

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

Затверджено

Проректор з навчальної роботи

проф. Гаврилюк С. В. _____

« ___ » _____ 20__ р.

Навчальна фольклорна практика

Робоча програма практики

підготовки бакалавра

напряму 6.020202 «Хореографія»

Луцьк – 2013

Робоча програма навчальної фольклорної практики
для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». – 5 червня 2013 року
- 12с.

Розробник:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії

Косаковська Л. П.

Рецензент: кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри історії, теорії мистецтв
та виконавства

Ігнатова Л.П.

Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри
хореографії

протокол № 1 від 30.08. 2013 р.

Завідувач кафедри

доц.Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма практики
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв
протокол № 1 від 11.09. 2013р.
Голова науково-методичної
комісії інституту мистецтв

доц.Шиманський П.Й.

Робоча програма практики
схвалена науково-методичною радою університету
протокол № 3 від 20.11.09. 2013р.
Голова науково-методичної ради університету

1. Опис навчальної фольклорної практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість Кредитів: 2	0202 «Мистецтво»	Нормативна
	6.020202 «Хореографія»	
Загальна кількість годин : 72	«Хореографія»	Рік підготовки:
		2-й
		Семестр
		4-й
	бакалавр	Самостійна робота 36 год.
		Індивідуальна робота: 36 год.
		Вид контролю: <i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної фольклорної практики

Мета:

естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів завдяки ознайомленню з місцевими традиціями хореографічної народної творчості;

доповнювати та поглиблювати знання студентів у галузі фольклору та етнографії ;

вироблення у студентів стійкого інтересу і глибокої поваги до народного танцю свого регіону;

доповнення, поглиблення, активізація застосування набутих студентами теоретичних знань у практичній діяльності.

Завдання практики:

відбирати і записувати найцінніші народні твори;

виявляти народних творців і виконавців;

вести ґрунтовні і планомірні записи автентичних танців;

робити систематичні спостереження над фольклорним процесом;

ознайомити студентів з специфікою роботи дослідника-фольклориста;

сприяти виробленню у студентів стійкого інтересу до фольклору та етнографії.

За результатами проходження практики студент повинен

знати:

- методика ведення дослідницької роботи;

- методика записування народних танців.

вміти:

- контактувати з інформаторами;
- добиваючись ефективного відтворення інформаторами творів;
- володіти методикою запису автентичних танців.

3. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
* Підготовчий	підготовка експедиційного спорядження – аудіо-відеокасети, записуюча техніка, зошити, питальник і т.п.. (1 тижд.)
* Ознайомлювальний	розвідка (попередній, орієнтуючий пошук інформаторів-солістів і гуртів), пошук інформації про побутування народних танців, танцювальних забав(1 тижд.)
* Основний	записування танцювального фольклору(1 тижд.).
* Підсумковий	Упорядкування матеріалів фольклорної практики (1 тижд.).

4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	ознайомлення з відеозаписами етнографічних експедицій, досвідом роботи вітчизняних етнографів-фольклористів
2	ознайомлення з правилами запису народних танців
3	відвідування навчально-методичного центру культури Волині та Полісько-Волинський народознавчого центру

5. Індивідуальні завдання

№ з/п	Зміст завдання
1	заповнення картки збирача
2	1.фіксація народних танців і танцювальних забав (мінімум 3твори) 2.фіксація процесу опитування інформатора
3	підготовка звіту по практиці та усного виступу (підсумкова конференція)

6. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

- * Спостереження
- * Виконання дослідницької роботи
- * Письмове оформлення результатів практики
- * Залік

Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
* Теоретична підготовка: * знання предмету; * володіння матеріалом під час підготовчої та основного етапу пошукової роботи;	15
* Психолого-педагогічна майстерність: * педагогічний такт; * комунікабельність; * емпатійність; * не конфліктність .	10
* Особистісні характеристики: * дисциплінованість під час проходження практики; * ініціативність; * самостійність; * професійна спрямованість; * інноваційність.	5
Оцінювання процесу проходження практики: 1.фіксація народних танців і танцювальних забав (мінімум 3твори) 2.фіксація процесу опитування інформатора	20
* Оцінювання звітної документації: * записування танцювального матеріалу	20
* Оцінювання допоміжної документації :схеми заповнення картки збирача	5
* Захист практики.	25
Сума	100

Критерії оцінювання роботи студентів-практикантів

5 балів (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

4 балів (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

3 бали (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

2 бали (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1 бал (незадовільно) – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

9-10 балів (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

7-8 балів (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

5-6 балів (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, застосування набутих знань на практиці недостатнє, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-4 бали (незадовільно) – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

13-15 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

9-12 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

5-8 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1-4 бали (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

16-20 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

10-15 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

5-9 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1-4 бали (незадовільно) - студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

20-25 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

14-19 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

7-13 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1-6 бали (незадовільно) - студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

8. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для практики
90 – 100	A	відмінно
82– 89	B	добре
75 – 81	C	
67 – 74	D	задовільно
60– 66	E	
1 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

9.Рекомендована література

Базова:

1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій: Кн.1 та 2 / В.Авраменко – Голивуд, 1947.
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г.Боримська – К.: Мистецтво, 1974.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю/ К.Василенко – К.: Мистецтво, 1996
4. Василенко К. Украинский народный танец / К.Василенко – М.: Искусство, 1981.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю/ В.Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / О.Воропай – К.: АВПТ "Оберіг", 1993.
7. Гуменюк А. Українські народні танці // НТЕ. – 1967. – № 1
8. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів / А.Іваницький – К.: Муз. Україна, 1990.
9. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів / В.Купленник – К.: ІЗМН, 1997.
10. Лозко Г. Українське народознавство / Г.Лозко – К.: Зодіак – ЕКО, 1995.
11. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
12. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України / Ю. Станішевський - К.: Знання, 1967.
13. Станішевський Ю. Український балетний театр / Ю. Станішевський - К.: Муз. Україна.

14. Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис / О.Степовий – Авсбург, 1946.
15. Уральская В. Природа танца / В.Уральская – М.: Советская Россия, 1981.
Українські народні танці / Упорядкування А.І. Гуменюка. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.

Допоміжна:

1. Бесіди про танець: Методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів, шкіл і позашкільних установ / Укл. А.П.Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.
2. Василенко К. Лексика народно-сценічного танцю / К.Василенко – К.: Мистецтво, 1971.
3. Верховинець В. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку / В.Верховинець – К.: МузичнаУкраїна, 1989.
4. Василенко К. Українські народні танці для дітей / К.Василенко. - К.: Муз. Україна, 1985.
5. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів / В.Купленник. – К.п: ІЗМН, 1997.
6. Музична діяльність. Хрестоматія. Навчальний посібник /Упор. Прудська І.П. – Тернопіль:Навчальна книга – Богдан,2003.
7. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. дітейвід 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб /А. Шевчук– К.: Шкіл,світ, 2008.
8. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина» /А. Шевчук-К.:Шкіл.світ, 2008.

10. Інформаційні ресурси

http://www.ebk.net.ua/Book/history/makarchuk_eu/

<http://tno.uaweb.org/book2/>

<http://etno.uaweb.org/>

<http://www.reddiplom.org/iss12.htm>

11. Додаткові вказівки та рекомендації

Схема заповнення картки збирача:

- * назва місцевості
- * час запису
- * традиції регіону
- * відомості про інформаторів
- * перелік танців, танцювальних забав
- * опис танців, танцювальних забав.

Методика записування танцювального матеріалу:

- 1) оголошення паспорту танцю, танцювальної забави;
- 2) запис танцю, танцювальної забави: відеозапис або словесно-схематичний;
- 3) запис від соліста, запис від гурту;
- 4) фіксувати порядку запису творів народної хореографії в зошиті (основні моменти).