

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Освітній ступінь: БАКАЛАВР

ЗАТВЕРДЖУЮ



Ректор

БАКАЛАВРА

(спеціальність)

Кваліфікація: бакалавр хореографічного мистецтва,
балетмейстер, викладач початкових мистецьких
закладів, артист

Напрямок підготовки: 6.020202 "Хореографія"
(спеціальність)

На базі ОКР "Молодий спеціаліст"
(оптимальний варіант програми освіти)

Спеціалізація:

1. Народна хореографія
2. Сучасна бальна хореографія

Термін навчання - 1 рік 10 місяців

Форма навчання: ДЕННА

(день, вечір)

Графік навчального процесу												Зведені дані по використанню часу (тижнів)							
Курс	Вересень	Жовтень	Листопад	Грудень	Січень	Лютий	Березень	Квітень	Травень	Червень	Липень	Серпень	Тривалість навчання	Підготовчий період	Навчальна практика	Виробнича практика	Випускна атестація	Всього	
																			29
1	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	к	к	к	к	к	к	к
2	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	к	к	к	к	к	к	к

Т Теоретичне навчання С Екзамінаційна сесія П Навчальна практика П Виробнича практика А Державна атестація Д Випускна кваліфікаційна робота К Канікули

№ дисципліни	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль		Кредити	Навчальні заняття								Тривалість семестру (тижнів)									
		Екзамени	Зачеки		Курсова робота (проект)	Практика	Зачислений обсяг годин	Аудиторні години				Полі-аудиторні години	Самостійна робота	1 курс		2 курс						
								Всього аудиторних	Лекції	Практичні (семінари)	Лекції/рапорт			Індивідуальні заняття	Консультації	1 сем.		2 сем.				
																Тижневе навантаження	Тижневе навантаження	Тижневе навантаження	Тижневе навантаження			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1. Нормативні навчальні дисципліни																						
1.1 Цикл навчальних дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки																						
1	Філософія	3				60	2	18	12	6			4	38					12	6		
4	Основи інформаційних технологій	1				45	1,5	18	8		10		4	23								
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	2			150	5	126		126			10	14					1,5			3
4	Історія театру, кіно і телебачення	2				120	4	40	24	20			8	68					26		28	36
5	Творчий феномен Лесі Українки	1				45	1,5	18	18				4	23					24		20	
	Разом					470	14	274	62	152	10	0	30	166					18			
															4				6		2,5	3
															26	40	24	46	12	34	0	36
1.2 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки																						
1	Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та роботи з хореографічним колективом	1,3	2			240	8	94	58	36			16	130					2			
2	Методика вивчення класичного танцю	2,4	1,3			690	23	236	16		220		42	412					24	12	14	8
3	Педагогічна практика		2		2	180	6						12	168					4	68	4	40
4	Хореографічна практика (з виїздом)		4		4	120	4						8	112					4	40	4	68
	Разом					1230	41	330	74	36	220	0	78	822					6		6	6
															28	80	18	48	24	84	4	44
2. Вибіркові навчальні дисципліни																						
2.1 Цикл дисциплін вільного вибору студента																						
2.1.1 Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки																						
1	Хореографічна культура, народні танці або Мистецтво сучасного бального танцю	4				300	10	118	16	102			18	164					2		2	2
2	Методика шоу-бізнесу або Основи організації та розвитку заходів в хореографії	1				90	3	36	20	16			6	48					4	32	4	18
	Разом					390	13	154	36	118	0	0	24	212					4		2	2
															24	48	4	18	4	32	4	20
Спеціалізація Народна хореографія																						
1	Композиція та постановка народно-сценічного танцю	4	1,2,3			390	13	146	16	102		28	24	220					3		3	2
2	Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання	2,4	1,3			600	20	236	16	220			36	328					4	50	4	28
3	Український танець, теорія та методика викладання	2,4	1,3			300	10	118	16	102			18	164					4	68	4	40
4	Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії	3				180	6	58	4	54			12	110					2		2	2
5	Зразки народно-сценічної хореографії		4			90	3	24	2	22			6	60								2
	Разом					1560	52	582	54	500	0	28	96	882					9		11	10
															12	150	14	106	14	166	14	106
Спеціалізація Сучасна бальна хореографія																						
1	Композиція та постановка сучасного бального танцю	4	1,2,3			390	13	146	16	102		28	24	220					3		3	2
2	Сучасні бальні танці, теорія та методика викладання	2,4	1,3			450	15	176	16	160			28	246					4	50	4	28
3	Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання	2,4	1,3			450	15	176	16	160			28	246					4	50	4	28
4	Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії	3				180	6	58	4	54			12	110					2		2	2
5	Зразки сучасної бальної хореографії		4			90	3	24	2	22			6	60								2
	Разом					1560	52	580	54	498	0	28	98	882					9		11	10
															12	150	14	108	14	166	14	106
															23	324	60	218	54	316	22	206
у тому числі:																						
	нормативна частина					1650	55	554	136	188	230	0	108	988					10		12	8,5
	вільний вибір студента					1950	65	736	90	618	0	28	120	1094					54	126	42	94
	Кількість екзамени														36	198	18	124	18	198	18	126
	Кількість замінів														2	4			4		3	5
	Кількість курсових робіт														6	4			4		4	3



Види і назви практик					
Навчальна			Виробнича		
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	Кількість тижнів		Семестр	Кількість тижнів
			Педагогічна	2	6
			Хореографічна	4	4

Державна атестація		
№ за порядком	Форма і назва підсумкової атестації	Семестр
1.	Комплексний іспит з історії хореографічного мистецтва та теорії і методики танцю (згідно зі спеціалізацією)	4

ПОЯСНЕННЯ ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

1. Окрім годин, вказаних у навчальному плані, необхідно передбачити концертмейстерські години із розрахунку 100% год. аудиторних практичних та лабораторних занять на кожен семестр - для дисциплін:

- „Методика вивчення класичного танцю“
- „Масові форми сучасного бального танцю“
- „Хореографічна культура народів світу“
- „Композиція та постановка народно-сценічного танцю“
- „Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання“
- „Український танець, теорія та методика викладання“
- „Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії“
- „Зразки народно-сценічної хореографії“
- „Композиція та постановка сучасного бального танцю“
- „Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання“
- „Європейські бальні танці, теорія та методика викладання“
- „Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії“
- „Зразки сучасної бальної хореографії“

Навчальний план складено у відповідності до _____ (назва стандарту, за наявності)
 а також згідно вимог _____ (назва професійного стандарту, за наявності)
 Навчальний план складено у відповідності до _____ (назва стандарту, за наявності)
 а також згідно вимог _____ (назва професійного стандарту, за наявності)

Завідувач кафедри Духовний-Ніколайєвський К.С.

Затверджено на засіданні Вченої ради _____ (факультету/інституту)
 Протокол № 8 від 1.04.2015 року А.В. Сорокіна
 Декан факультету (інституту) _____ (ПІБ)

Погоджено
 Начальник навчального відділу
 Н.В. Духовний
 "12" "04" 2015 р.

Погоджено
 Проректор з навчальної роботи
 С.В. Пивоваров
 "11" "04" 2015 р.

Погоджено
 Рішення Вченої ради
 Східноєвропейського національного
 університету
 В.В. Пивоваров
 "12" "04" 2015 р.