

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

«Затверджено»
Голова приймальної комісії
Східноєвропейського національного
університету
імені Лесі Українки



проф. І. Я. Коцан
"26" березня 2015 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З МАЛЮНКУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
ЗА НАПРЯМОМ 6.020205 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
ОКР «БАКАЛАВР»

Луцьк – 2015

Малюнок. Програма творчого конкурсу для вступників за напрямом 6.020205
“Образотворче мистецтво ” ОКР «Бакалавр».
Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, 2015 р.

Укладач:

Доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат архітектури Берlach О. П.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Духовне відродження суспільства невід'ємне від художньо-естетичного виховання, в першу чергу молодого покоління.

Розумітися в творах мистецтва, цінувати скарбницю народних та професійних надбань можливо лише за умови професійного володіння навиками основних дисциплін образотворчого мистецтва, зокрема малюнку, живопису, композиції, перспективи, історії українського та світового мистецтва, тощо.

Малюнок як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас малюнок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією.

Курс малюнку – одна із профільюючих дисциплін за напрямом підготовки 6.020205 “Образотворче мистецтво”.

1. Мета та завдання творчого конкурсу з малюнку

1.1. Мета вступного випробування з малюнку полягає в необхідності перевірити уміння абітурієнта закомпонувати натюрморт на площині, виконувати лінійно-конструктивну побудову та передати пропорції його елементів, засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність елементів натюрморту, їх плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіння практичними навичками малювання з натури.

1.2. Основними завданнями творчого конкурсу з малюнку є:

- Розвиток аналітичного мислення. Перевірити в абітурієнтів навички розуміти конструктивну основу зображуваних об'єктів, аналізувати їх будову, уявно моделювати форму, знаходити оптимальні варіанти композиції малюнка.
- Формування просторового сприйняття і уяви. Робота над малюнком вчить бачити і передавати форму об'ємно, надає вмінь перспективної побудови зображення.
- Опанування принципів побудови реалістичного зображення на площині. Шляхом виконання систематичних вправ абітурієнти повинні розуміти закони

побудови форми моделі і використовувати їх у практичній роботі над зображенням.

- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.
- Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні

знати:

- аналіз форми предметів постановки;
- основні принципи конструктивно-структурного зображення натюрморту;
- основні закономірності взаємозв'язку зовнішньої форми з її внутрішньою конструкцією та функціональним призначенням;
- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунку натюрморту з предметів побуту;
- етапи роботи над малюнком натюрморту, закони теорії тіней.

вміти:

- прийняти оптимальне композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкту та його "рух";
- наглядно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка тоном та лінією.

володіти:

- графічними техніками, методами і прийомами роботи в малюнку;
- засобами вираження форми в графічному малюнку;
- вмінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої

дійсності.

2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.

2.1. На випробуванні з малюнку абітурієнти виконують побутові натюрморти з трьох-чотирьох предметів контрастних за формою, розміром та кольором на тлі драперії (глечик, кварта, миска, сито та ін.) при природньому освітленні.

2.2. Робота над побутовим натюрмортом включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова всієї групи предметів натюрмарту на площині;
- об'ємно-просторове вирішення елементів з виділенням композиційного центру світлотінню;
- повна та детальна проробка форми з їх світлотіньовою характеристикою, підкорення елементів узагальненому тоновому рішення.

2.3. Малюнок виконується графітними олівцями (ТМ, М, 2М...) на аркуші малярного паперу формату А3 (30х42см).

2.4. Час відведений на творчий конкурс відповідає трьом світловим годинам.

2.5. Орієнтовний зміст завдань творчого конкурсу:

Варіант № 1. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – біле полотно. Композиція з наступних елементів: гладиска чорна, горнятко, ложка дерев'яна з декоративним орнаментом, яблуко (муляж).

Варіант № 2. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – кольорове полотно. Композиція з наступних елементів: чайник звичайний металевий, бідон з кришкою, пляшка скляна.

Варіант № 3. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – кольорова тканина. Композиція з наступних елементів: глек оплетений дротом, ложка дерев'яна, горнятко, два види муляжів (овочі).

Варіант № 4. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном.

Драперія – полотно з орнаментом. Композиція з наступних елементів: праска, глечик керамічний, кварта металева.

Варіант № 5. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – кольорова тканина. Композиція з наступних елементів: горщик глиняний звичайний, горнятко, ложка металева, фрукти 2-3 / види муляжу/.

Варіант № 6. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – біле полотно. Композиція з наступних елементів: горнятко, горщик оплетений дротом, квіти декоративні, ложка металева.

Варіант № 7. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – лляне полотно з орнаментом. Композиція з наступних елементів: глечик чорний, горнятко, квітка декоративна, фрукти /2-3 види муляжів/.

Варіант № 8. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – полотно з орнаментом. Композиція з наступних елементів: глечик теракотовий, горнятко, яблуко/муляж/, ложка металева.

Варіант № 9. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – кольорове полотно. Композиція з наступних елементів: горщик полив'яний, горнятко, ложка різна з орнаментом, груша /муляж/.

Варіант № 10. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – біле полотно. Композиція з наступних елементів: глек глиняний звичайний, горнятко, ложка дерев'яна, буряк /муляж/.

Варіант № 11. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – лляне полотно. Композиція з наступних елементів: глечик звичайний, горнятко, ложка дерев'яна, макітра полив'яна.

Варіант № 12. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – лляне полотно. Композиція з наступних елементів: глечик теракотовий, горнятко, ложка дерев'яна, овочі /2-3 види муляжів/.

Варіант № 13. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і

тоном. Драперія – кольорове полотно. Композиція з наступних елементів: глек чорний, масляниця глиняна, ложка дерев'яна, овочі / 2 види муляжу/, горнятко чорне.

Варіант № 14. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – полотно з орнаментом. Композиція з наступних елементів: глечик теракотовий, горнятко, ложка з орнаментом, квіти декоративні.

Варіант № 15. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія - лляне полотно. Композиція з наступних елементів: горщик глиняний звичайний, тарілка керамічна, горнятко, ложка декоративна.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації.// Є.А.Антонович, В.А. Шпільчак. – К., Вища школа, 1990. – 3с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.// Г.В.Беда. – М., Искусство, 1981. – 192с.
3. Василенко Ф. образотворчі методи відображення архітектурно-мистецької спадщини та пейзажних мотивів: навч. посібник. // Ф. Василенко - Львів., 2005. -128.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010., - 252 с.
5. Демшиць Е.О. Натюрморт в українському живопису на зламі ХІХ-ХХ століть // Е.О.Демшиць. –К., 2000.
6. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. – К., Вища школа, 1982. – 54с.
7. Крижанівський В.В. рисунок під час літньої практики: навч. посібник. // В.В. Крижанівський. – К., 2006 – 200с.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. // Н.Г.Ли. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 477с.

9. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник // В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев. – К.: «Каравелла», 2004.
- 10.Перепада В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі // В.Перепада. – Львів. 2003.- 288с.
- 11.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., Искусство, 1976. – 207с.
- 12.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., Искусство, 1976. – 84с.
- 13.Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. //В.О.Сухенко. – К., 2004. – 184с.

Ресурси

www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.

www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

www.eksmo.ru

Критерії оцінювання рівня знань абітурієнтів спеціальності «Образотворче мистецтво», ОКР «бакалавр».

Критеріями за якими виявляють недоліки з малюнку є

1. Компонування зображення на заданому робочому форматі
2. Лінійно-конструктивна побудова деталей натюрморту та характеристика предметів постановки згідно правил та законів перспективи.
3. Дотримання співрозмірних пропорційних відношень в побудові деталей натюрморту та підкорення їх композиційному центру.
4. Світло-тіньове моделювання натюрморту, дотримання тонального масштабу, правил та законів повітряної перспективи.

5. Образна виразність і цілісність малюнку(підкорення деталей єдиному цілому),
6. Культура виконання (світлотіньове рішення при певному освітленні постановки, характер лінії, штриха, тону, володіння художньою культурою виконання зображення).

Рівнями якості за якими знімають бали по кожному із критеріїв є:

* за помилки, які не суттєво знижують якість виконання роботи – до 5 балів (загалом до 20 балів);

*за помилки які, знижують якість виконання роботи – до 4 балів (загалом до 50 балів);

*за помилки, які знижують якість виконання роботи – до 8 балів (загалом до 76 балів);

*за помилки які свідчать про відсутність художньо-образного та конструктивного мислення вступника – (загалом до 100 балів).

Оцінка виконання завдання:

180-200 балів- ставиться, якщо абітурієнт виконав поставлене завдання, володіє образотворчими засобами, методами та прийомами виконання зображення, має належний рівень просторової уяви, володіє високим рівнем практичних графічних навиків конструктивної побудови натюрморту та його світлотіньового моделювання, передає матеріальність, не допускає помилок в організаційній структурі.

150-179 балів- ставиться, якщо абітурієнт повністю виконав поставлене графічне завдання, має належний рівень просторової уяви, достатньо володіє методами і прийомами роботи в малюнку, але допускає незначні неточності при виконанні композиційних рішень, лінійно-конструктивної побудови та володіє середнім рівнем практичних графічних умінь, володіє культурою штриха і ліній, допустив помилки в світло-тіньовому моделюванні та організаційній структурі виконання натюрморту.

124-149 балів - ставиться, якщо абітурієнт має середній рівень просторової уяви допускає неточності та помилки при композиційному, лінійно-конструктивному виконанні, пропорційних відношеннях, тональному масштабі. Закони перспективи проглядаються опосередковано, відтворене зображення свідчить про недостатній рівень просторової уяви. Не передає матеріальність, допускає значні помилок в організаційній структурі натюрморту.

100-123 бали - абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відтворює зображення на репродуктивному рівні, що становить незначну частину образотворчих знань з малюнку, або повна відсутність образотворчої грамоти.

Голова екзаменаційної комісії

О. П. Берlach

Відповідальний секретар
приймальної комісії

А.М. Слащук