

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з навчальної роботи  
в.р.б. Гаврилюк С. В.

*[Signature]* 19.02. 2014 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ**  
**(музично-педагогічної)**

підготовки бакалавра  
напряму: 6.020204 “Музичне мистецтво”

Луцьк – 2014

**Робоча програма виробничої практики (музично-педагогічної) для студентів напрямку: 6.020204 “Музичне мистецтво”**

”07”серпня, 2013 р. – 9 с.

Розробник: С. Л. Панасюк канд. пед. наук, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства



**Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

протокол № 2 від 18.09.2013 р.

Завідувач кафедри



Чепелюк В.А.

**Робоча програма практики схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 5 від 15.01.2014 р.

Голова науково-методичної комісії інституту мистецтв

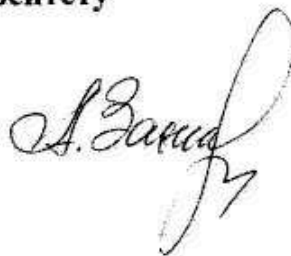


Шиманський П.Й.

**Робоча програма практики схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 6 від 19.02.2014 р.

Голова науково-методичної ради університету



## 1. Опис виробничої (музично-педагогічної) практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 4,5	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 162	Напрямок: 6.020204 «Музичне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>
		4-й
		<b>Семестр</b>
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	8-й
		<b>Самостійна робота</b> 82 год.
		<b>Індивідуальна робота:</b> 80 год.
		Вид контролю: залік

## 2. Мета та завдання музично-педагогічної практики

**Мета** виробничої музично-педагогічної практики – сприяння становленню професійної компетентності викладача музичного мистецтва в процесі набуття студентами власного досвіду розв’язання професійних завдань в реальній ситуації освітньої діяльності.

**Завдання** музично-педагогічної практики:

практичне оволодіння різними технологіями та методикою музичної освіти в процесі розв’язання професійних завдань в контексті реального освітнього процесу;

практичне оволодіння комунікативними компетенціями, вміннями мотивувати учня до навчальної музичної діяльності;

формування особистісного емоційно-ціннісного ставлення студентів до професійної діяльності педагога-музиканта;

формування творчого ставлення студента до музично-педагогічної діяльності.

За результатами проходження практики студент повинен

**знати :**

- теоретичні основи музичної педагогіки ;
- особливості змісту та процесу музичної освіти в загальноосвітніх закладах
- навчальні програми та підручники з “Музичного мистецтва”;
- педагогічні системи та технології, головні методи, прийоми та засоби музичної освіти;
- вимоги до обладнання та устаткування навчального кабінету музики;

**вміти:**

- здійснювати теоретичний аналіз категорій та положень музичної педагогіки;
- організовувати музично-освітній процес на основі конструктивної, виконавської, організаторської діяльності;

### Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	<p>Після настановчої конференції знайомство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- з адміністрацією і колективом школи</li> <li>- з розпорядком роботи школи, класу, з принципами складання шкільного розкладу;</li> <li>- з класним журналом закріпленого класу, з особовими справами й медичними картками учнів з метою виявлення їхнього ставлення до навчання, їх захоплень, стану здоров'я;</li> <li>- з навчальною програмою шкільного предмету за фахом, навчально-методичними посібниками;</li> <li>- з матеріально-технічною базою кабінетів, школи;</li> <li>- з класом, його активом;</li> </ul> <p>Складання і затвердження в групового методиста індивідуального плану роботи на період практики.</p> <p>Складання графіку проведення уроків та виховних заходів.</p> <p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу. (перший тиждень)</p>
2. Ознайомлювальний	<p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p>

	<p>Відвідування уроків, класних годин і позакласних заходів в закріпленому класі, допомога в заповненні класних журналів, в перевірці щоденників учнів.</p> <p>Спостереження за учнями класу для написання характеристики на учня.</p> <p>Відвідування і аналіз уроків вчителів музичного мистецтва з фіксацією в щоденнику своїх спостережень.</p> <p>(другий тиждень)</p>
3. Основний	<p>Підготовка до уроків: вивчення літератури (спеціальної, додаткової), підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.</p> <p>Участь в оформленні предметного кабінету, допомога в підготовці дидактичного матеріалу до уроку.</p> <p>Спостереження за учнями класу для написання характеристики на учня.</p> <p>Проведення пробних (4), та залікового (1) уроків музичного мистецтва</p> <p>(третій тиждень)</p>
4. Підсумковий	<p>Підготовка та оформлення звітної документації</p> <p>Участь в підсумковій конференції, на якій студент-практикант виступає з творчим звітом про виконану роботу.</p> <p>(тиждень після закінчення практики)</p>

#### 4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Підготовка та проведення уроків музичного мистецтва
2	Вивчення наукової, методичної, спеціальної літератури
3	Підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.

## 5. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

Спостереження та аналіз уроків, виховних заходів, конспекти уроків, сценарій виховного заходу, залік.

## 6. Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
<p><b>1. Теоретична підготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знання предмету;</li> <li>– володіння матеріалом під час проведення уроків.</li> </ul> <p><b>2. Психолого-педагогічна майстерність:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогічний такт;</li> <li>– комунікабельність;</li> <li>– емпатійність;</li> <li>- не конфліктність тощо.</li> </ul> <p><b>3. Особистісні характеристики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дисциплінованість під час проходження практики;</li> <li>– ініціативність;</li> <li>– самостійність;</li> <li>– професійна спрямованість;</li> <li>– інноваційність тощо.</li> </ul>	<p>40 балів (поточне оцінювання)</p>
<p><b>4. Оцінювання процесу проходження практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведення уроків</li> <li>– формування документації, облікової звітності на базах практики тощо.</li> </ul> <p><b>5. Оцінювання звітної документації:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– план-конспект уроку;</li> <li>– сценарій виховного заходу;</li> <li>- індивідуальний звіт</li> </ul> <p><b>6. Оцінювання допоміжної документації :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– загальне оформлення щоденника;</li> <li>– оформлення допоміжної документації (конспекти уроків, наочний матеріал тощо).</li> </ul> <p><b>7. захист практики.</b></p>	<p>60 балів (контрольне оцінювання)</p>
<b>Сума</b>	100

### 7. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для практики
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
75 – 81	<b>C</b>	
67 – 74	<b>D</b>	задовільно
60 – 66	<b>E</b>	
1 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання

### Поточне оцінювання

40–36 балів	оцінка «відмінно»	Студент виявив знання предмету у повному об'ємі; продемонстрував досконале володіння матеріалом під час проведення уроків; високий рівень психолого- педагогічної майстерності, дисциплінованість, ініціативність.
35-30 балів	оцінка «добре»	Студент виявив знання предмету майже у повному об'ємі; продемонстрував володіння матеріалом під час проведення уроків; належний рівень психолого – педагогічної майстерності, дисциплінованість, ініціативність.
29-24 бали	оцінка «задовільно»	Студент виявив часткове знання предмету; продемонстрував задовільне володіння матеріалом під час проведення уроків; достатній рівень психолого – педагогічної майстерності, не вирізнявся дисциплінованістю, ініціативністю.
23-1 бал	оцінка «незадовільно»	Студент виявив часткове знання предмету; продемонстрував задовільне володіння матеріалом під час проведення уроків; достатній рівень психолого – педагогічної майстерності, не вирізнявся дисциплінованістю, ініціативністю.

### Контрольне оцінювання

<b>60-54 бали</b>	оцінка «відмінно»	Уроки проведено на високому науково-методичному рівні; документація оформлена згідно вимог. Виступ на захисті чіткий, змістовний, точний.
<b>53-45 балів</b>	оцінка «добре»	Уроки проведено на належному науково-методичному рівні; документація оформлена згідно вимог з незначними неточностями. Виступ на захисті достатньо чіткий, змістовний, точний.
<b>44-36 балів</b>	оцінка «задовільно»	Уроки проведено на достатньому науково-методичному рівні; документація оформлена згідно вимог, але з помилками. Виступ на захисті недостатньо чіткий, змістовний, не досить точний.
<b>35-1 бал</b>	оцінка «незадовільно»	Уроки проведено на низькому науково-методичному рівні; документація не оформлена згідно вимог, з помилками. Виступ на захисті не чіткий, беззмістовний, неточний.

### 8. Рекомендована література

#### Базова

1. Програми для середньої загальноосвітньої школи «Музичне мистецтво». (3-4 класи) – К.: «Початкова школа». – 2003. - С.233-252
2. Програми для середньої загальноосвітньої школи «Музичне мистецтво» авт. Л. Хлебнікова, Дрогань Л.О., Лобова О. В. //Мистецтво та освіта, №№ 1-4, 2012р.
3. «Музичне мистецтво» Л. Масол: підручник / Л. Масол, Л. Аристова – Сичія, 2013 -65 с.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 215 с
5. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.

#### Допоміжна

1. Купка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Купка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216с.
2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах / Е. Печерська. К.: Либідь, 2001. – 271с.



3. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі / Л.О. Хлебнікова //Метод.посібник. – Тернопіль. Навчальна книга – 2006. – 213 с.

## 9. Додаткові вказівки та рекомендації

Права і обов'язки студентів-практикантів.

Студента-практиканта мають право:

1. З усіх питань, що виникають в процесі практики, звертатись до керівників практики, до методиста факультету.
2. Вносити свої пропозиції щодо вдосконалення, організації практики.
3. Вносити пропозиції по вдосконаленню навчально-виховного процесу в школі.
4. Приймати участь в суспільному житті навчального закладу (в педагогічних радах, предметних методичних об'єднаннях, семінарах класних керівників, конференціях тощо).
5. Користуватися бібліотекою, кабінетами, навчально-методичними посібниками школи та університету.

Студенти-практиканти повинні:

1. Виконувати всі види робіт, передбачених програмою педагогічної практики.
2. Виконувати правила внутрішнього розпорядку навчального закладу й розпорядження адміністрації навчального закладу й керівників практики.
3. Знаходитись у школі щодня не менше 6 годин.
4. При здійсненні будь-якого виду діяльності слідувати вимогам професійно-педагогічної етики.

Зразок оформлення титульної сторінки конспекту уроку

Конспект залікового уроку з музичного мистецтва,  
 проведеного в 5-Б класі СШ №11 м. Луцька  
 15 жовтня 200- р.  
 на тему: "НАЗВА ТЕМИ"  
 студентом 2 курсу інституту мистецтв  
 прізвище, ім'я, по-батькові

Підготовка, написання плану-конспекту уроку  
 та його аналіз

Алгоритм підготовки до уроку

(за Ю.К. Бабанським)

Загальна підготовка до викладання предмету.

1. Перегляд програм, підручників, методичних посібників.
2. Вивчення класу.

3. Підготовка матеріальної бази (технічне обладнання, наочність).
4. Складання календарного та тематичного планів.

Конкретна підготовка до уроку.

1. Постановка мети і завдань уроку:
  - а) на основі вивчення програм;
  - б) на основі вивчення підручників;
  - в) на основі можливостей учнів.
2. Вибір змісту:
  - а) виділення основних положень;
  - б) вибір оптимального варіанту уроку;
  - в) доповнення змісту підручника відомостями, які сприяють максимальній реалізації виховних, освітніх, розвиваючих завдань.;
  - г) аналіз дидактичного матеріалу підручника (ступінь відповідності ілюстрацій змісту матеріалу і можливості його використання на уроці; аналіз питань і завдань, їх необхідність, послідовність, доступність для учнів);
  - д) аналіз методичних посібників, педагогічної літератури і використання їх.
3. Вибір характеру навчально-пізнавальної діяльності учнів (За допомогою яких методів будуть вироблені відповідні вміння та навички). Визначається співвідношення між репродуктивними і пошуковими видами діяльності, між самостійною роботою учнів та роллю вчителя на даному уроці. Конкретизуються задачі, вправи, проблемні питання, завдання для самостійної роботи учнів. Підбираються засоби навчання.
4. Вибір форм організації роботи.
5. Складання плану уроку, який включає хід його за часом, послідовність його етапів, структуру.