

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музично-практичної підготовки



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В.

Протокол № 2 від 14. 10. 2018 р.

ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни
Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство
підготовки магістра
(назва освітнього ступеня)
спеціальності 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітня програма Музичне мистецтво

Програма навчальної дисципліни «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник: Лелик Ярослав Романович, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Голощук Олександр Олександрович, старший викладач кафедри музично-практичної підготовки.

Рецензент: Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, народний артист України.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музично-практичної підготовки

протокол № 1 від 6 вересня 2018р.

Завідувач кафедри: [підпис] (Шиманський П.Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № 1 від 11 жовтня 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____

[підпис] (Богачук СМ)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1
денна форма навчання

Термін навчання 1 рік 5 місяців

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 1,5
		Семестри 1
ІНДЗ: ні		Лекції 10 год.
		Практичні (лабораторні) 20 год.
		Індивідуальні заняття 6 год
		Самостійна робота 50 год.
Консультації 4 год.		
Форма контролю: екзамен (1 семестр)		

заочна форма навчання

Термін навчання 1 рік 5 місяців

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 1
		Семестри 1
ІНДЗ: ні		Лекції 10 год.
		Практичні (лабораторні) 4 год.
		Індивідуальні заняття 2 год.
		Самостійна робота 64 год.
Консультації 10 год.		
Форма контролю: екзамен (1 семестр)		

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Програма навчальної дисципліни “Мистецькі комп’ютерні технології та дикторство” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності “Музичне мистецтво”. Музично-комп’ютерні технології в сучасній системі підготовки майбутнього вчителя музики можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що: 1) підвищений

інтерес до предмета, який викладається із застосуванням комп'ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета; 2) “відкритий спосіб” роботи дозволяє студентам долучатися до більш складних творчих ситуацій, які потребують зосередження; 3) музиканти, що користуються комп'ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою традиційних засобів; 4) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час. Зазначимо, що комп'ютер уможливорює аранжування, запис, редакцію й друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом уведення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасні електронні засоби в музично-педагогічній і творчій діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки: Вивчення курсу “Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство” базується на загальних знаннях музичної теорії й пов'язане з такими дисциплінами, як “Аранжування”, “Інформатика та комп'ютерна техніка”, “Комп'ютерні мережі”.

Метою викладання навчальної дисципліни “Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство” є формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музики.

Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням в навчальному процесі.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

знати :

- сучасні електронні засоби;
- основи роботи на комп'ютері в програмах;
- методи створення та редагування;
- принципи налаштування програм;

вміти :

- вільно використовувати електронні засоби в процесі педагогічної діяльності;
- створювати нові програми, презентації у музично-творчій діяльності.;
- редагувати динамічні характеристики звуку та ефектів;
- володіти технологіями програмного аранжування музики на основі аудіо зразків;
- володіти технологіями синтезу звуку та створення нових тембрів.
- створювати електронну нотну партитуру;
- використовувати педагогічні програмні засоби на уроках музики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ЕСТ8.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Таблиця 2
денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.
Змістовий модуль 1. Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи. Запис та зведення						
Тема 1. Історичний аналіз розвитку інформаційних технологій.		2		4		
Тема 2. Основні характеристики комп'ютерних технологій.		2	4	10		1
Тема 3. Загальні відомості про програму MakeMusic Finale		2	4	12	2	1
Тема 4. Особливості роботи в програмі Sony Sound Forge		2	6	12	2	1
Тема 5. Особливості роботи в програмі Cubase Steinberg		2	6	12	2	1
Всього годин:	90	10	20	50	6	4

заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.
Змістовий модуль 1.						
Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи. Запис та зведення						
Тема 1. Історичний аналіз розвитку інформаційних технологій.		2		4		2
Тема 2. Основні характеристики комп'ютерно орієнтованих технологій.		2		12		2
Тема 3. Загальні відомості про програму MakeMusic Finale		2		16		2
Тема 4. Особливості роботи в програмі Sony Sound Forge		2	2	16	1	2
Тема 5. Особливості роботи в програмі Cubase Steinberg		2	2	16	1	2
Всього годин:	90	10	4	64	2	10

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Робота в програмі **Make Music Finale**
2. Робота в програмі **Sony Sound Forge**
3. Робота в програмі **Cubase Steinberg**

Форма підсумкового контролю успішності навчання –

- 1 семестр –екзамен (денна форма навчання);
- 1 семестр –екзамен (заочна форма навчання).

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 3

Денна форма навчання

1 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	60	100
8	8	8	8	8		

Заочна форма навчання

1 семестр

Поточний контроль (маx = 40 балів)					Модульний контроль (маx = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	60	100
8	8	8	8	8		

Критерії оцінювання відповідей студентів

- 8 балів* Відмінно-досконале володіння програмами: Make Music Finale, Sony Sound Forge, Cubase Steinberg.
- 6 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері мистецьких технологій.
- 4 бала* Задовільне володіння навичками мистецьких технологій.
- 2 бала* Часткове виконання завдань.
- 0,5 бала* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Відповіді немає.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

- 60–50 балів* Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність мистецьких технологій; грамотність. Відмінно-досконале володіння способами, прийомами дикторства.
- 49–30 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері музичних технологій та дикторства.
- 29–15 балів* Задовільне володіння навичками музичних технологій та дикторства.
- 14–8 балів* Часткове виконання музичними технологіями та дикторством.
- 7–1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність.

Навчальна дисципліна “Мистецькі комп’ютерні технології та дикторство ” складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практично-продуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **60 балів**.

Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

1. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій / Л. О. Мільто // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
2. Падалка О. С. Економіка, що потрібна всім. Інформаційні технології в системі економічної підготовки майбутнього вчителя / О. С. Падалка // Гуманітарні науки. – 2002. – № 2. – С. 90–93.
3. Орлова, Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв // Музика в школі. Музика та Електроніка. - Об'єднаний випуск, № 1. - 2005. - С.71-74.
4. Хоффман, Кеті Рай. Технологія - Мистецтво - Комунікація. 1993.
5. Кинг Г. Руководство по звукотехнике / Г. Кинг ; перевод с англ. – Л. : Энергия, 1980. – 322 с.
6. Козюренко Ю. Искусственная реверберация / Ю. Козюренко. – М. : Энергия, 1970. – 415 с.

7. Кубат К. Звукооператор-любитель / К. Кубат. – М. : Энергия, 1978. – 280 с.
8. Музыкальное оборудование : журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>
9. Рачев Д. Вопросы любительского высококачественного звуковоспроизведения / Д. Рачев. – Л. : Энергия, 1982. – 228 с.
10. Франк Г. Шесть бесед о звуке / Г. Франк. – М. : Связь, 1971. – 80 с.

Перелік питань до екзамену

1. Характеристики звукової хвилі: амплітуда, частота.
2. Гучність звуку, одиниці вимірювання.
3. Стандартні формати звукових файлів. Стиснуті формати звукових файлів.
4. Поняття про MIDI - цифровий інтерфейс музичних інструментів.
5. Використання фільтрів високих і низьких частот. Еквалайзер.
6. Make Music Finale: введення нот за допомогою миші або клавіатури.
7. Make Music Finale: прослуховування записаної музики.
8. Make Music Finale: редагування тексту, виділення і вставка, робота з тактами.
9. Make Music Finale: робота з інструментами Garritan ARIA Player
10. Make Music Finale: використання темпу, ліги і crescendo\decrescendo.
11. Основні принципи звукорежисури та саундпродюсінгу. Акустика приміщень. Ловушки, збирачі та розсіювачі звуку.
12. Під'єднання та налаштування підсилювача звуку.
13. Акустичні системи. Класифікація і призначення акустичних систем. Система розташування акустичних систем та вплив на зведений матеріал.
14. Передня, ближня та дальня лінії моніторингу.
15. Комутація студійних акустичних систем. Під'єднання та налаштування студійних акустичних систем.
16. Основні поняття про Analog-Digital. Оцифровка та конвертація.

17. Звукові карти USB, 1394 fireware, PCE-PCE express. Інсталяція (встановлення) програмного забезпечення для звукових карт. Налаштування.
18. Звукові Компресори. Гейт. Під'єднання та налаштування.
19. Налаштування цифрового мікшерного пульта. Комп'ютерні обробки.
20. Основні принципи роботи процесорів ефектів.
21. Регулювання та налаштування процесору ефектів для вокалу.
22. Робота цифрових процесорів ефектів. Вплив на загальне звучання.
23. Регулювання та налаштування цифрового, віртуального процесору ефектів.
24. Використання процесорів ефектів у кіноіндустрії.
25. Види та розташування мікрофонів. Під'єднання та налаштування динамічного та конденсаторного мікрофонів.
26. Балансування-зведення. Розташування інструментів в фонограмі
Розташування голосу в фонограмі.
27. Основні поняття про панораму . Глибина панорамування.
28. Mixdown . Mastering . Загальні поняття .
29. Під'єднання та налаштування MIDI-клавіатури.