

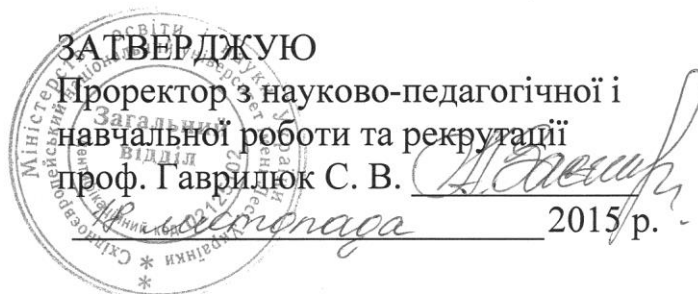
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В.**



2015 р.

Народний танець

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

Напряму 6.20202 «Хореографія»

Луцьк – 2015

Робоча програма навчальної дисципліни «Народний танець» для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» "28"серпня 2015р. - 20 с.

Розробники: Андрійчук М. О., асистент

Рецензент: Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, доцент

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від 13 жовтня 2015р.

Завідувач кафедри:



Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 2 від 14.10. 20 р.

Голова науково-методичної комісії факультету (інституту)



Шиманський П.Й.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 3 від 18.11. 2015 р.

Структура робочої програми

Вступ

Народний танець, джерелом якого є народна творчість, пройшов довгий і складний шлях свого становлення і розвитку. Так, система вправ народного танцю виникла на основі класичного танцю з його французькою термінологією. Згодом вона остаточно виокремилась в самостійну дисципліну «Народний танець», яка сьогодні, за вимогами професійного рівня виконання, вдосконалюється та розвивається.

Процес формування висококваліфікованих фахівців народного хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких провідне місце належить дисципліні «Народний танець».

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 9,5	02 Культура і мистецтво	нормативна
Модулів - 8	024 Хореографія	Рік підготовки 1-2
Змістових модулів - 4		Семестр 1- 4
ІНДЗ: немає		Лекції - 8 год.
Загальна кількість годин - 324		Лабораторні – 132 год.
		Практичні -
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних - 2 самостійної роботи -1	Освітній ступінь Бакалавр	Самостійна робота -127 год.
		Консультації - 18
		Форма контролю: залік (1,3,4 сем.).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу передбачає:

- ознайомлення студентів з особливостями розвитку танцювальної культури різних народів;
- засвоєння ґрунтовних знань з народного танцю і його композиційної побудови;
- розвиток ритму, слуху та художнього смаку;
- вироблення виконавських вмінь та навиків.

Завдання курсу - навчити студентів технічно та методично правильно виконувати вправи екзерсису, самостійно відтворювати танці різних народів світу та їх елементи, розвинути технічність та танцювальність.

Після опанування даного курсу студенти повинні

знати:

- основи народного танцю;
- позиції рук, ніг;
- назви виконуваних рухів та їх особливості при виконанні;
- побудову заняття з народного танцю;
- характеристику народних танців.

вміти:

- методично правильно виконувати вправи та рухи, передбачені програмою;
- застосувати набуті вміння та навички при виконанні танцювальних етюдів;
- узгоджувати опановані рухи з відповідним темпом і ритмом;
- передавати характер того чи іншого народного танцю.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Український та російський танець.

Тема 1. Предмет, завдання, структура та зміст дисципліни «Народний танець». Танцювальне мистецтво України та Росії.

Походження і розвиток народного хореографічного мистецтва. Народний танець, як складова національної культури. Народні танці, як невід'ємна частина народних обрядів та свят. Предмет, завдання, структура та зміст дисципліни «Народний танець». Видатні балетмейстери народного танцю. Провідні колективи народного танцю. Танцювальне мистецтво України та Росії. Класифікація українських та російських танців, їх жанрові різновидності та стилістичні особливості.

Тема 2. Методика виконання вправ біля станка першого рівня складності.

Вправи біля станка.

Позиції та положення рук та ніг. Корпус, голова, плечі. Підготовка до початку руху. Напівприсідання та глибокі присідання. Вправа для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки ногою. Каблучна вправа, коло ногою по підлозі, флік-фляк. Підготовка до вірьовочки, вистукування, відкривання ноги на 90° та великі кидки ногою.

Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (український, російський танець).

Елементи українського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- рухи рук;
- уклін;
- простий танцювальний крок;
- перемінний крок;
- боковий крок;
- бігунець;

- доріжка проста;
- вихилясник;
- стрибунець;
- доріжка на носок;
- вихилясник з вигинанням ноги;
- тинок малий;
- голубець низький;
- присядка проста;
- доріжка плетена;
- вихилясник чобіток;
- вірьовочка;
- бокова присядка;
- голубець високий;
- голубець і вихилясник в оберті.

Елементи російського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- уклін;
- перемінний крок;
- крок з притопом;
- дрібний крок;
- крок на ребро каблука;
- крок притоп;
- біг з відкиданням ніг назад;
- біг з підніманням ніг вперед;
- човгаючий хід;
- вірьовочка проста;
- біг з носка;
- біг з каблука;
- хід з підскоками й ударами носком по підлозі;

- хід з ударом долонею по коліну;
- колупалочка;
- удари каблуком та півпальцями;
- присядка – розтяжка;
- молоточок;
- моталочка;
- вірьовочка з колупалочкою;
- потрійні притопи;
- присядка з плескачами;
- біг з обертанням.

Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Хоровод», «Козачок».

1. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит російської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Хоровод».

2. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання українського танцю. Національний колорит української танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Козачок».

Змістовий модуль 2. Білоруський танець. Танці народів Прибалтики.

Тема 1. Танцювальне мистецтво Білорусії та народів Прибалтики.

Танцювальна культура Білорусії, Литви, Латвії, Естонії: формування, становлення та розвиток. Класифікація білоруських та прибалтійських танців, характеристика сценічних форм. Історичні аспекти становлення професійної народної хореографічної культури Білорусії, Литви, Латвії.

Тема 2. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності.

Вправи біля станка.

Напівприсідання та глибокі присідання. Вправа для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки ногою. Каблучна вправа, коло ногою по підлозі, флік-фляк. Підготовка до вірьовочки, вистукування, відкривання ноги на 90° та великі кидки ногою.

Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу.

Вправи на середині залу (російський, білоруський, литовський танець).

1. Елементи російського танцю:

- фігури російських танців :
- коло;
- зірочка;
- корзинка;
- ланцюжок;
- вірьовочка подвійна;
- вихилясник у повороті;
- потрійний плескач з притупом;
- плескач по халяві схрещених ніг;
- дрібна доріжка;
- плескач комбінований.
- гармошка;
- ялинка;
- вірьовочка з кроком уперед на каблук;
- трилисник;
- ключ;
- дріб у повороті;
- синкопований дріб;
- оплески та плескачі в чергуванні з кроками.

Елементи білоруського танцю :

- положення та позиції рук;
- положення рук у парних та масових танцях.
- рухи рук;
- основний крок танцю «Лявоніха»;
- галоп;
- моталочка;

- дріб з каблука;
- присядки;
- оберти на місці;
- основний крок танцю «Крижачок»;
- притупи;
- хід в напівприсяді;
- зіскок на одну ногу;
- зіскок на одну ногу в сторону;
- вихилясник;
- присядка з перескоками зі сторони в сторону на обох ногах;
- акцентований біг в повороті.

Елементи литовського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- простий крок;
- боковий крок;
- легкий біг;
- полька.

Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Крижачок», «Лявоніха», «Литовська полька».

1. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит білоруської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Крижачок».

2. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит білоруської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Лявоніха».

3. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит литовської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Литовська полька».

Змістовий модуль 3. Польський та молдавський народний танець.

Тема 1. Танцювальне мистецтво Польщі, Молдавії.

Особливості формування, становлення та розвитку танцювальної культури Польщі, Молдавії. Вплив народних обрядів та звичаїв на народне танцювальне мистецтво. Характеристика польських та молдавських танців, їх стилеві та характерні особливості. Танцювальна лексика. Характеристика діяльності провідних професійних танцювальних колективів Польщі, Молдавії.

Тема 2. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності.

Вправи біля станка.

Напівприсідання та глибокі присідання. Вправа для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки ногою. Каблучна вправа, коло ногою по підлозі, флік-фляк. Підготовка до вірьовочки, вистукування, відкривання ноги на 90° та великі кидки ногою.

Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, молдавський танець).

Елементи польського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- рухи рук;
- уклін;
- крок танцю «Мазурка» - pas marche;
- крок танцю «Мазурка» – pas galla;
- «отбіяне»;
- «куляве» (кривий крок);
- потрійне переступання (balanse);
- холупець з просуванням у бік і зупинкою;
- подвійний голубець на місці з кроку;
- холупець з просуванням без зупинки;
- обертання у парі рухом голубець;
- pas de bourre;

- ключ.

Елементи молдавського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- рухи рук;
- уклін;
- крок зі зміною ніг;
- крок з відходом назад;
- крок через каблук;
- крок з присіданням;
- боковий крок;
- подвійний крок на місці;
- крок з підскоком;
- «трясучка» ;
- доріжка;
- підбивка в сторону;
- почергові кидки прямих ніг вперед;
- синкоповані кроки;
- біг;
- дріб з однієї ноги;
- дріб з перескоком;
- основний крок танцю «Молдовеняска»;
- крок з підскоком у повороті;
- м'який крок в бік;
- приставні кроки;
- кроки з виносом ноги;
- припадання у повороті;
- потрійний крок;
- перемінний крок на пів пальцях;
- крок з виносом ноги в позу attitude.

Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Хора», «Молдовеняска», «Мазурка».

1. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит польської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Мазурка».

2. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит молдавської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Хора».

3. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит молдавської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Молдовеняска».

Змістовий модуль 4. Угорський та італійський народний танець.

Тема 1. Танцювальне мистецтво Угорщини, Італії.

Народний танець, як складова національної культури. Характеристика танцювальної культури Угорщини, Італії. Історичний аспект становлення і розвитку. Класифікація танців Угорщини, Італії. Жанрові різновидності та стилістичні особливості. Танцювальна лексика. Народний танець на професійній сцені. Творчість визначних балетмейстерів Угорщини, Італії.

Тема 2. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності.

Вправи біля станка.

Напівприсідання та глибокі присідання. Вправа для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки ногою. Каблучна вправа, коло ногою по підлозі, флік-фляк. Підготовка до вірьовочки, вистукування, відкривання ноги на 90° та великі кидки ногою.

Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, угорський, італійський танець).

Елементи польського танцю:

- основний рух танцю «Краков'як» ;
- поворот з нахиланням корпусу з flic і притупом pas de bourre en tournant;
- голубець у танці «Краков'як»;

- легаве у танці «Краков'як»;
- основний крок танцю «Оберек»;
- перекидне;
- поворот з ковзанням на коліні;
- підтримка;
- зіскок в другу позицію з обертотом на одній нозі.

Елементи угорського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- рухи рук;
- уклін;
- хід з винесенням ноги в позу efface;
- швидкий хід;
- хід з підскоками;
- хід з потрійним переступанням;
- хід з підбивкою;
- голубець одинарний;
- голубець на стрибку;
- голубець з просуванням у бік; хід з потрійним переступанням ;
- хід з підбивкою;
- голубець одинарний;
- голубець на стрибку;
- голубець з просуванням у бік.

Елементи італійського танцю:

- позиції та положення рук;
- положення рук у парних та масових танцях;
- рухи рук;
- уклін;
- основний крок танцю «Тарантелла»;
- біг;

- ножиці;
- бічні стрибки та ножиці;
- підскоки;
- крок з підскоком та обертанням;
- стрибки з піднятою ногою;
- зіскок в другу відкриту позицію.

Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Чардаш», «Оберек»,
«Тарантелла».

1. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит італійської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Тарантелла».

2. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит угорської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Чардаш».

3. Етюд. Особливості постановки, характер, манера, стиль та виконання. Національний колорит польської танцювальної лексики. Постановка танцювального етюду «Оберек».

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Лаборат.	Консул.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Український та російський танець.					
Тема 1. Предмет, завдання, структура та зміст дисципліни «Народний танець». Танцювальне мистецтво України та Росії.	2	2			
Тема 2. Методика виконання вправ біля станка першого рівня складності. Вправи біля станка.	17		8	2	7
Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (український, російський танець).	18		8		10
Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Хоровод», «Козачок».	22		8	4	10
Разом за змістовим модулем 1	57	2	24	6	27
Змістовий модуль 2. Білоруський танець. Танці народів Прибалтики.					
Тема 1. Танцювальне мистецтво Білорусії та народів Прибалтики.	2	2			
Тема 2. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності. Вправи біля станка.	20		10		10
Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (російський, білоруський, литовський танець).	22		10		10
Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Крижачок», «Лявоніха», «Литовська полька».	19		8	4	7
Разом за змістовим модулем 2	61	2	28	4	29
Змістовий модуль 3. Польський та молдавський народний танець.					
Тема 1. Танцювальне мистецтво Польщі, Молдавії.	10	2	8		
Тема 2. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності. Вправи біля станка.	24		10		14
Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, молдавський танець).	24		10		14
Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Хора», «Молдовеняска», «Мазурка».	26		12	4	10
Разом за змістовим модулем 3	74	2	40	4	34

Змістовий модуль 4. Угорський та італійський народний танець.					
Тема 1. Танцювальне мистецтво Угорщини, Італії.	20	2	8		10
Тема 2. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності. Вправи біля станка.	24		12	4	10
Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, угорський, італійський танець).	18		8		10
Тема 4. Етюд. Постановка танцювальних етюдів «Чардаш», «Оберек», «Тарантелла».	25		12		13
Разом за змістовим модулем 4	87	2	40	4	43
Усього годин	285	8	132	18	127

Консультації

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Предмет, завдання, структура та зміст дисципліни «Народний танець». Танцювальне мистецтво України та Росії.	2
2	Танцювальне мистецтво Білорусії та народів Прибалтики.	2
3	Танцювальне мистецтво Польщі, Молдавії.	2
4	Танцювальне мистецтво Угорщини, Італії.	2
	Разом	8

Теми лабораторних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Методика виконання вправ біля станка першого рівня складності. Вправи біля станка.	20
2	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (український, російський танець).	22
3	Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності. Вправи біля станка.	30
4	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (російський, білоруський, литовський танець).	22
5	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, молдавський танець).	18
6	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, угорський, італійський танець).	20
	Разом	132

Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Методика виконання вправ біля станка першого рівня складності. Вправи біля станка. Опрацювання теоретичного матеріалу курсу. Практична робота над удосконаленням професійної майстерності	10
2	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (український, російський танець). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	13
3	Танцювальні етюди «Хоровод», «Козачок». Аналіз хореографічного тексту та малюнків танцювальних композицій провідних хореографічних колективів народів світу (відеозапис, відвідування концертів).	12
4	Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності. Вправи біля станка. Опрацювання теоретичного матеріалу курсу. Практична робота над удосконаленням професійної майстерності.	22
5	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (російський, білоруський, литовський танець). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	15
6	Танцювальні етюди «Лявоніха», «Крижачок», «Литовська полька». Аналіз хореографічного тексту та малюнків танцювальних композицій провідних хореографічних колективів народів світу (відеозапис, відвідування концертів).	10
7	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, молдавський танець). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	15
8	Танцювальні етюди «Хора», «Молдовеняска», «Мазурка». Аналіз хореографічного тексту та малюнків танцювальних композицій провідних хореографічних колективів народів світу (відеозапис, відвідування концертів).	10
9	Методика виконання вправ на середині залу. Вправи на середині залу (польський, угорський, італійський танець). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
10	Танцювальні етюди «Гарантелла», «Чардаш», «Оберек». Аналіз хореографічного тексту та малюнків танцювальних композицій провідних хореографічних колективів народів світу (відеозапис, відвідування концертів).	10
	Разом	127

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульна контрольна робота (20 балів)

17-20 балів виставляють студентів який виявив всебічні, системні і глибокі знання з навчально-програмового матеріалу, повністю розкрив зміст на поставлені запитання; вільно володіє спеціальною термінологією, чітко та методично правильно продемонстрував хореографічний матеріал, зумів передати характер та манеру народних танців.

9-16 балів виставляють студентів, який правильно розкрив зміст на поставлені запитання, зумів передати характер та манеру народних танців, впевнено продемонстрував практичні навички біля станка та на середині залу. Окремі допущені помилки незначні.

6-8 балів виставляють студентів, який зміст питань виклав поверхнево, припустив помилки при практичному показі вправ біля станка та на середині залу, частково зумів передати характер та манеру народних танців.

0-5 балів виставляють студентів, який не розкрив зміст питання, показав незнання програмного матеріалу, допустив грубі помилки при практичному показі вправ біля станка, не зумів передати характер народних танців.

Поточний контроль (5, 4, 3 бали)

5 балів отримує студент, який має глибокі, ґрунтовні та системні знання з народного танцю, володіє програмним матеріалом, впевнено демонструє практичні навички біля станка та на середині залу, вміє передавати характер народних танців.

4 бала отримує студент, який має глибокі знання з народного танцю, чітко та методично правильно виконує хореографічний матеріал. Окремі допущені помилки незначні.

3 бала отримує студент, який має недостатні знання з народного танцю, виявляє незнання програмного матеріалу, допускає грубі помилки при виконанні вправ біля станка та рухів на середині залу, не передають характер народних танців.

**Розподіл балів, які отримують студенти
(1-2 семестри)**

Поточний контроль (мах = 40 балів)									Модульний контроль (мах — 60 балів)			Загальна кількість балів
Модуль 1									Модуль 2			
Змістовий Модуль 1 (мах = 15 балів)			Змістовий Модуль 2 (мах= 15 балів)			Змістовий Модуль 3 (мах = 10балів)			МКР 1	МКР 2	МКР 3	100
Т 1	Т 2	Т3	Т 1	Т 2	Т3	Т 1	Т 2	Т3	20	20	20	
5 ■	5	5	5	5	5	3	3	4				

**Розподіл балів, які отримують студенти
(3-4 семестри)**

Поточний контроль (мах = 40 балів)									Модульний контроль (мах — 60 балів)			Загальна кількість балів
Модуль 1									Модуль 2			
Змістовий Модуль 1 (мах = 15 балів)			Змістовий Модуль 2 (мах= 15 балів)			Змістовий Модуль 3 (мах = 10балів)			МКР 1	МКР 2	МКР 3	100
Т 1	Т 2	Т3	Т 1	Т 2	Т3	Т 1	Т 2	Т3	20	20	20	
5 ■	5	5	5	5	5	3	3	4				

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Список джерел:

- Пшеничний О. В. Основи балетмейстерського мистецтва / О. В. Пшеничний. – О. : 2000 . – 64 с.
- Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. – М. : 1951. – 112 с.
- Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : 1964. – 364 с.
- Василенко К. Композиція українського народносценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1988. – 125 с.
- Захаров Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : 1954. – 351 с.
- Захаров Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 235 с.
- Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М. : 1967 – 62 с.
- Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : 1976. – 351 с.
- Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.
- Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. Смирнов. – М. : Министерство культуры РСФСР, 1979. – 72 с.
- Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 680 с.
- Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 350 с.
- Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
- Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
- Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : 2007. – 100 с.