

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. _____

Протокол № __ від _____ 2015 р.

Навчальна практика (ознайомча)

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

ОС «бакалавр»

напряму 6.020202 «Хореографія»

Робоча програма навчальної практики (ознайомчої) для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». – 13 жовтня 2015року - 12с.

Розробник:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії

Косаковська Л. П.

Рецензент: кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри історії, теорії мистецтв
та виконавства

Ігнатова Л.П.

Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від 13.10. 2015 р.

Завідувач кафедри

доц.Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма практики

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 2 від 14.10. 2015р.

Голова науково-методичної
комісії інституту мистецтв

доц.Шиманський П.Й.

Робоча програма практики

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 3 від 18.11.09. 2015р.

Голова науково-методичної ради університету

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

“Навчальна практика (ознайомча)”

1. Опис навчального курсу

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Галузь знань: 0202 "Мистецтво" Напрямок підготовки: 6.020200 - "хореографія" Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2 Загальна кількість годин: 72 Тип курсу: обов'язковий Рік підготовки: 1 Семестр: 1 Лекції: - Семінари: - Практичні: Самостійна робота: 52 Індивідуальна робота: 20 Модулів: 3 (три) Змістових модулів: - 1 Види контролю: залік.

2. Пояснювальна записка

Навчальна практика (ознайомча) є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у вузі і дійовою ланкою вдосконалення педагогічної орієнтації майбутніх спеціалістів. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей. Практика передбачає ознайомлення студентів з видами навчально-виховної роботи у дитячих та дорослих хореографічних колективах. Курс складається з трьох розділів: 1) підготовка до практики; 2) відвідування занять та репетицій танцювальних колективів і спостереження за роботою хореографів; 3) упорядкування матеріалів ознайомчої практики.

Підготовка до ознайомчої практики передбачає ознайомлення з досвідом роботи балетмейстерів і хореографів за матеріалами засобів масової інформації (преса), відеозаписами звітних концертів колективів та ін. У відповідності до графіка студенти спостерігають різні типи репетицій та хореографічних занять.

Упорядкування матеріалів ознайомчої практики передбачає написання конспектів хореографічних занять та репетицій, на яких були присутні студенти за період практики, оформлення звіту.

Курс ознайомча практика розрахований на студентів спеціальності 6.020200–“хореографія” освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр” і проводиться у 2 семестрі включаючи в себе індивідуальну роботу – 20 год., самостійну роботу – 52 год. та залік.

Мета та завдання курсу передбачають:

- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями аматорських та професійних танцювальних колективів, вироблення у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу хореографічної діяльності.

Після опанування даного курсу студенти повинні

знати:

- зміст діяльності керівника хореографічного колективу
- методика хореографічної роботи різних типів аматорських та професійних хореографічних колективів;

вміти:

- провести психолого-педагогічний аналіз заняття (репетиції)
- аналізувати підхід і практику роботи фахівця
- оформити схему запису спостережуваного заняття (репетиції)

3. Завдання для самостійної роботи.

Завдання 1. Підготовка до практики: 1) знайомство з програмою практики і вимогами до оформлення її результатів; 2) ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій); 3) розв'язання організаційних питань.

Завдання 2. 1) упорядкування матеріалів спостережуваних хореографічних занять (репетицій); 2) підготовка звіту по практиці.

4. Творче індивідуальне завдання (проект)

Схема запису спостережуваного заняття (репетиції) студентом-практикантом

1. № заняття (репетиції), тип заняття (репетиції).
2. Дата, назва хореографічного колективу, адреса установи, прізвище педагога (хореографа).
3. Тема і мета заняття (репетиції).
4. Зафіксувати наступні відомості: про особливості роботи фахівця, про учасників колективу з якими він працює, про їх індивідуальні особливості, проблеми та шляхи їх вирішення.

Зразок запису спостережуваного заняття:

Короткий хід заняття (репетиції)	Аналіз, зауваження (згідно завдань заняття (репетиції))
1	2

5. Оцінювання

Модуль 1 (поточний контроль)			Модуль 2	Модуль 3 (модульний контроль)	Сума
ЗМ 1			ІНДЗ		
Відвідування занять (репетицій)	Опис спостережуваних занять (репетицій)	Оформлення конспекту, написання звіту	10	60	100
10	10	10			
30					

Критерії оцінювання роботи студентів-практикантів

При оцінці роботи студентів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
- дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій);
- самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
- готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань;
- вміння представити результати практики під час захисту.

Змістовий модуль 1, 2.

9-10 балів (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал

згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

8 балів (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

6-7 балів (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

4-5 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-3 бали (незадовільно) – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

25-30 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

20-25 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

15-20 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

10-15 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-10 балів (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Змістовий модуль 3

55-60 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

48-54 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

40-47 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1-39 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-10 балів (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Добре	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
35-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання
1 - 34	Незадовільно	Fx	необхідне повторне вивчення курсу

Основна література :

1. Александрова М., Конарова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968.
2. Бесіди про танець: Методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів шкіл і позашкільних установ / Укл. А.П.Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
4. Березова Г. Методика хореографічної роботи в школі. К.: Муз. Україна, 1974.
5. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. К.: Муз. Україна, 1989.
6. Богаткова Л. Танцы. М.: Мол. гвардия, 1935.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець. Методична збірка. Вип. I. – К.: Муз. Україна, 1972.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989.
9. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – К.: Муз. Україна, 1985.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
11. Василенко К. Лексика народносценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971.
12. Верховинець В. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. – К.: Музична Україна, 1989.
13. Василенко К. Українські народні танці для дітей К.: Муз. Україна, 1985.
14. Движение и музыка / сост. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966.
15. Згурський В. Методика викладання бальних танців у школі. – К.: Муз. Україна, 1978.
16. Конорова Е. Метод. пособие по ритмике. Вып. 1-2. – М.: Музгиз, 1964.

- 17.Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.п: ІЗМН, 1997.
- 18.Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
- 19.Музична діяльність. Хрестоматія. Навчальний посібник /Упор. Прудська І.П. – Тернопіль:Навчальна книга – Богдан,2003.
- 20.Программы по танцу для детских школ искусств с 8-летним сроком обучения /Сост.Л.Ю,Цветкова –К.: РУМК,1987.
- 21.Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб. – К.: Шкіл,світ, 2008.
- 22.Шевчук А.С.Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина».-К.:Шкіл.світ, 2008.

Додаткова література:

1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій: Кн.1 та 2. – Голивуд, 1947.
2. Балет. Энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность.– М.: Искусство, 1987.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996
6. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981.
7. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1987.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1990.

- 10.Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К.: АВПТ "Оберіг", 1993.
- 11.Гуменюк А. Українські народні танці // НТЕ. – 1967. – № 1
- 12.Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. – К.: Муз. Україна, 1990.
- 13.Купленник В.Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.: ІЗМН, 1997.
- 14.Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак – ЕКО, 1995.
- 15.Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
- 16.Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України. – К.: Знання, 1967.
- 17.Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна.
- 18.Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис. – Авсбург, 1946.
- 19.Уральская В. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
- 20.Українські народні танці / Упорядкування А.І. Гуменюка. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.
- 21.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.