

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В.

16 грудня

[Signature]
2015 р.

Народно-сценічний танець та методика його викладання

РОБОЧА ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни
ОС «бакалавр»
напряму 6.020202 «Хореографія»
(заочна форма навчання)

Луцьк – 2015

Робоча програма навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання» для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія»

”28”серпня 2015р. - 22 с.

Розробники: Андрійчук М. О., асистент

Рецензент: Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, доцент.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від 13 жовтня 2015р.

Завідувач кафедри:

Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 2 від 14 . 10 . 2015 р.

Голова науково-методичної комісії факультету (інституту)

Шиманський П.Й.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 4 від 16 . 12 . 2015 р.

Структура робочої програми

Вступ

Народно-сценічний танець та методика його викладання на кафедрі хореографії інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки є однією з складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів. Робоча програма навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання» розроблена на основі програми даної навчальної дисципліни навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні даного предмету.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 20	0202 <u>«Мистецтво»</u>	вибіркова
Модулів - 4 – в кожному семестрі	6.020202 «Хореографія»	Рік підготовки 3-4
Змістових модулів – 2- в к-му см.		Семестр 5-8
ІНДЗ: немає		Лекції - 16 год.
Загальна кількість годин - 600		Лабораторні –
		Практичні (семінари) - 220 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних - 2 самостійної роботи - 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр	Самостійна робота - 328 год.
		Форма контролю: залік (сем 1-3.), іспит 2-4 семестр

Мета та завдання навчальної дисципліни

Головна мета-підготовка професійно грамотного балетмейстера ансамблю народного танцю, викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни, у формуванні репертуару хореографічного колективу.

Основними завданнями вивчення дисципліни засвоєння методики виконання та методики викладання вправ та рухів народно-сценічного танцю, визначенню змісту самостійної роботи студентів.

Згідно з вимогами освітньо - просвітньої програми студенти повинні:

знати:

мету і завдання дисципліни;

формування системи викладання народно-сценічного танцю; методику побудови уроку, принципи його музичного оформлення; методику створення комбінацій, етюдів; специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних та професійних колективах;

методику виконання та застосування рухів;

вміти:

володіти танцювальною лексикою з врахуванням характерних рис танцювальної культури історико-етнографічних регіонів Болгарії, Грузії, Італії, Циганських народів, Іспанії та Угорщини;

засвоєння від простих до складних танцювальних рухів щодо технічного виконання народно-сценічного танцю;

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Програма танцювальної культури регіонів Болгарії.

Тема 1. Вимоги до музичного оформлення уроку.

Вплив давньої культури на формування та розвиток народного танцю даного регіону.

Наукові дослідження музичного матеріалу.

Тема 2. Вправи біля станка третього рівня складності.

Положення корпусу, рук та позиції ніг.

Застосування елементів костюма в танцювальних рухах.

Змістовий модуль 2. Програма танцювальної культури регіонів Грузії.

Тема 3. Вправи на середині зали третього рівня ступені.

Рухи «чакра» - побудовані на стрибках з почерговим ударом п'яткою та носком.

Розташування виконавців та положення рук у масових танцях.

Тема 4. Характерні особливості хореографічної лексики танців народів Грузії.

Положення корпусу, рук та позиції ніг.

Основні кроки «гасма».

Тема 5. Постановка етюдів «хоро» та «гасма».

Практичний показ етюдів.

Сценічна обробка фольклорного танцю.

Змістовий модуль 3. Танцювальна культура Італії, Циганських народів з використання характеру рухів.

Тема 6. Теоретична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю.

Опрацювати матеріал з методики викладання народно-сценічного танцю.

Ознайомитись із творчістю Є. Зайцева

Тема 7. Вправи біля станка третього рівня складності.

Положення корпусу, рук та позиції ніг.

Засвоїти основні характерні елементи італійського та циганського танців.

Змістовий модуль 4. Використання особливостей хореографічної лексики у постановці етюдів.

Тема 8. Характерні особливості хореографічної лексики італійського та циганського танців.

Застосування елементів тамбуріна, констаньєтів у італійському танці та юбки у жіночих рухах циганського танцю.

Основні кроки «тарантелли» та плескання в долоні і по ногах в циганському танці(чол.)

Тема 9. Постановка етюдів «тарантелли» та циганська сюїта.

Володіння технікою та манерою виконання.

Розташування виконавців в масових танців.

Змістовий модуль 5. Програма танцювальної культури Іспанії.

Тема 10. Вимоги до музичного оформлення уроків.

Робота з концертмейстером.

Опрацювати музичну термінологію для педагогічної роботи на уроці народно-сценічного танцю.

Тема 11. Вправи на середині зали четвертого рівня складності.

Виконати складні елементи.

Засвоїти послідовність виконання вправ та рухів.

Змістовий модуль 6. Програма танцювальної культури регіонів Угорщини.

Тема 12. Вправи біля станка.

Вправи четвертого рівня складності.

Характерні особливості хореографічної лексики танців народів Угорщини.

Змістовий модуль 7. Програма танцювальної культури Аргентини.

Тема 13. Вимоги до музичного оформлення Аргентинського танцю, танцю «Фламенко».

Супровід на середині зали застосований фонограмою.

Вплив рухів на середині зали до рухів біля станка.

Тема 14. Теоритична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю Іспанії та Угорщини.

Виконання іспанських танців «Фламенко», «Хота» та угорського танцю «Чардаш».

Самостійне володіння технікою.

Тема 15. Вправи біля станка та на середині залу четвертого рівня складності.

Виконати потрібні переступання за 4-ю прямою позицією на півпальцях.

За 4-ю прямою на пів присіданні з напівобертами корпусу й ніг.

Змістовий модуль 8. Використання особливості хореографічної лексики у постановці етюдів.

Тема 16. Характерні особливості хореографічної лексики Аргентинського народу.

Танцювальний етюд з використанням Аргентинського танго.

Застосування побутових предметів у танці.

Тема 17. Постановка етюдів Аргентинського танго, Циганська сюїта, Чардаш, Фламенко.

Практичний показ.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Кількість годин			
		у тому числі			
		Лек.	Практ.	Лаборат.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Програма танцювальної культури регіонів Болгарії					
Тема 1. . Вимоги до музичного оформлення уроку.	9	2			
Тема 2.. . Вправи біля станка третього рівня складності.	25			10	7
Разом за змістовим модулем 1	80	2	12	22	22
Змістовий модуль 2. Програма танцювальної культури регіонів Грузії					
Тема 3. Вправи на середині зали третього рівня ступені.	7	2			
Тема 4. Характерні особливості хореографічної лексики танців народів Грузії.	21			8	5
Разом за змістовим модулем 2	74	2	12	20	20
Змістовий модуль 3. Танцювальна культура Італії, Циганських народів з використання характеру рухів.					
Тема 5. Постановка етюдів «хоро» та «гасма».	2	2			
Тема 6. Теоретична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю.	26			10	5
Тема 7.Вправи біля станка третього рівня складності.	31			12	10
Разом за змістовим модулем 3	76	2	12	22	20
Змістовий модуль 4. Використання особливостей хореографічної лексики у постановці етюдів..					
Тема 8. Характерні особливості	2	2			

хореографічної лексики італійського та циганського танців.					
Тема 9. Постановка етюдів «тарантелли» та циганська сюїта.	31			12	7
Разом за змістовим модулем 4	94	2	20	28	22
Змістовий модуль 5. Програма танцювальної культури Іспанії					
Тема 10. Вимоги до музичного оформлення уроків.					
Тема 11. Вправи на середині зали четвертого рівня складності					
Разом					
Змістовий модуль 6. Програма танцювальної культури регіонів Угорщини.					
Тема 12. Вправи біля станка					
Разом					
Змістовий модуль 7. Програма танцювальної культури Аргентини.					
Тема 13. Вимоги до музичного оформлення Аргентинського танцю, танцю «Фламенко».					
Тема 14. Теоритична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю Іспанії та Угорщини.					

Тема 15. Вправи біля станка та на середині залу четвертого рівня складності.					
Разом					
Змістовий модуль 8. Використання особливості хореографічної лексики у постановці етюдів.					
Тема 16. Характерні особливості хореографічної лексики Аргентинського народу.					
Тема 17. Постановка етюдів Аргентинського танго, Циганська сюїта, Чардаш, Фламенко.					
Разом					
Усього годин:					

Теми практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Вимоги до музичного оформлення уроку з народно-сценічного танцю Сценічна обробка муз. мат. Використання тамбурина костаньєтів та трещіток	12
2	Вправи біля станка 3-ого рівня склад. Положення корпусу, рук, голови. Викор. елементів рухів болгарського танцю біля станка	12
3	Вправи на середині зали 3-ого рівня скл. Пластичність корпусу та рук в характері, манері нар. сцен танцю Використання різних поз та ракурсів національних танців Грузії	13
4	Характерні особливості хореогр. Лексики танців народів грузії. Рухи «чаквра»- підскоки з почерговим ударом п'яткою ноги та носком. Рухи на колінах «чол». Рухи на пальцях «чол»	12
5	Постановка етюда «гасма» Підбір муз. матеріалу. (фонограмми)	13
6	Теоритична спадщина та методичні мат. з на.-сцен. Танцю. Сценічна обробки фольк. Танцю Застосування муз. Матеріалу	13
7	Вправи біля станка 3-ого рівня складності. Рухи кистей рук, рук, плечей. Основні кроки, «гармошка», перегінання корпусу, мазки півпальцями з акцентом « до себе».	13
8	Характерні особл. Хореографічної лексики італійського та циганського танців Опрацювання історичних джерел про циганський та італійський танці. Опрацювання «дрібних потрушувань»	12

	плечима (жін.)	
9	Постановка етюдів «тарантелла» та «циганської сьюїти» Підбір муз. матеріалу (фонограмма) Використання засвоєних рухів, розташування в масових танцях	13
10	Вимоги до музичного оформлення урока • Музичний супровід біля станка. Музичний супровід етюдів	13
11	Вправи біля станка та на середині зали 3-ого рівня скл. Дослідження ф-льору іспанських танців та перенесення на сцену. Випрацювати навички поводження з віялом. Засвоїти ходовий комплекс- основні кроки	13
12	Вправи біля станка Вправи 4-ого рівня складності. Хр-ні особливості хореографічної лексики танців народів Угорщини.	13
13	Вимоги до муз. оформлення аргентинського танцю, танцю фламенко. Музичний супровід біля станка.	13
14	Теоритична спадщина та методичні мат.нар.-сцен. Танцю народів Іспанії, Угорщини. Набуття навичок самостійного оволодіння технікою та манерою вик. Набуття навичок виконання іспанських танців «фламенко», «хота» та угорського «чардаш»	14
15	прави біля станка та на сер. зали 4-ого рівня складності. Виконати гран па де ша та гранд версе назовні і в середину на 45 градусів та 90. Виконати «ключ»-удар каблуками одинарним , подвійним. Засвоїти па балансе, відпрацювати угорський хід.	13
16	арактерні особл. Хореографічної лексики аргентинського народу. Дослідження фольклору аргентинських танців та перенесення на сцену. Поводження з віялом. Основні кроки у партнерському танці.	13
17	Постановка етюдів: «аргентинського танго», «циганської сьюїти», «фламенко», «чардаш». Використання м^з. матеріалу(фанера)	15

	Використання навиків техніки та манери виконання. Розташування виконавців у масових та парних танцях.	
Всього годин:		220

Теми самостійних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Вимоги до музичного оформлення уроку з народно - сценічного танцю. Опрацювати літературу до музичного оформлення уроку з народно-сценічного танцю	10
2	Вправи біля станка 3 -го рівня складності. Ознайомитись із творчістю укр педагога нар.-сц. танцю Є.Зайцева; розділ «вправи 3-тього рівня складності біля станка	12
3	Вправи на середині зали 3-го рівня складності. Ознайомитись із творчістю українського педагога народно-сценічного танцю Є.Зайцева; розділ «вправи 3-го рівня скл. на середині зали	30
4	Характерні особливості хореографічної лексики танців народів Грузії. Засвоїти виконання різних поз та ракурсів національних танців Г рузії.	12
5	Постановка етюдів «гасма». Визначити і опрацювати характерні елементи грузинського народного танцю.	12
6	Теоритична спадщина методичні матеріали з народно - сценічного танцю. Опрацювати нові вправи біля станка 3-ого рівня складності.	16
7	Вправи біля станка 3-го рівня складності. Визначити послідовність вправ біля станка і можливість їх поєднання у комбінацію.	92
8	Характерні особливості хореографії. Лексики італійських та циганських танців. Виконати підготовчі вправи до складних рухів	
9	Постановка етюдів тарантела та циганська сюїта. Засвоїти виконання різних поз та ракурсів національних танців Італії та Циганських народів	
10	Вимоги до музичного оформлення уроку. Засвоїти послідовність виконання вправ і рухів.	

	Вправи на середині зали 4-го рівня складності. Виконати складні вправи.	
12	Вправи біля станка. Опрацювати складні рухи	
13	Вимоги до музичного оформлення аргентинського танцю, фламенко. Підготувати музичний матеріал Італії та Аргентини для комбінації на середині зали, фонограма.	
14	Теоритична спадщина та метод матеріала з народно - сценічного танцю Іспанії, Угорщини. Підготувати відео матеріал з народно-сценічного танцю Іспанії та Угорщини.	
15	Характерні особливості хореографії. Лексика аргентинського танцю. Опрацювати та виконати складні вправи 4-ого рівня	
16	Постановка етюдів: аргентинського Танго, циганська сюїта, чардаш, фламенко. Підготувати реферат на тему : «Заснування аргентинського танго»	
17	Визначити обсяг підсумкового уроку 7-8 семестрів з народно- сценічного танцю для певного виду навчального закладу	
	Разом:	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульна контрольна робота (15 балів)

13-15 балів виставляють студентів який виявив всебічні, системні і глибокі знання з навчально-програмового матеріалу, повністю розкрив зміст на поставлені запитання; вільно володіє спеціальною термінологією, чітко та методично правильно продемонстрував хореографічний матеріал, зумів передати характер та манеру народних танців.

9-12 балів виставляють студентів, який правильно розкрив зміст на поставлені запитання, зумів передати характер та манеру народних танців, впевнено продемонстрував практичні навички біля станка та на середині залу. Окремі допущені помилки незначні.

6-8 балів виставляють студентів, який зміст питань виклав поверхнево, припустив помилки при практичному показі вправ біля станка та на середині залу, частково зумів передати характер та манеру народних танців.

0-5 балів виставляють студентів, який не розкрив зміст питання, показав незнання програмного матеріалу, допустив грубі помилки при практичному показі вправ біля станка, не зумів передати характер народних танців.

Поточний контроль (2 бали)

2 бали отримує студент, який має глибокі, ґрунтовні та системні знання з народного танцю, володіє програмним матеріалом, впевнено демонструє практичні навички біля станка та на середині залу, вміє передавати характер народних танців.

1 бали отримує студент, який має глибокі знання з народного танцю, чітко та методично правильно виконує хореографічний матеріал. Окремі допущені помилки незначні.

0 балів отримує студент, який має недостатні знання з народного танцю, виявляє незнання програмного матеріалу, допускає грубі помилки при виконанні вправ біля станка та рухів на середині залу, не передають характер народних танців.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Список джерел:

- Пшеничний О. В. Основи балетмейстерського мистецтва / О. В. Пшеничний. – О. : 2000 . – 64 с.
- Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. – М. : 1951. – 112 с.
- Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : 1964. – 364 с.
- Василенко К. Композиція українського народносценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1988. – 125 с.
- Захаров Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : 1954. – 351 с.
- Захаров Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 235 с.
- Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М. : 1967 – 62 с.
- Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : 1976. – 351 с.
- Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.
- Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. Смирнов. – М. : Министерство культуры РСФСР, 1979. – 72 с.
- Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 680 с.
- Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 350 с.
- Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
- Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
- Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хох відділень педагогічних університетів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : 2007. – 100 с.