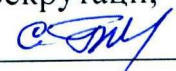


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В. 

Протокол № 2

від «18» жовтня 2017 р.

№ 70418102017

ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни
ХОРОВИЙ КЛАС
підготовки магістра
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітньої програми «Музичне мистецтво»

Програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Мойсіюк Василь Васильович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музично-практичної підготовки.

Стець Ліля Леонідівна, асистент кафедри музично-практичної підготовки.

Рецензент: Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, народний артист України

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музично-практичної підготовки

протокол № ____ від _____ 2017 р.

Завідувач кафедри: _____ (Шиманський П.Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв
протокол № ____ від _____ 2017 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (Шиманський П.Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

© Гордійчук А.М., 2017р.

© Стець Л.Л., 2017р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1
денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	вибіркова
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 5
ІНДЗ: ні		Семестри 9, 10
		Практичні (семінарські) 36 год.
		Самостійна робота 78 год.
		Консультації 6 год.
		Форма контролю: залік (10 семестр)

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 6
ІНДЗ: ні		Семестри 11, 12
		Практичні (семінарські) 24 год.
		Самостійна робота 84 год.
		Консультації 12 год.
		Форма контролю: екзамен (12 семестр)

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу.

Успішний розвиток української хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності

молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі хорової музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ хорового мистецтва.

Хоровий клас - одна з фахових дисциплін, за допомогою якої майбутні спеціалісти набувають кваліфікації диригента хору.

Завдання хорового класу передбачає взаємодію навчальних, виховних і розвиваючих функцій навчання. Навчальна функція забезпечує вивчення та виконання художньо повноцінних творів, які сприяють оволодінню вокально-хоровими та художньо-виконавськими навичками та закріплення елементів диригентської техніки, засвоєння методів практичної роботи з хоровим колективом.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

Мета курсу – набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною підготовкою, прищеплення любові до диригентської діяльності та хорового співу, виховання художнього мислення, педагогічних здібностей,

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

- теоретичний матеріал з хорзнавства;
- правила вивчення та виконання хорових партій;
- хорову літературу найбільш відомих українських та світових композиторів-класиків.
- правила роботи з камертоном;

вміти:

- володіти співочими навичками, необхідними для практичної роботи у хоровому колективі;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання та навички, отримані в процесі вивчення фахових дисциплін;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.
- володіти камертоном;
- свідомо долати труднощі, пов'язані з інтонуванням, досягненням ансамблю, строю, активною роботою артикуляційного апарату.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті хорового твору, порівнювати подібні та різні за характером твори, розвивати емоційну сферу виконавців,

поряд з професійною майстерністю виховувати художнє мислення, педагогічні здібності, оскільки він є інтерпретатором твору, що виконується, носієм художньо-естетичних смаків.

Рекомендована науково-методична література охоплює теоретичну та практичну сторони, список творів для практичних занять студентів.

Матеріал дисципліни протягом кожного семестру структурується на змістовий модуль, результати вивчення матеріалу демонструються двічі за семестр під час модульного контролю.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2
денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1.				
Набуття та удосконалення практичних навичок співу.				
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	8	2	6	
Тема 2. Робота над хоровими творами.	12	4	8	
Тема 3. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	10	2	8	
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	12	4	8	
Тема 5. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	10	2	8	
<i>Разом за модулем</i>	52	14	38	-
Змістовий модуль 2.				
Набуття практичних навичок хорового диригування.				
Тема 6. Робота над хоровими творами.	16	6	8	2
Тема 7. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	12	4	8	-
Тема 8. Процес роботи над музичним твором.	14	4	8	2
Тема 9. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	12	4	8	-
Тема 10. Процес роботи над музичним твором.	14	4	8	2
<i>Разом за модулем</i>	68	22	40	6
Всього годин:	120	36	78	6

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1.				
Набуття та удосконалення практичних навичок співу.				
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	10	2	8	-
Тема 2. Робота над хоровими творами.	12	2	8	2
Тема 3. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	10	2	8	
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	12	2	8	2
Тема 5. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	10	2	8	
<i>Разом за модулем</i>	54	10	40	4
Змістовий модуль 2.				
Набуття практичних навичок хорового диригування.				
Тема 6. Робота над хоровими творами.	12	2	8	2
Тема 7. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	12	2	10	
Тема 8. Процес роботи над музичним твором.	12	2	8	2
Тема 9. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	14	4	8	2
Тема 10. Процес роботи над музичним твором.	16	4	10	2
<i>Разом за модулем</i>	66	14	44	8
Всього годин:	120	24	84	12

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

Твори без супроводу

1. Муз. К. Стеценка, сл. О.Олеся „В країні мертвій”.
2. Муз. І. Воробкевича. сл. Т.Г. Шевченка „Огні горять”.
3. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича „Зашуміла ліщинонька”.
4. Муз. К. Проснака, сл. К. Хрустельської, переклад з польської Н. Міцкевича „Море”.
5. Муз. Б. Лятошинського, сл. Т. Г. Шевченка „Тече вода в синє море”.
6. Українська народна пісня в обробці П. Козицького „Ой, у полі, полі”.
7. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Прокофєва „Повстречался сын с отцом”.

Твори з супроводом

1. Муз. М. Лисенка, сл. Т. Г. Шевченка „Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі” з поеми „Гамалія”.
2. Сл. і муз. П. Ніщинського „Закувала та сива зозуля”.
3. Муз. Д. Січинського, сл. Т. Г. Шевченка „Лічу в неволі”.
4. Муз. В. А. Моцарта „Dies irae”.
5. Муз. А. Вівальді „Глорія”.

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік в 10 семестрі для денної форми навчання та 12 семестрі для заочної форми навчання

Навчальна дисципліна “Хоровий клас” оцінюється за кредитно-модульною системою, яка складається з 2 модулів у семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня практичної підготовленості студента. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки результатів виконання завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. Максимальна кількість балів за поточний контроль становить **40 балів**.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання напам'ять хорових партій творів, які вивчаються у даному семестрі, індивідуально та у складі квартету. Максимальний бал, отриманий за МКР становить **60 балів**.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 3

*Денна форма навчання
9,10 семестр*

Поточний контроль (мах = 40 балів)										Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2					МКР 1	МКР 2	
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							20
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 7	T 7	T 10	100		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			

Заочна форма навчання

11, 12 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)										Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2					МКР 1	МКР 2	
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							20
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 7	T 7	T 10	100		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			

Критерії оцінювання тем змістового модуля.

4 бали

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

3 бали

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

2 бали

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- вцілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

1 бал

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

0,5 балів

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

0 - Партії не здавалися.

Критерії оцінювання МКР

(15-20)-(35-40) балів

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(9-14)-(29-34) бали

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- добра чистота інтонації (1-2 помилки);
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- правильне володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(5-8)-(15-28) балів

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

(2-4)-(5-14) балів

- незадовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання різних штрихів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(1)-(2-4) бали

-незнання партій творів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

0/0 - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю за сумою балів студент отримує **оцінку**

Шкала оцінювання

Таблиця 6

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проєкту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Соколов.В.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1969.
2. Струве Г.О. Школьный хор. – М., 1981.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
4. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К., 1977.
5. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. К., Держ.видав., 1961.
6. Равінов О. Методика хорового співу в школі. К., Музична Україна, 1971.
- 7.Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема.К., Музична Україна, 1975.
- 8.Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів.- „Музична Україна”, Київ, 1969.
- 9.Методика аналізу хорових творів. Прикарпатський університет. Івано-Франківськ, 1992.
10. Коломоєць О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с.
11. Хрестоматія по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов – М.: Музыка, 1972 – 394 с.
12. Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке. Учеб. пособие / Н.Л. Очеретовская – К.: Музична Україна, 1984 – 152с.