

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В.

[Handwritten signature]

[Handwritten date] 20 16 р.

НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

підготовки магістра
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Наскрізна програма практики за спеціальністю “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”

”25” вересня, 2016 р. - ____ с.

Розробник: Лесик-Бондарук О.О., кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва

Наскрізна програма практики затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 27. 09. 2016 р.

Завідувач кафедри: _____ (_____)
(підпис) (прізвище, ініціали)

**Наскрізна програма практики
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 1 від 28. 09. 2016 р.

Голова науково-методичної
комісії інституту мистецтв _____ (_____)
(підпис) (прізвище, ініціали)

**Наскрізна програма практики
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 2 від 19. 10. 2016 р.

© _____, 20____
(Прізвище, ініціали)

Вступ

Наскрізна програма практики складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 8.02020501 “Образотворче мистецтво”.

1.

1. Коротка характеристика асистентської практики: Невід’ємною і складовою частиною підготовки студента до роботи в школі, училищах, коледжах та ВНЗ є асистентська практика. Вона здійснюється на ґрунтовній теоретичній основі, що закладається в процесі вивчення всіх предметів теоретичного курсу, передусім таких, як педагогіка, психологія, шкільна гігієна, методика викладання образотворчого мистецтва.

Асистентська практика студентів, як форма їх професійної підготовки виконує функцію поєднання навчання з безпосередньою роботою зі студентами. Майбутній учитель та викладач повинен не тільки оволодіти всією системою психолого-педагогічних і методичних знань, а й мати можливість закріпити та поглибити їх працю.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є набуття професійних та педагогічних навичок при викладанні циклу дисциплін Образотворчого мистецтва.

Міждисциплінарні зв’язки: Вивчення курсу “Асистентська практика” проходить в тісному зв’язку з курсами “Малюнок”, “Живопис”, “Композиція”, “Історія образотворчого мистецтва”, “ДПМ”.

2. Мета та завдання асистентської практики:

2.1. Мета асистентської практики – підготовка студентів до роботи викладача образотворчого мистецтва, формування їх естетичних інтересів та професійної культури.

2.2. Завдання асистентської практики:

- закріплення та поглиблення знань, що були набуті під час вивчення студентами предметів психолого-педагогічного циклу та дисциплін образотворчого мистецтва;
- формування у майбутніх викладачів практичних умінь та навичок, необхідних для роботи в середньо-спеціальних та вищих навчальних закладах.
- виховання у студентів зацікавленого ставлення до художньої роботи з іншими студентами, потреби у самовдосконаленні та творчому розвитку.
- залучення майбутніх викладачів до науково-дослідної діяльності.
- набуття практичного досвіду художньо-творчої та педагогічної діяльності.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: основну інформацію з предметів, що вивчались студентами протягом 1-4 курсів, а саме – «Рисунок», «Живопис», «Методика викладання образотворчого мистецтва», «Історія образотворчого мистецтва» та інші.

Вміти: застосовувати отримані знання на практиці, на достатньому рівні працювати в якості педагога.

На проходження асистентської практики відводиться 180 годин/6 кредитів ECST протягом 3 тижнів.

3. Звітна документація

- звіт з асистентської практики;
- плани конспектів з 1-ого проведеного заняття;
- план-конспект одного з виховних заходів;
- анотація до магістерської роботи;
- матеріали по вивченню методик викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво», розроблених провідними викладачами, художниками, педагогами і т.д.

4. Форма підсумкового контролю залік.

2.

1. Коротка характеристика переддипломної практики: Невід'ємною частиною навчання в магістратурі є підготовка та захист магістерського проекту. Виконання та захист магістерської роботи здійснюється на ґрунтовній теоретичній основі, що закладається в процесі вивчення всіх предметів теоретичного курсу, передусім таких, як Живопис, Малюнок, Композиція, Кольорознавство, Історія образотворчого мистецтва, Методика викладання образотворчого мистецтва, дисципліни спеціалізації тощо. Переддипломна практика потрібна задля перевірки якості теоретичного та практичного рівня підготовки студентами магістерського проекту.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є виконання підсумкового теоретичного або практичного магістерського дослідницького проекту з Образотворчого мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: Вивчення курсу “Переддипломна практика” проходить в тісному зв'язку з курсами “Малюнок”, “Живопис”, “Композиція”, “Історія образотворчого мистецтва”, “ДПМ”.

2. Мета та завдання асистентської практики:

2.1. Переддипломна практика студентів спеціальності “Образотворче мистецтво” є завершальним етапом навчання, що проводиться з метою узагальнення і вдосконалення знань, практичних умінь і навичок студентів, збирання матеріалів для магістерської роботи. Основою цього процесу є магістерська робота як науковий звіт, що синтезує знання, досвід і вміння студента реалізувати на практиці теоретичні надбання та практичний досвід.

2.2. Завдання переддипломної практики:

1. Визначення актуальності теми магістерської роботи.
2. Огляд наукової літератури з теми магістерської роботи.
3. Збір матеріалів, їх обробка і аналіз для написання теоретичної або виконання практичної магістерської роботи.
4. Виконання магістерської роботи.
5. Визначення наукової новизни теоретичного дослідження або практичної роботи.
6. Розробка висновків по магістерській роботі.
7. Підготовка документації.
8. Підготовка до попереднього захисту магістерської роботи.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: основну інформацію з предметів, що вивчались студентами протягом 1-4 курсів, а саме – «Малюнок», «Живопис», «Методика викладання образотворчого мистецтва», «Історія образотворчого мистецтва» та інші.

Вміти: застосовувати отримані знання на практиці, на достатньому рівні працювати в якості наукового дослідника, художника-практика.

На проходження асистентської практики відводиться 150 годин/5 кредитів ECST протягом 5 тижнів.

3. Звітна документація

- текст магістерської роботи або практична робота з Пояснювальною запискою.

4. Форма підсумкового контролю залік (попередній захист магістерської роботи).