

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва



Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилук С. В.

С. В. Гаврилук
19 жовтня 2016 р.

МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС

ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни
підготовки бакалавра
напряму 6.020205 -- Образотворче мистецтво

Луцьк -- 2016

Програма навчальної дисципліни «Монументальний живопис» для студентів за напрямом 6.020205 – Образотворче мистецтво.

“ 21 ”, 09, 2016 р. - с.

Розробник: Борис Тетяна Петрівна, кандидат історичних наук, асистент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 24 . 09 . 2016 р.

Завідувач кафедри: _____  Лесик О.В.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 1 від 28 . 09 . 2016 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____  Шиманський П.Й.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 2 від 19 . 10 . 2016 р.

Структура робочої програми навчальної дисципліни

Вступ

Дисципліна «Монументальний живопис» в складному поєднанні з іншими дисциплінами образотворчого циклу, розвиває у студентів вміння чітко та лаконічно створювати високохудожні композиції. Допомагає швидко та якісно використовувати мову художніх засобів задля розкриття різноманітних завдань як навчального, так і особистісного характеру. Даний курс розрахований для швидкого опанування різноманітних технік, що використовуються в монументальному живопису. Спонукає до оперування такими мистецтвознавчим поняттям як «художній образ», що є ключовим в будь якій мистецькій діяльності.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 12	0202-мистецтво 6.020205 – Образотворче мистецтво	вибіркова
Модулів 8	Образотворче мистецтво	Рік підготовки 3-4
Змістових модулів 8		Семестр 5-8
ІНДЗ: є		Лекції 20 год.
Загальна кількість годин 432		Практичні (семінари) 0 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних 4 самостійної роботи 1.5 індивідуальної роботи 1.5	Бакалавр	Лабораторні 216 год. Самостійна робота 98 год. Індивідуальна робота год. 98 Форма контролю: <u>екзамен, залік, контрольна робота</u>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Мета курсу полягає в поглибленні теоретичних знань та практичних навичок у зображенні від різноманітних за формою предметів до написання портретів та фігурних постановок, вихованні розвиненого професійного конструктивного бачення, аналітичного та абстрактного мислення, формування особистості здатної до творчого акту.

2.2. Завданнями навчальної дисципліни «Монументальний живопис» є:

- освоєння знань і вмінь з рисунку та живопису;
- набуття практичного і теоретичного досвіду роботи зі стилізацією та узагальненням форми;

- оволодіння різними техніками і прийомами роботи.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

- основні принципи конструктивно-структурної побудови та живописної композиції;
- принципи перспективного зображення моделі та її компонентів;
- закономірності стану освітлення предмета;
- методику виконання монументального живопису;

вміти:

- прийняти оптимальне композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта;
- здійснювати аналіз форми зображуваного та його колірні властивості.

У разі успішного вивчення дисципліни поглиблюються знання з теорії основ рисунку та живопису, формується структура побудови предметів, виникає розвинене професійне конструктивне мислення, відбувається оволодіння різноманітними техніками живописного виконання творів, відпрацьовується вміння якісно вести спрямований пошук форм.

3. Програма навчальної дисципліни.

5-6 семестр

Змістовий модуль I. Історія виникнення та розвитку монументального живопису

Тема 1. Монументальний живопис як провідний вид живопису.

Історія виникнення. Напрямки розвитку. Основні види монументального живопису. Аналіз технік монументального живопису. Види матеріалів, що використовуються на сучасному етапі.

Тема 2. Композиція натюрморту з драперіями.

Створити композицію натюрморту з кількома драперіями, різними за кольором та фактурою. Передати динаміку руху мас у відповідності з композиційним задумом. Можливе використання гіпсових тіл.

Формат: полотно (картон) 60x60. Матеріали: акрил, олія.

Змістовий модуль 2. Композиція в монументальному живописі

Тема 3. Композиція натюрморту з орнаментованими драперіями та гіпсовою розеткою.

Виконати композицію натюрморту з орнаментованими драперіями та гіпсовою розеткою. Стилізувати рух складок тканини в єдину цілу композиційну систему.

Формат: полотно (картон) 60x60. Матеріали: акрил, олія.

Змістовий модуль 3. Символіка в монументальному живопису

Тема 4. Використання символу в монументальному живопису.

Символ в первісному мистецтві. Символізм Стародавнього світу. Символіка Середньовічного мистецтва. Символи в мистецтві Відродження. Епоха Нового часу (бароко). Символіка Новітнього часу. Символи в Сучасному мистецтві. Поняття канону.

Тема 5. Композиція натюрморту з гіпсовою маскою та атрибутами мистецтв.

Створити композицію складного натюрморту з гіпсовою маскою та атрибутами мистецтв (музичні інструменти, книги, історичні артефакти). Підібрати оптимальні засоби живопису та відповідні матеріали для образної характеристики постановки.

Формат: полотно (картон) 60x60см, 70x60см. Матеріали: акрил, олія, темпера.

Змістовий модуль 4. Мозаїка в монументальному живопису

Тема 6. Орнамент в мозаїці

За допомогою імітації мозаїки створити копію фрагменту мозаїчного орнаменту. Досягнути правдоподібного звучання копії з оригінальним зображенням.

Формат: за вибором студента. Матеріали: кольоровий папір, картон.

Тема 7. Нескладний натюрморт в техніці мозаїки

Використовуючи імітацію мозаїки створити композицію складного натюрморту з 2-3 предметів. Стилізувати зображення до чіткого та лаконічного звучання.

Формат: за вибором студента. Матеріали: кольоровий папір, картон.

7 семестр

Змістовий модуль 1. Фреска та її види

Тема 1. Види фресок.

Вимоги до виконання al secco фрески. Вимоги до виконання al fresco. Суміші розчинів, що використовуються для приготування тиньку.

Тема 2. Створення фрагменту тематичного розпису.

Створити фрагмент декоративно розпису на тему: "Українська календарна обрядовість", "Трипілля", "Український побут".

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою чи гіпсовим торсом.

Створити композицію складного натюрморту з гіпсовим торсом та гіпсовими зліпками, використати орнаментовані драперії як основне тло.

Формат: 80x80см. Матеріали: акрил, олія.

Змістовий модуль 2. Фігура в монументальному живописі

Тема 4. Портрет натурника на кольоровому тлі.

Виконати композицію портрету натурника зі складним орнаментованим фоном, використати атрибути мистецтва, та гіпсові деталі.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

8 семестр

Змістовий модуль 1. Використання образу в монументальному живописі

Тема 1. Поняття образу в сучасному образотворчому мистецтві.

Сучасні майстри Українського фігуративного мистецтва. Напрями монументального живопису, що розвиваються в сучасному Українському мистецтві. Провідні майстри монументального мистецтва в світовому значенні.

Тема 2. Тематична постановка : "Середньовічний костюм", "Лицар".

Створити композицію тематичної постановки за запропонованими темами "Середньовічний костюм", "Лицар", "Пастух". Надати моделі образної характеристики засобами живопису.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

Змістовий модуль 2. Алегорія в монументальному живописі

Тема 3. Тематична постановка портрет-алегорія на задану тему.

Створити композицію розпису алегоричного образу на теми: "Медицина", "Математика", "Історія". Всіма доступними засобами живопису та композиції досягнути образного звучання твору.

Формат:полотно (картон) 90x90см. Матеріали: акрил, олія.

4. Структура навчальної дисципліни.

5-6 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Історія виникнення та розвитку монументального живопису							
Тема 1. Монументальний живопис як провідний вид живопису	24					0	
Тема 2. Композиція натюрморту з драперіями	28			4			
Разом за змістовим модулем 1	52			4	6	6	
Змістовий модуль 2. Композиція в монументальному живописі							
Тема 3. Композиція натюрморту з драперіями та гіпсовою розеткою	31			6			
Разом за змістовим модулем 2	31			6			

Змістовий модуль 3. Символіка в монументальному живопису							
Тема 4. Використання символу в монументальному живопису	26					2	
Тема 5. Композиція натюрморту з гіпсовою маскою та атрибутами мистецтв	36			8		0	
Разом за змістовим модулем 3	62			8	6	2	
Змістовий модуль 4. Мозаїка в монументальному живопису							
Тема 6. Орнамент в мозаїці	30			8			
Тема 7. Нескладний натюрморт в техніці мозаїки	40			6			
Разом за змістовим модулем 4	70			4	6	0	
Всього годин	215	2		2	6	5	

7 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Фреска та її види							
Тема 1. Види фресок	20						
Тема 2. Створення фрагменту тематичного розпису	32			6	0		
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою чи гіпсовим торсом	38			0	2		
Разом за змістовим модулем 1	90			6	0	0	
Змістовий модуль 2. Фігура в монументальному живописі							
Тема 4. Портрет натурника на кольоровому тлі	52			2	2		
Разом за змістовим модулем 2	52			2	2		
Всього годин	142			8	2	8	

8 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Використання образу в монументальному живописі							
Тема 1. Поняття образу в сучасному образотворчому мистецтві	9						
Тема 2. Тематична постановка : "Середньовічний костюм", "Лицар"	31			6			
Разом за змістовим модулем 1	40			6		0	
Змістовий модуль 2. Алегорія в монументальному живописі							

Тема 3. Тематична постановка портрет-алегорія на задану тему	35			0			
Разом за змістовим модулем 2	35			0			
Всього годин	75			6		5	

**5. Теми практичних (семінарських) / лабораторних занять
5-6 семестр**

з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Історія виникнення та розвитку монументального живопису	
	Тема 2. Композиція натюрморту з драперіями	14
	Змістовий модуль 2. Композиція в монументальному живописі	
	Тема 3. Композиція натюрморту з драперіями та гіпсовою розеткою	16
	Змістовий модуль 3. Символіка в монументальному живопису	
	Тема 5. Композиція натюрморту з гіпсовою маскою та атрибутами мистецтв	18
	Змістовий модуль 4. Мозаїка в монументальному живопису	
	Тема 6. Орнамент в мозаїці	18
	Тема 7. Нескладний натюрморт в техніці мозаїки	26
	Разом	92

7 семестр

з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Фреска та її види	
	Тема 2. Створення фрагменту тематичного розпису	16
	Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою чи гіпсовим торсом	20
	Змістовий модуль 2. Фігура в монументальному живописі	
	Тема 4. Портрет натурника на кольоровому тлі	32
	Разом	68

8 семестр

з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Використання образу в монументальному живописі	
	Тема 2. Тематична постановка : "Середньовічний костюм", "Лицар"	26
	Змістовий модуль 2. Алегорія в монументальному живописі	
	Тема 3. Тематична постановка портрет-алегорія на задану тему	30

	Разом	56
--	--------------	-----------

**6. Самостійна робота
5-6 семестр**

з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Історія виникнення та розвитку монументального живопису	
	Тема 1. Монументальний живопис як провідний вид живопису. <i>Дослідити історичні відомості виникнення монументального живопису, проаналізувати основні напрями розвитку. Творчість групи М. Бойчука</i>	10
	Тема 2. Композиція натюрморту з драперіями. <i>Виконати серію ескізів до даного лабораторного заняття. Розробити композицію твору.</i>	6
	Змістовий модуль 2. Композиція в монументальному живописі	
	Тема 3. Композиція натюрморту з драперіями та гіпсовою розеткою. <i>Створити серію пошукових начерків в кольорі для кращого розуміння будови композицію. Виконати швидкий кольоровий етюд до завдання.</i>	7
	Змістовий модуль 3. Символіка в монументальному живопису	
	Тема 4. Використання символу в монументальному живопису. <i>Символізм в різні епохи розвитку мистецтва. Поява канону в мистецтві. Сучасні представники символізму в Україні та світі.</i>	12
	Тема 5. Композиція натюрморту з гіпсовою маскою та атрибутами мистецтв. <i>Розробити серію начерків, для виконання завдання, підготувати кольоровий ескіз постановки.</i>	10
	Змістовий модуль 4. Мозаїка в монументальному живопису	
	Тема 6. Орнамент в мозаїці. <i>Підготувати кольоровий ескіз завдання.</i>	4
	Тема 7. Нескладний натюрморт в техніці мозаїки <i>Розробка пошукових начерків та виконання остаточного ескізу завдання.</i>	6
	Разом	55

7 семестр

з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Фреска та її види	
	Тема 1. Види фресок. <i>Види фресок за способом підготовки основи та виконанням. Види фарб та барвників для роботи над фрескою. Сграфіто.</i>	
	Тема 2. Створення фрагменту тематичного розпису. <i>Створити ряд пошукових начерків, та на їх основі підготувати картон для виконання завдання.</i>	6

	Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою чи гіпсовим торсом. <i>Розробка пошукових начерків та виконання остаточного ескізу завдання.</i>	6
	Змістовий модуль 2. Фігура в монументальному живописі	
	Тема 4. Портрет натурника на кольоровому тлі. <i>Виконати етюд натурника на кольоровому тлі.</i>	8
	Разом	28

8 семестр

з/п	Тема	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Використання образу в монументальному живописі	
	Тема 1. Поняття образу в сучасному образотворчому мистецтві. <i>Школи сучасного монументального живопису України. Світові досягнення монументального живопису на сучасному етапі.</i>	5
	Тема 2. Тематична постановка : "Середньовічний костюм", "Лицар". <i>Розробити кольоровий картон композиції до завдання.</i>	5
	Змістовий модуль 2. Алегорія в монументальному живописі	
	Тема 3. Тематична постановка портрет-алегорія на задану тему. <i>Ескіз постановки, композиційні пошуки та начерки для виявлення найбільш вдалих варіантів роботи.</i>	5
	Разом	15

7. Індивідуальні завдання

5-6 семестр

Композиція складного натюрморту з поєднання фактури різних предметів

Розробити ряд композиційних пошуків натюрморту на основі поєднання різних фактурних матеріалів: скла, кераміки, металевих виробів, плетених ужиткових речей, тканих декорованих драперій. Проаналізувавши кращі начерки створити композицію складного натюрморту, домогтися передачі матеріальності предметів та гармонійного поєднання фактур в живописі.

Формат: полотно (картон) 90х90см. Матеріал: акрил, олія.

7 семестр

Виконати ескіз декоративного розпису на задану тему

Розробити кольоровий ескіз декоративного розпису на теми: "Музика", "Джаз", "Місто" і т.д. Ескіз може виконуватись в декоративній чи абстрактній манері.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, гуаш, акварель, сангіна, олія.

8. Методи навчання

У ході вивчення навчальної дисципліни "Монументальний живопис" для засвоєння масиву інформації застосовується пояснювально-ілюстративний метод; при розгляді окремих питань використовується метод проблемного викладу. При самостійному вивченні студентами джерел та літератури застосовується дослідницький метод. Наочні методи (ілюстрування, показ прийомів виконання) дають можливість студентам краще засвоїти новий матеріал. При вивченні проблемних питань конструктивної побудови застосовується пошуковий метод.

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен, залік, контрольна робота.

10. Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовується:

- усне опитування на лекційних заняттях;

- перевірка виконання поточних лабораторних робіт;
- перевірка перебігу виконання індивідуальних, самостійних завдань, науково-дослідницьких робіт;
- виконання модульних контрольних робіт;
- співбесіди на консультаціях;
- залік, іспит, як підсумковий засіб діагностики успішності.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

5-6 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2	Модуль 3				
ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3	ЗМ 4	ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
T2	T3	T5	T6	T7	10	15	15	15	15
6	6	6	6	6					
100									

Поточне оцінювання

Сума балів поточного оцінювання становить 40 балів, з яких лабораторні роботи складають 30 балів, та виконання індивідуальної роботи складає 10 балів.

Робота над лабораторними завданнями:

Лабораторні завдання змістових модулів, оцінюються в 6 балів кожне:

6-5 балів студент отримує якщо робота відповідає наступним показникам: самостійна робота до відповідного завдання виконана на високому рівні і в повному обсязі; постановка виконана на належному професійному рівні та може використовуватись у методичних цілях.

5-4 бали студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує доопрацювань, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням при роботі над постановкою.

3-2 бали студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня образна характеристика натури, самостійна робота виконана на дуже низькому рівні, робота потребує значного доопрацювання.

1 бал ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вмє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінної творчої постановки та оцінюється в 10 балів:

10-8 балів студент отримує виконавши постановку з урахуванням обумовлених завдань роботи; постановка є вдалою з точки зору композиції, присутня живописна характеристика твору, вибір художніх засобів відповідає найкращому розкриттю теми; робота підкріплена рядом композиційних начерків.

7-6 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні; присутні незначні похибки композиційного плану, є проблеми конструктивного характеру з відтворенням елементів натури, робота виглядає завершеною.

5-4 бали студент отримує, якщо при роботі над завданням присутні значні похибки конструктивного плану, слабо виражена композиційна характеристика, в роботі можна прослідкувати поетапність виконання завдання, робота потребує незначного доопрацювання.

1-3 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності, відсутня композиція твору, відсутня портретна характеристика натурника, зображення не має цілісності, порушені тональна та об'ємно просторова характеристика твору.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Етюд натюрморту з драперією.

Виконати нескладний натюрморт з драперією та зім'ятим аркушем паперу, прослідкувати утворення складок на різних за матеріальністю об'єктах.

Формат: 50х60 см. Матеріал:акварель.

МКР 2. Рисунок гіпсових предметів

Виконати рисунок натюрмотру з гіпсових предметів: куб, куля, призма, конус, циліндр. Накинути на предмети драперію та обв'язати їх ниткою. Відтворити динаміку мас предметів через утворені драперією форми.

Формат: 60х60 см. Матеріал:олівець, вугіль.

МКР 3. Натюрморт з капітеллю

Створити композицію натюрморту з капітеллю на фоні зім'ятого аркуша паперу темного кольору. Вибрати найбільш вдалий ракурс, знайти гармонійне поєднання динамічних мас темного та світлого.

Формат: за вибором студента. Матеріал:олівець, вугіль, соус, сангіна, акрил, гуаш

МКР 4. Ескіз мозаїчного панно

Створити ескіз фрагменту мозаїчного панно на тему: "Птахи", "Звірі", "Мисливські собаки"...З фрагменту виокремити найбільш вдалу частину та виконати її в матеріалі (імітація мозаїки)ю

Формат: 40х40 см. Матеріал: кольоровий папір.

15-14 балів студент отримує якщо робота виконана на належному професійному рівні, підбір засобів виразності побудови зображення відповідає найкращому розкриттю творчого задуму, композиція є чіткою, продуманою, та завершеною.

13-10 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки конструктивного плану, дещо порушена композиція твору; робота виконана в повному обсязі, але потребує незначної корекції; завдання підкріплене рядом пошукових ескізів за для кращого розкриття тематики завдання.

9-7 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня образна характеристика натури, підготовчі ескізи виконані на дуже низькому рівні, робота потребує значного доопрацювання.

6-4 бали отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, студент не робить аналітичного розбору зображення; робота виглядає не завершеною та не виразною; відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

3-1 балів ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції; відсутні грамотна побудова зображення, порушені принципи ведення постановки, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє просторовим мисленням.

Екзамен

Можливі варіанти тем завдання екзаменаційної роботи:

1. Композиція натюрморту з гіпсовою капітеллю

Виконати композицію натюрморту з гіпсовою капітеллю та драперіями. Передати динаміку складок тканин зі сталою формою гіпсового відливку.

Формат: 60х60см. Матеріал: акрил, олія.

2. Рисунок складного натюрморту з гіпсовою маскою

Виконати композицію натюрморту з гіпсовою, як фон використати орнаментовані драперії та поєднання предметів різних за фактурою: скло, плетиво і т.д.

Формат: 60х60см. Матеріал: акрил, олія.

3. Ескіз мозаїчного панно.

Створити ескіз фрагменту мозаїчного панно на тему: "Декоративні риби", "Рослини червоної книги України" і т.д.

Формат: 60х60см. Матеріал: кольоровий папір.

60-50 балів студент отримує, якщо за короткий проміжок часу зумів побудувати зображення що відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних особливостей будови природи, проведена композиційна робота в постановці та об'ємно-тонова характеристика зображуваної природи, засоби виразності підпорядковані образній характеристиці, та творчому задуму.

49-40 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки анатомічно-конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує незначної корекції.

39-30 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня конструктивна характеристика природи; робота потребує значного доопрацювання.

29-20 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, вплив на образну характеристику твору, студент не робить тонального розбору зображення; робота виглядає не завершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю; самостійна робота до завдання не виконана.

19-1 балів ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням. Не співвідносить час виконання завдання з реальними вимогами до виконання даного завдання.

7 семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)			Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	
Т2	Т3	Т			
10	10	10	30	30	100

Поточне оцінювання

Робота над лабораторними завданнями:

Лабораторні завдання №2-4 змістових модулів №1-2 оцінюються в 10 балів кожне:

10-8 балів студент отримує якщо робота відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних та анатомічних особливостей будови тіла людини, проведена композиційна робота в постановці та об'ємно-тонова характеристика зображуваної природи, засоби виразності в живопису підпорядковані образній характеристиці моделі, виконані пошукові ескізи для кращого розкриття теми завдання, самостійна робота до відповідного завдання виконана на високому рівні і в повному обсязі, постановка виконана на належному професійному рівні та може використовуватись у методичних цілях.

7-6 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує доопрацювань, самостійна робота виконана на належному

рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням при роботі над постановкою.

5-4 бали студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня образна характеристики натури, самостійна робота виконана на дуже низькому рівні, робота потребує значного доопрацювання.

3-2 бали отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, відсутня портретна характеристика моделі, студент не робить тонального розбору зображення, робота виглядає не завершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю; самостійна робота до завдання не виконана.

1 бал ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вмє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням.

Індивідуальні завдання

Завдання передбачає виконання повноцінної творчої постановки та оцінюється в 10 балів:

10-8 балів студент отримує виконавши ескіз з урахуванням обумовлених завдань роботи, постановка є вдалою з точки зору композиції, присутня стильова характеристика твору, використана образна характеристика в роботі, вибір графічних засобів відповідає найкращому розкриттю теми; робота підкріплена рядом композиційних начерків.

7-6 балів студент отримує виконавши завдання на належному рівні, присутні незначні похибки композиційного плану, присутні проблеми конструктивного характеру з відтворенням окремих елементів твору, робота виглядає завершеною та живописною владженою.

5-4 бали студент отримує, якщо при роботі над ескізом розпису присутні значні похибки композиційного плану, слабо виражене розкриття теми завдання, в роботі можна прослідкувати поетапність виконання завдання, робота потребує корегування та незначного доопрацювання.

1-3 бали ставиться, якщо робота не має ознак завершеності; відсутня композиція твору, зображення не має цілісності, порушені тональна та об'ємно-просторова характеристика твору.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Копія фрагменту монументального твору художника

Виконати копію фрагмента твору художника. Як приклад можуть використовуватись роботи Г. Клімта.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія

МКР 2. Жіночий портрет з кольоровими орнаментованими драперіями

Створити композицію погрудного жіночого портрету, як фон використати насичені за кольором та орнаментовані драперії. Досягти умовності в зображенні жіночого портрету.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

30-25 балів студент отримує якщо робота відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних та анатомічних особливостей будови тіла людини, проведена композиційна робота в постановці, засоби виразності підпорядковані образній характеристиці моделі, виконані пошукові ескізи для кращого розкриття теми завдання, робота виконана на належному професійному рівні та може використовуватись у методичних цілях.

24-20 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки анатомічно-конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота

виконана в повному обсязі, завдання підкріплене рядом пошукових ескізів за для кращого розкриття тематики завдання.

19-15 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, не враховані анатомічні особливості моделі, порушені пропорції, відсутня портретна характеристика натури, підготовчі ескізи виконані на дуже низькому рівні, робота потребує значного доопрацювання.

14-10 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення; не враховані композиція формату, відсутня портретна характеристика моделі, студент не робить кольорового розбору зображення, робота виглядає не завершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

9-1 бал ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, відсутні грамотна побудова зображення, порушені принципи ведення багатосеансної постановки, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням.

Екзамен

Екзаменаційне завдання:

Портрет натурника на кольоровому тлі.

Виконати композицію портрету натурника зі складним орнаментованим фоном, використати атрибути мистецтва, та гіпсові деталі.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

60-50 балів студент отримує, якщо за короткий проміжок часу зумів побудувати зображення що відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних особливостей будови натури, проведена композиційна робота, засоби виразності підпорядковані образній характеристиці, та творчому задуму.

49-40 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки анатомічно-конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує незначної корекції.

39-30 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня конструктивна характеристика натури, робота потребує значного доопрацювання.

29-20 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, студент не робить тонального розбору зображення, робота виглядає не завершеною та не виразною; відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

19-1 балів ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням. Не співвідносить час виконання завдання з реальними вимогами до виконання даного завдання.

8 семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)		Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	МКР 1	МКР 2	
T2	T 4	30	30	100
20	20			

Поточне оцінювання

Робота над лабораторними завданнями:

Лабораторні завдання №2,4 змістових модулів №1-2 оцінюються в 20 балів кожне:

20-18 балів студент отримує якщо робота відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних та анатомічних особливостей будови тіла людини; проведена

композиційна робота в постановці та об'ємно-тонова характеристика зображуваної природи, засоби виразності в живопису підпорядковані образній характеристиці моделі, виконані пошукові ескізи для кращого розкриття теми завдання, самостійна робота до відповідного завдання виконана на високому рівні і в повному обсязі, постановка виконана на належному професійному рівні та може використовуватись у методичних цілях.

17-14 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує доопрацювань, самостійна робота виконана на належному рівні, студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, проте відчуває проблеми з його відтворенням при роботі над постановкою; образна характеристика твору не досягнута.

13-10 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня образна характеристика природи, самостійна робота виконана на дуже низькому рівні, робота потребує значного доопрацювання.

9-6 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, відсутня портретна характеристика моделі, студент не робить тонального розбору зображення, робота виглядає не завершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю; самостійна робота до завдання не виконана.

5-1 бал ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням.

Модульні контрольні роботи оцінюються відповідно:

МКР 1. Портрет жінки в історичному одязі

Створити композицію портрету жінки (дівчини) в історичному одязі, оточення природи має відповідати образу портретного задуму

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

МКР 2. Ескіз алегоричного образу

Створити ескіз алегорії "Феміди", "Музи мистецтва".

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

30-25 балів студент отримує якщо робота відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних та анатомічних особливостей будови тіла людини, засоби виразності підпорядковані єдиному задуму, робота виконана на належному професійному рівні та може використовуватись у методичних цілях.

24-20 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки анатомічно-конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує незначної корекції.

19-15 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, не враховані анатомічні особливості моделі, порушені пропорції, підготовчі ескізи виконані на дуже низькому рівні, робота потребує доопрацювання.

14-10 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, відсутня живописна характеристика моделі, студент не робить аналізу зображення, робота виглядає не завершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

9-1 бал ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, відсутні грамотна побудова зображення, порушені принципи ведення багатосеансної постановки, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням.

Екзамен

Екзаменаційне завдання:

Портрет натурника на кольоровому тлі.

Виконати композицію портрету натурника зі складним орнаментованим фоном, використати атрибути мистецтва, та гіпсові деталі.

Формат: за вибором студента. Матеріали: акрил, олія.

60-50 балів студент отримує, якщо за короткий проміжок часу зумів побудувати зображення що відповідає наступним показникам: присутня передача конструктивних особливостей будови природи, проведена композиційна робота, засоби виразності підпорядковані образній характеристиці, та творчому задуму.

49-40 балів студент отримує виконавши завдання в повній мірі, але допущені незначні недоліки анатомічно-конструктивного плану, дещо порушена композиція твору, робота виконана в повному обсязі, але потребує незначної корекції.

39-30 балів студент отримує, якщо завдання виконане на достатньому рівні, має ознаки завершеності, проте присутні похибки композиційного плану, порушені пропорції, відсутня конструктивна характеристика природи, робота потребує значного доопрацювання.

29-20 балів отримує, якщо робота виконана з порушенням принципів побудови зображення, не враховані композиція формату, студент не робить тонального розбору зображення, робота виглядає не завершеною та не виразною, відчувається брак розуміння та зв'язку теорії з практичною діяльністю.

19-1 балів ставиться, якщо робота містить певні елементи композиції, студент демонструє слабкий рівень знань з предмету, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням. Не співвідносить час виконання завдання з реальними вимогами до виконання даного завдання.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		

11. Методичне забезпечення

Сухенко В. О. Живопис [Текст] : методичні рекомендації / В. О. Сухенко. - К. : "BONA MENTE", 2004. - 184 с.

12. Список джерел

1. Антонович Є. А. Малюнок і живопис [Текст] : методичні рекомендації / Є. А. Антонович, В. А. Шпільчак – К., 1990. – 28 с.
2. Баммес Г. Л. Изображение фигуры человека / Г. Л. Баммес. – Берлин, 2007. – 326 с.
3. Бартенев І. А. Батажкова В. Н. Нариси історії архітектурних стилів : навчальний посібник / І. А. Бартенев. - М. : Образотворче мистецтво, 1983. - 124 с.
4. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002 – 128 с.
5. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М. : Искусство, 1990. – 132 с.

6. Валеріус С. С. Монументальна живопис. Сучасні проблеми : навчальний посібник для студентів художніх закладів / С. С. Валеріус. - М.: Искусство, 1979. - 200 с.
7. Жданова Н. С. Перспектива: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Владос, 2004. – 224 с.
8. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / М. А. Кириченко, - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.
9. Кирцер Р. М. Рисунок и живопись / Р. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.- 270 с.
10. Мельник А. М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: Альбом / А. М. Мельник. – К. : Галерея, 2007. – 304 с.
11. Придатко Т. В. Мистецтво України 1991-2003 / Т. В. Придатко, З. В. Чегусова, Т. Ю. Скляренко. – К. : Мистецтво, 2003. – 256 с.
12. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К. : Каравела, 2004. – 304 с.
13. Ратничин В. М. Перспектива : учеб. пособие для студентов художественного института / В. М. Ратничин. – К. : Вища школа, 1992. – 232 с.
14. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека / Н. Н. Ростовцев. – М. : Свет, 1989. – 215 с.