



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>2.2. Цикл дисциплін вільного вибору студентом</b>																							
<b>2.2.1. Цикл навчальних дисциплін професійної та практичної підготовки</b>																							
<b>Дисципліна спеціалізації "Народна хореографія"</b>																							
1	Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії		6,8	5,7		252	7	122	18	106										2	2	2	2
2	Спеціурси		7,8			128	3,5	80	20	40												2	2
<b>Всього:</b>						<b>378</b>	<b>10,5</b>	<b>182</b>	<b>38</b>	<b>146</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Дисципліна спеціалізації "Сучасна бальна хореографія"</b>																							
1	Методика вивчення віртуозних технік в сучасній бальній хореографії		6,8	5,7		252	7	122	18	106										2	2	2	2
2	Спеціурси		7,8			128	3,5	80	20	40												2	2
<b>Всього:</b>						<b>378</b>	<b>10,5</b>	<b>182</b>	<b>38</b>	<b>146</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Всього за циклом:</b>						<b>756</b>	<b>21,0</b>	<b>364</b>	<b>76</b>	<b>292</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>РАЗОМ:</b>						<b>8640</b>	<b>240</b>	<b>3862</b>	<b>938</b>	<b>1940</b>	<b>924</b>	<b>60</b>	<b>2368</b>	<b>2420</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>29,5</b>	<b>29</b>	<b>29,5</b>	<b>29,5</b>	<b>26</b>
Кількість ЕКЗАМЕНІВ																				5	1	4	5
Кількість ЗАЛІКІВ																				6	8	6	6
Кількість КУРСОВИХ РОБІТ																				1	1	1	1

ВИДИ І НАЗВИ ПРАКТИК							
Назва практики	Навчальна			Виробнича			
	Термін проведення			Назва практики	Термін проведення		
	семестр	тижнів	кредитів		семестр	тижнів	кредитів
Ознайомча	I	2	2	Педагогічна	VI	4	4
Фольклорна	IV	2	2	Виконавська (хореографічна)	VIII	4	4

Освітньо-кваліфікаційний рівень	ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ		
	Державні экзамени	Семестр	Кількість кредитів
Бакалавр	Комплексний іспит з історії хореографічного мистецтва та теорії і методики танцю (згідно зі спеціалізацією)	VIII	3

### III. ПОЯСНЕННЯ ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

- Окрім годин, аказаних у навчальному плані, необхідно передбачити концертмейстерські години із розрахунку 100% год. аудиторних практичних та лабораторних занять на кожен семестр - для дисциплін:
  - „Композиція танцю“
  - „Композиція та постановка народно-сценічного танцю“
  - „Народно-сценічний танець та методика його викладання“
  - „Український танець та методика його виконання“
  - „Ансамбль народного танцю“
  - „Сучасні форми народно-сценічної хореографії“
  - „Методика вивчення класичного танцю“
  - „Народний танець“
  - „Дуетний танець“
  - „Історико-побутовий танець“
  - „Методика викладання ритміки та хореографії“
  - „Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії“
- 3 дисциплін:
  - „Композиція та постановка народно-сценічного танцю“
  - „Композиція та постановка сучасного бального танцю“
  - „Народно-сценічний танець та методика його викладання“
  - „Український танець та методика його виконання“
  - „Європейські бальні танці та методика їх викладання“
  - „Латиноамериканські бальні танці та методика їх викладання“
  - „Методика вивчення класичного танцю“
  - „Історико-побутовий танець“

проводяться диференційовані заліки.

"Погоджено"

Декан Інституту мистецтв

*А. В. / А. З. / А. Г.*

2011 р.

"Погоджено"

Проректор з навчальних робіт

*А. М.*

2011 р.

"Погоджено"

Засіданням Вченої ради університету

Протокол № *9*

від "*30*" *05* 2011 р.