

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Східноєвропейського національного
університету
імені Лесі Українки



проф. І. Я. Коцан

26 " березня 2015 р.

ПРОГРАМА
КОМПЛЕКСНОГО ІСПИТУ
З МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
для вступників за ОКР «Бакалавр»
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2015

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для вступників на напрям 6.020204 "Музичне мистецтво" фаховим вступним випробуванням є комплексний іспит з музичних дисциплін, який має на меті різнобічне виявлення рівня музичної підготовки абітурієнта, зрілості його музичного мислення, рівня музикальності та розвитку музичних даних. Максимальна кількість балів за вказаний іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200).

Завданням даного іспиту є виявлення й оцінка рівня музичних здібностей та підготовки абітурієнта.

Комплексний іспит з музичних дисциплін для абітурієнтів:

спеціалізації "Хоровий диригент" на базі повної загальної середньої освіти включає:

- виконання вокального твору з концертмейстером;
- виконання вокального твору а cappella;
- перевірка музичних здібностей.

спеціалізації "Хоровий диригент" на базі освітньо-кваліфікаційного рівня "Молодший спеціаліст":

- диригування твору з концертмейстером;
- виконання вокального твору а cappella;
- сольфеджіо (сольфеджування одноголосної вправи з листа, слуховий аналіз).

спеціалізації "Інструменталіст" на базі повної загальної середньої освіти:

- виконання інструментального твору крупної форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- перевірка музичних здібностей.

спеціалізації "Інструменталіст" на базі освітньо-кваліфікаційного рівня "Молодший спеціаліст":

- виконання інструментального твору крупної форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- сольфеджіо (сольфеджування одноголосної вправи з листа).

спеціалізації "Естрадний спів" на базі повної загальної середньої освіти:

- виконання вокального твору з фонограмою "мінус";
- виконання вокального твору а cappella;
- перевірка музичних здібностей.

спеціалізації "Естрадний спів" на базі освітньо-кваліфікаційного рівня "Молодший спеціаліст":

- виконання вокального твору з фонограмою "мінус";
- виконання вокального твору а cappella;
- сольфеджіо (сольфеджування одноголосної вправи з листа, слуховий аналіз).

АБІТУРІЄНТ ПОВИНЕН ЗНАТИ основні теоретичні поняття з курсу "Основи теорії музики" для їх практичного застосування при сольфеджуванні й слуховому аналізі.

Абітурієнт спеціалізації «Хоровий диригент» повинен:

- володіти основами диригентської техніки, методикою вокально-хорового співу, логікою музичного мислення, переконливістю трактування музичного твору, мати розвинуті музичні здібності (слух, музична пам'ять, ритм, ладове відчуття, голос);

спеціалізації «Інструменталіст»

- володіти достатнім рівнем художньо-технічного виконання, сценічної культури, артистичності, емоційності; вміти розкрити художній образ у відповідності до жанрово-стильових особливостей; мати розвинуті музичні здібності: слух, ритм, ладове відчуття;

спеціалізації «Естрадний спів»

- володіти достатнім рівнем вокальної культури, орієнтуватись в жанрах естрадної, популярної, джазової музики; мати розвинуті музичні здібності (слух, ритм, ладо-тональне мислення та інтонування, голос).

ЕТАПИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Етапами вступного випробування є:

- показ фахових знань та умінь;
- виявлення знань та умінь з сольфеджіо (для абітурієнтів на базі ОКР "Молодший спеціаліст");
- перевірка музичних здібностей (для абітурієнтів на базі повної загальної середньої освіти).

ЕТАП ПОКАЗУ ФАХОВИХ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "ХОРОВИЙ ДИРИГЕНТ"

Орієнтовний репертуар з хорового диригування:

- Леся Дичко "Лісові далі";
- М.Леонтович "Летіла зозуля";
- М.Леонтович "Зоре моя вечірняя";
- М.Леонтович "Гаю, гаю, зелен розмаю";
- А. Лотті "Мізегеге";
- К.Данькевич "Чорний крук" хор з опери "Богдан Хмельницький";
- М.Лисенко "Пливе човен".

Орієнтовні приклади вокальних творів (a capella):

- М.Кропивницький "Соловейко";
- Українська народна пісня "Гаданочка";
- Д.Бонковський "Гандзя";
- М.Лисенко "Ой одна я, одна";
- М.Лисенко "Розвійтеся з вітром";

- К.Стеценко "Вечірня пісня";
- Я.Степовий "Зацвіла в долині".

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "ІНСТРУМЕНТАЛІСТ"

Орієнтовні твори крупної форми:

фортепіано:

- В.А.Моцарт Сонати (за вибором);
- Л. ван Бетховен Сонати (за вибором);
- М.Клементі Сонати (за вибором) та ін.

баян, акордеон:

- В.Бонаков Сюїта;
- Д.Скарлатті Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
- А.Холмінов Сюїта, ч.ч.2-3;
- К.Мясков Концертна фантазія на теми українських народних пісень та ін.;

скрипка, домра:

- Й.С.Бах Концерт a-moll, I ч.;
- А.Вівальді Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
- Ф.Мендельсон Концерт e-toll;
- К.Сен-Санс Концерт №1, I ч.;
- Д.Кабалевський Концерт, I ч.;
- В.Щуровський Варіації на тему української народної пісні (переклад В.Стеценка) та ін.;

бандура:

- Д.Скарлатті Соната a-i;
- К.Мясков Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі";
- К.Мясков Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
- М.Дремлюга Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);
- С.Баштан Варіації на тему української народної пісні "Йшли корови із діброви" та ін.

Твори малої форми - прелюдії, експромти, ноктюрни, мазурки, п'єси, етюди тощо - за вибором абітурієнта.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ "ЕСТРАДНИЙ СПІВ"

Орієнтовні приклади вокальних творів з фонограмою "мінус":

- В.Івасюк "Червона рута";
- Я.Барнич "Гуцулка Ксеня";
- Н.Гончарук "Волинський край";
- С.Петросян "Сопілка";
- Л.Хмілевич "Квітуй, Україно";
- А.Жидкевич "Мама".

Орієнтовні вокальні твори (a cappella):

- "Ой під Львівським замком";
- "Ой летіли дикі гуси";
- "За нашим стоделом";
- "Ніч яка місячна";

- "Взяв би я бандуру".

СОЛЬФЕДЖІО (на базі ОКР "молодшого спеціаліста")

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу ч.4; м3; в7);
- три акорди (мажорний тризвук; мінорний квартсекстакорд, мажорний секстакорд);
- три акорди (основні види септакордів, малий мажорний септакорд з оберненнями);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

(на базі повної загальної середньої освіти)

Перевірка чистоти інтонування, музичного ритму, музичного слуху, музичної пам'яті.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ СОЛЬФЕДЖУВАННЯ:

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1984.
- Ладухин Н. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1989.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1981.

Критерії

оцінювання вступного випробування для вступників
за освітньо-кваліфікаційним рівнями «Бакалавр»
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Хоровий диригент»

177-200 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння мануальною технікою (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки) та артистично-сценічну культуру.

152-176 бали – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки); належна артистично-сценічна культура.

124-151 бали - твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки); частково притаманна артистично-сценічна культура.

123-100 балів - твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичного твору; значна кількість технічних похибок у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки).

Спеціалізація «Інструменталіст»

177-200 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

152-176 бали – твори виконано на доброму професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

124-151 бали – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

100-123 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкрито характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Спеціалізація «Естрадний спів»

177-200 балів – високий вокально-технічний рівень виконання творів; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

152-176 бали – достатній вокально-технічний рівень виконання творів; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

124-151 бали – посередній вокально-технічний рівень виконання творів; неповністю розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів;

значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

100-123 балів – низький вокально-технічний рівень виконання творів; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Критерії

оцінювання вступного випробування для вступників
за освітньо-кваліфікаційним рівнями «Бакалавр»
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Хоровий диригент»

177-200 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння мануальною технікою (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки) та артистично-сценічну культуру.

152-176 бали – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки); належна артистично-сценічна культура.

124-151 бали - твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки); частково притаманна артистично-сценічна культура.

123-100 балів - твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичного твору; значна кількість технічних похибок у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і знаття, зміну темпу, нюансування, динамічні відтінки).

Спеціалізація «Інструменталіст»

177-200 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

152-176 бали – твори виконано на доброму професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

124-151 бали – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

100-123 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкрито характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Спеціалізація «Естрадний спів»

177-200 балів – високий вокально-технічний рівень виконання творів; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

152-176 бали – достатній вокально-технічний рівень виконання творів; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

124-151 бали – посередній вокально-технічний рівень виконання творів; неповністю розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

100-123 балів – низький вокально-технічний рівень виконання творів; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Голова екзаменаційної комісії

А. М. Гордійчук

Відповідальний секретар
приймальної комісії

А.М. Слащук