

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. _____

Протокол № __ від _____ 2018 р.

ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни
Мистецтво рідного краю
підготовки магістра
(назва освітнього ступеня)
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(шифр і назва спеціальності)
освітньої програми Музичне мистецтво

Луцьк – 2018


Програма навчальної дисципліни «Мистецтво рідного краю» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Лесик Олександр Володимирович, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Рецензент: Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, народний артист України

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 8 від 05 березня 2018р.

Завідувач кафедри:  (Лесик О.В.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв
протокол № 6 від 14 березня 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету  (Шиманський П.Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1
денна форма навчання

Термін навчання 1 рік 5 місяців

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво», Музичне мистецтво, ОС Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 1
		Семестри 2
		Лекції 30 год.
ІНДЗ: ні		Практичні (лабораторні) 6 год.
		Самостійна робота 78 год.
	Консультації 6 год.	
		Форма контролю: диф. залік (2 семестр)

заочна форма навчання

Термін навчання 1 рік 5 місяців

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво», Музичне мистецтво, ОС Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 1
		Семестри 1
		Лекції 10 год.
ІНДЗ: ні		Практичні (лабораторні) -
		Самостійна робота 98 год.
	Консультації 12 год.	
		Форма контролю: диф. залік (1 семестр)

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво рідного краю» складена у відповідності з освітньою програмою підготовки студентів ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Метою курсу є розкриття найважливіших етапів розвитку історії мистецтва рідного краю волинського регіону, аналіз основних мистецьких напрямів і стилів, що існували на Волині, характеристика видів, жанрів і окремих творів мистецтва.

Завдання курсу полягає в тому, щоб проаналізувати розвиток мистецтва Волині з урахуванням історичної, політичної, релігійної та соціальної характеристики того чи іншого періоду, визначити основні тенденції розвитку місцевих традицій і простежити вплив західноєвропейського мистецтва.

Вивчення курсу “Мистецтво рідного краю” проходить в тісному зв'язку з курсами “Теорія музично-творчої діяльності”, “Історія українського хорового та вокального виконавства”, “Історія естрадного та джазового вокального виконавства”, “Історія українського інструментального виконавства”, “Філософія мистецтва”.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Знання та розуміння предметної сфери та розуміння професії.
- Здатність вчитися і бути сучаснонавченим.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- Здатність працювати в міжнародному контексті.
- Здатність діяти соціально відповідально та з позицій громадянської свідомості.
- Здатність проведення мистецтвознавчих досліджень. Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, культурології, мистецтвознавства; детальні або дуже детальні знання індивідуальної спеціальної області дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.
- Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.
- Здатність аналізувати художні явища та процеси, оволодіння актуальними методологіями досліджень .
- Знання економічних основ художньої культури та функціонування

культурних і креативних індустрій, ознайомлення із засадами проектного та організаційного менеджменту.

Згідно з програмними вимогами студенти повинні **знати та вміти**:

- знання історії архітектури, образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, дизайну та мистецтвознавства;
- детальні знання індивідуальної спеціальної сфери дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії;
- володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва;
- знання ресурсів, доступних для дослідження в спеціальній мистецькій сфері та суміжних галузях;
- знання правових основ дослідницьких робіт і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток. Уміння;
- здатність аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва;
- уміння виокремити основні етапи розвитку світового мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальну специфіку культурно-історичних процесів;
- здатність розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям.

Важливе значення в організації викладання навчальної дисципліни набуває практично-творча, нестандартна креативно-продуктивна, індивідуальна студентська діяльність, яка ґрунтується на успішності і естетичній насолоді.

Студент повинен навчитись визначати головне в творчому процесі, розвивати власну емоційно-вольову сферу, художнє мислення, індивідуально-інтерпретаційний досвід, створити акме-носія художньо-естетичних смаків.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2
денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.
Змістовий модуль 1.						
Волинське мистецтво від давніх часів до початку XIX ст.						
Тема 1. Мистецтво Давньої Волині та Галицько-Волинського князівства.	24	6		16	-	2
Тема 2. Мистецтво Волині за Литовської доби.	25	6	2	15	-	2
Тема 3. Мистецтво Волині часів Речі Посполитої.	23	6	2	15	-	
Разом за змістовим модулем 1.	72	18	4	46	-	4
Змістовий модуль 2.						
Мистецтво Волині XIX-XX ст.						
Тема 4. Мистецтво Волині за панування Російської імперії та Польщі.	24	6		16	-	2
Тема 5. Мистецтво Волині у радянський та пострадянський період.	24	6	2	16	-	
Разом за змістовим модулем 2.	48	12	2	32	-	2
Всього годин:	120	30	6	78	-	6

заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.
Змістовий модуль 1.						
Волинське мистецтво від давніх часів до початку XIX ст.						
Тема 1. Мистецтво Давньої Волині та Галицько-Волинського князівства.	24	2	-	20	-	2
Тема 2. Мистецтво Волині за Литовської доби.	25	2	-	20	-	3
Тема 3. Мистецтво Волині часів Речі Посполитої.	24	2	-	19	-	3
Разом за змістовим модулем 1.	73	6	-			8
Змістовий модуль 2.						
Мистецтво Волині XIX-XX ст.						
Тема 4. Мистецтво Волині за панування Російської імперії та Польщі.	23	2	-	19	-	2
Тема 5. Мистецтво Волині у радянський та пострадянський період.	24	2	-	20	-	2
Разом за змістовим модулем 2.	47	4	-		-	4
Всього годин:	120	10	-	98	-	12

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Мистецтво Давньої Волині та Галицько-Волинського князівства.
2. Мистецтво Волині та за Литовської доби.
3. Мистецтво Волині часів Речі Посполитої.
4. Мистецтво Волині за панування Російської імперії та Польщі.
5. Мистецтво Волині у радянський та пострадянський період.

Форма підсумкового контролю успішності навчання –
 2 семестр – диференційований залік (денна форма навчання);
 1 семестр – диференційований залік (заочна форма навчання).

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 3

Денна форма навчання

2 семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)					Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	T5			
8	8	8	8	8	30	30	100

Заочна форма навчання

1 семестр

Поточний контроль (макс = 40 балів)					Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	T5			
8	8	8	8	8	30	30	100

Критерії оцінювання відповідей студентів

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 2 бали. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором, студенту ставиться 0,5 балів. За чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект студенту ставиться ще 0,5 балів. Наступні 0,5 бали студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції. Ще 0,5 бали студент може отримати за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семінарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 4 бали. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 1 бал. Ще 2 бали студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент заробляє лише додатковий 1 бал. Ще 0,5 балів студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання. Ще 0,5 балів студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді), за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату, створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

30–25 балів Студент повинен легко орієнтуватися в історичних, політичних, економічних та соціальних процесах, що відбувались на Волині, максимально володіти знаннями про мистецтво Волині періоду, який розглядається протягом того чи іншого змістового модуля.

<i>24–19 балів</i>	Студент повинен добре володіти знаннями про мистецтво Волині від найдавніших часів до наших днів, орієнтуватись в історії Волині.
<i>18–10 балів</i>	Студент повинен володіти знаннями про мистецтво Волині з випущенням деяких ключових моментів, особливостей, характеристик, прізвищ, але з обов'язковою загальною орієнтацією в історії Волині та її мистецтва.
<i>9–1 балів</i>	Студент може отримати за умови дуже слабкого знання ключових моментів історії розвитку та особливостей мистецтва Волині.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

Навчальна дисципліна “Мистецтво рідного краю” складається з поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практично-продуктивної успішності.

Максимальний бал за модульну контрольну роботу – становить **30 балів**.

Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Александрович В. Мистецтво Галицько-Волинської держави./В. Александрович. — Львів, 1999. — 132 с.
2. Батюшков П.Н. Воынь: Исторические судьбы Юго-Западного края./Н.П. Батюшков.— -СПб. —1988.
3. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст./П.О. Білецький. — К.,— 1981.
4. Бутник-Сіверський Б.С. Українське народне мистецтво. Живопис./Б.С. Бутник-Сіверський. — К., —1967.
5. Дзвони в історії і культурі народів світу. Матеріали 1 міжнародної науково- практичної, історико-краєзнавчої конференції. 26 серпня 2006 р. Луцьк. Замок Любарта. Науковий збірник. Випуск 1 // Упорядник Г. Марчук. - Луцьк: Твердиня, 2007. - 68 с.
6. Жолтовский П.М. Украинский живопис XVII-XVIII ст./П.М. Жолтовський. — К.,— 1978.
7. Заболотний І. Нескорена Волинь./І. Заболотний. — Львів, —1964.
8. Замосцько-Волинські зошити „Минуле майбутньому" Роль польського і українського музейництва в збереженні і документуванні культурної спадщини пограниччя. — Замосць: Музей Замойських, 2006/2007. — 395 с.
9. Історія Волині 3 найдавніших часів до наших днів. — Львів, “Вища школа”— 1988.
10. Історія української культури. В 5 томах. - Т.1. - К.,2001.
11. Історія української культури. В 5 томах. - Т.2. - К.,2001.
12. Історія української культури. В 5 томах. - Т.3. - К.,2003.
13. Історія українського мистецтва. В 6 томах. - К.,1966-1968.
14. Крип'якевич І.П. Галицько-Волинське князівство./ І.П. Крип'яткевич. —К., —1984.
15. Кучинко М. Володимир середньовічний./ М. Кучинко. — Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. — 144с.
16. Міляєва Л., Логвин Г.В. Українське мистецтво XIV - першої половини XVII ст./Л. Міляєва, Г.В. Г.В. Логвин. — К., —1963.
17. Минуле і сучасне Волині та Полісся: Володимир-Волинський в історії України та Волині. Матеріали XIV Волинської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 13-й річниці Незалежності України та 680-й річниці надання Володимирі - Волинському Магдебурзького права. Збірник наукових праць. — Луцьк: Б. в., 2004. — 480 с., іл.

- 18.Рожко В. Відродження Української Православної Церкви на Волині 1917-2006 рр./ В. Рожко. — Луцьк, "Волинська книга", —2007.
- 19.Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст./Д.В. Степовик. — К., 1982. Українське православне книгописання і книгодрукування на Волині (ХІ - ХХ ст.). Історико-краєзнавчий нарис. — Луцьк., 2005. — 256 с.

Перелік питань до заліку

1. Мистецтво Волині часів первіснообщинного ладу.
2. Живопис Галицько-Волинського князівства.
3. Мистецтво Волині за Литовської доби.
4. Декоративно-ужиткове мистецтво Волині за Литовської
5. Мистецтво Волині Волині часів Речі Посполитої.
6. Монументальний живопис Волині часів Речі Посполитої.
7. Декоративно-прикладне мистецтво Волині часів Речі Посполитої.
8. Мистецтво Волині у ХІХ столітті.
9. Декоративно-ужиткове мистецтво Волині у ХІХ столітті.
- 10.Волинський живопис початку ХХ століття.
- 11.Архітектура Волині 1921-1939 років.
- 12.Живопис Волині 1921-1939 років.
- 13.Декоративно-ужиткове мистецтво Волині 1921-1939 років.
- 14.Йов Кондзелевич – основоположник волинської школи іконопису.
- 15.Костянтин Острозький та Волинь.
- 16.Іван Федоров та його діяльність на Волині.
- 17.Волинське мистецтво та революція.
- 18.Волинська архітектура 50 - середини 60-х років ХХ століття.
- 19.Волинська скульптура 50 - середини 60-х років ХХ століття.
- 20.Волинський живопис 50 - середини 60-х років ХХ століття.
- 21.Архітектура Волині середини 60-х - середини 80-х років ХХ століття.
- 22.Живопис Волині середини 60-х - середини 80-х років ХХ століття.
- 23.Скульптура Волині середини 60-х - середини 80-х років ХХ століття.
- 24.Сучасне мистецтво Волині.