчальної дисципліни. Теорія та методика викладання європейських бальних танців на кафедрі культурологій та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної бальної хореографії.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни «Європейські бальні танці, теорія та методика викладання» є ознайомлення студентів з видами європейських танців, повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про танцювальну культуру, стилі, манеру сучасних бальних танців; практичне оволодіння навичками виконання сучасних європейських бальних танців; вивчення загальних особливостей та відмінностей роботи в окремих танцювальних класах (спортивних розрядах), вміння викладати та складати програми.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни «Європейські бальні танці, теорія та методика викладання» - підвищення фахового рівня, збагачення знань про танцювальні стилі, вивчення рухів та взірців танцювальної культури сучасності, вміння застосовувати елементи європейських танців у складання композицій для різних класів.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни;

методику виконання та застосування рухів;

закономірності розвитку європейських танців на сучасному етапі;

принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури;

вплив історико-побутового танцю на манеру виконання європейських танців;

характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох;

термінологію з сучасного європейського танцю.

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати

рухи та зразки як європейських бальних так і побутових танців у відповідній манері і техніці;

сприймати і розрізняти стилі та напрямки європейських танців;

оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих;

володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.

Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання

Анотація навчальної дисципліни. Теорія та методика викладання латиноамериканських бальних танців на кафедрі культурологій та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної бальної хореографії.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни «Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання» є ознайомлення студентів з видами латиноамериканських танців, повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про танцювальну культуру, стилі, манеру сучасних бальних танців; практичне оволодіння навичками виконання сучасних латиноамериканських бальних танців; вивчення загальних особливостей та відмінностей роботи в окремих танцювальних класах (спортивних розрядах), вміння викладати та складати програми.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни «Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання» - підвищення фахового рівня, збагачення знань про танцювальні стилі, вивчення рухів та взірців танцювальної культури сучасності, вміння застосовувати елементи латиноамериканських танців у складання композицій для різних класів.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни;

методику виконання та застосування рухів;

закономірності розвитку латиноамериканських танців на сучасному етапі;

принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури;

вплив народного танцю на манеру виконання латиноамериканських танців;

характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох;

термінологію з сучасного латиноамериканського танцю.

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати

рухи та зразки як латиноамериканських бальних так і соціальних танців у відповідній манері і техніці;

сприймати і розрізняти стилі та напрямки латиноамериканських танців;

оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих;

володіти знаннями та правилами судійства на змаганнях.

Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії.

Анотація навчальної дисципліни. Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії на кафедрі культурологій та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної бальної хореографії.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни «Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії» є в оволодіння складними прийомами різних видів підтримок та застосування їх у віртуозній техніці сучасної бальної та соціальної хореографії.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни «Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії» - підвищення фахового рівня, формування навичок роботи з партнером на відчуття ансамблю, сценічного спілкування, акторських взаємовідносин; ознайомлення з кращими зразками дуетного танцю; підвищення фахового рівня; збагачення знань про танцювальні стилі; вивчення рухів та взірців танцювальної культури сучасності.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів;

закономірності розвитку танцю на сучасному етапі;

принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури;

вплив народного танцю на манеру виконання сучасного бального танцю;

характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох;

термінологію з сучасного побутового танцю.

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки хореографії у відповідній манері і техніці;

сприймати і розрізняти стилі та напрямки танцю;

оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих;

володіти знаннями та правилами дуетного танцю.

Зразки сучасної бальної хореографії

Анотація навчальної дисципліни. Зразки сучасної бальної хореографії на кафедрі культурологій та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної бальної хореографії.

Мета вивчення курсу: викладання навчальної дисципліни «Зразки сучасної бальної хореографії» є ознайомлення студентів з видами латиноамериканських, європейських, соціальних та інших видів сучасних танців, повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про танцювальну культуру, стилі, манеру сучасних бальних танців; практичне оволодіння навичками виконання сучасних танців; вивчення загальних особливостей та відмінностей роботи в танцювальному колективі, вміння викладати та складати танцювальні номери.

Завдання вивчення курсу: вивчення дисципліни «Зразки сучасної бальної хореографії» - підвищення фахового рівня, збагачення знань про танцювальні стилі, вивчення рухів та взірців танцювальної культури сучасності, вміння застосовувати та поєднувати різні види танців у складання композицій.

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни;

методику виконання та застосування рухів;

закономірності розвитку сучасних бальних танців на сучасному етапі;

принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури;

вплив народного, сучасного побутового та бального танцю на манеру виконання; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох;

термінологію з сучасної хореографії.

Бакалавр повинен уміти: володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки як бальних так і соціальних танців у відповідній манері і техніці; сприймати і розрізняти стилі та напрямки танців;
оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих;
володіти знаннями та правилами постановки танцювальних композицій.

Завідувач кафедри



В.І. Дужич-Ніколайчук