

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації,  
проф. Гаврилюк С. В.

"18" 11. 2015 р.

*Методика вивчення класичного танцю*

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
нормативної навчальної дисципліни  
ОС «бакалавр»  
напряму 6.020202 «Хореографія»

**Робоча програма навчальної дисципліни** “Методика вивчення класичного танцю” для студентів спеціальності 6020202 “Хореографія” на базі ОКР “Молодший спеціаліст”. – 13 жовтня 2015 року. – 16 с.

**Розробник:** Захарчук Н.В. – старший викладач

**Рецензент:** Кутузова Г.І. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології та менеджменту соціокультурної діяльності

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри “Хореографії”**

протокол № 3 від 13. 10. 2015 р.

Завідувач кафедри:  (Дужич-Ніколайчук В. І.)

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 2 від 16. 10 2015 р.

Голова науково-методичної комісії інституту:

 (Шиманський П. Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 3 від 18. 11. 2015 р.

## Вступ

Класичний танець – це канонізована система виразових засобів, яка формувалася протягом багатьох століть і ґрунтується на принципах поетично-узагальненого трактування сценічного образу, розкриття емоцій, думок та почуттів засобами пластики. Класичний танець – це вершина хореографічного мистецтва, саме тому “Методика вивчення класичного танцю” є однією із головних дисциплін у процесі підготовки хореографів, а школа класичного танцю – базою, фундаментом для успішного вивчення народно-сценічної, бальної та сучасної хореографії.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни денна форма навчання
Кількість кредитів <u>23</u>	0202 “Мистецтво”	за вибором
	602020 “Хореографія”	
Модулів <u>2</u>	Спеціальність “Хореографія”	Рік підготовки <u>1 – 2</u>
Змістових модулів <u>8</u> (2 в кожному семестрі)		Семестр <u>1 – 4</u>
ІНДЗ: немає		Лекції <u>16</u> год.
Загальна кількість год. <u>690</u>		Практичні <u>-</u> год.
Тижневих годин (для денної форм навчання): Аудиторних <u>4</u> самостійної роботи <u>6,8</u> консультації <u>0,7</u>	Бакалавр	Лабораторні <u>220</u> год.
		Самостійна робота <u>412</u> год.
		Консультації <u>42</u> год.
		Форма контролю: екзамен – 2, 4 семестри; залік – 1, 3 семестри.

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни “Методика вивчення класичного танцю” є повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про прийоми та способи вивчення і виконання основних елементів, рухів, вправ класичного танцю та принципи їх поєднання в комбінації; робота над розвитком координації, музикальності та виразності виконання.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Методика вивчення класичного танцю” є формування вмінь відчуття руху, пози, пластики, яке відбувається на репродуктивному рівні, а в подальшому – формування вмінь та навичок для переходу на новий рівень – продуктивної, творчої інтерпретації рухів, комбінацій, композицій. Також, одне з головних завдань дисципліни – виховання у студентів розуміння невід’ємного зв’язку класичного танцю з музикою; відповідності тексту вправ, їх характеру, ритмічного малюнку щодо фразування та динаміки музичного фрагменту.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

мету і завдання рухів екзерсису;  
методику виконання рухів, типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання;  
принципи поєднання окремих елементів у сполучення;  
принципи складання комбінацій;  
структуру уроку класичного танцю та його частин;  
принципи музичної розкладки рухів.

**вміти:**

виконувати рухи та комбінації екзерсису біля станка і посередині залу;  
виконувати комбінації екзерсису біля станка і посередині залу в поєднанні з різноманітними позами класичного танцю;  
виконувати малі, середні і великі стрибки та стрибкові комбінації;  
виконувати рухи класичного екзерсису в поєднанні з *port de bras* ;  
виконувати напівобертів і обертів;  
виконувати рухи та комбінації на півпальцях.

### **3. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Початкове виконання рухів екзерсису біля станка із підніманням на півпальці.

**Тема 1.** Значення постави та рівноваги у класичному танці.

Фізіологічне, естетичне та професійне значення постави. Передумови рівноваги тіла людини (рівновага на півпальцях, рівновага на пальцях). Поняття про центр ваги тіла і площу опори. Значення положень, позицій рук та рухів руками у переміщенні центру ваги тіла танцівника. Значення сили ніг у триманні рівноваги тіла.

**Тема 2.** Методичні прийоми вивчення рухів класичного танцю з підніманням на півпальці.

Методика вивчення та виконання рухів екзерсису на півпальцях. Значення вправ з підніманням на пів пальці для розвитку сили ніг і витривалості.

**Тема 3.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

Виконання вправ: *battement soutenu, battements frappé, battement fondu rond de jambe en l'air, pas tombé* на півпальцях. Поворот *fouetté* на 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу та на 45°. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehor* з V позиції.

**Тема 4.** Методика вивчення екзерсису посеред залу.

*Préparation* до *pirouettes sur le cou-de-pied en dehor* та *en dedan* з II, V та IV позицій. V форма *port de bras*.

**Тема 5.** Методика вивчення стрибків.

*Pas assemblé* вперед та назад, *petit pas jeté* з переміщенням. *Sissonne fermé* назад, *sissonne ouverte* на 45°.

**Змістовий модуль 2.** Відпрацювання навичок екзерсису біля станка із підніманням на півпальці; вивчення нових рухів.

**Тема 1.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

Виконання вправ: *battement relevé lent*, *battement développé en face* та в позах на півпальцях. *Pirouette sur le cou-de-pied en dedan* з V позиції.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису посеред залу.

*Pirouettes sur le cou-de-pied en dehor* II, V та IV позицій. VI форма *port de bras*.

**Тема 3.** Методика вивчення стрибків.

*Sissonne tombé*, *petit pas chassé*, *pas amboité*.

**Змістовий модуль 3.** Засвоєння півобертів та обертів у класичному танці.

**Тема 1.** Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів у класичному танці.

Обертальні рухи на підлозі. Найпростіші рухи в повороті. Методика вивчення піруетів з другої, п'ятої та четвертої позицій. Стрибки з обертами.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

Вивчення поворотів *fouetté en dehor* та *en dedan*. Вивчення *tombé* з півобертами *sur le cou-de-pied*.

**Тема 3.** Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Виконання вправ *en tournent en dehor* та *en dedan* на 1/8 та 1/4 кола.

**Тема 4.** Методика вивчення стрибків.

*Pas de basques*, *pas emboité en tournant*, *pas de chat*, *pas ballonné*.

**Змістовий модуль 4.** Використання півобертів та обертів на підлозі і в повітрі в комбінаціях екзерсису та стрибках.

**Тема 1.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

Застосування в комбінаціях *pirouettes* з II, V та IV позицій.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису посеред залу.  
Застосування в комбінаціях *pirouettes* з II, V та IV позицій.

**Тема 3.** Методика вивчення стрибків.  
Найпростіші стрибки з півповоротами та обертами.

**Змістовий модуль 5.** Формування умінь і відпрацювання навичок складних стрибкових комбінацій.

**Тема 1.** Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.

Методика вивчення та виконання стрибків з двох ніг на дві ноги, з двох ніг на одну, з однієї ноги на дві, з однієї ноги на другу ногу та стрибки на одній нозі. Комбінування стрибків.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *grand rond de jambe jeté, battement fondu* на 90 °, *battement développé ballotté, battement développé tombé, grand battement jeté développé, grand battement jeté passé*, поза *attitude*.

**Тема 3.** Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Методика вивчення рухів: *pas tombé, pas de bourrée dessus-dessous, pas de bourrée ballotté, новорот fouetté*.

**Тема 4.** Методика вивчення стрибків.

*Sissonne ouvert pas développé* у позах, *pas coupé ballonné, pas ballotté, pas faillé*.

**Змістовий модуль 6.** Засвоєння великих стрибків у поєднанні з допоміжними рухами класичного танцю.

**Тема 1.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *battement développé ballotté grand battement jeté développé*.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Поворот *fouetté en dehor* та *en dedan* на 1/8, 1/4 кола з ногою на 45°.

**Тема 3.** Методика вивчення стрибків.

*Sissonne ouvert pas développé* у позах. *Pas faillé*.

**Змістовий модуль 7.** Виразові засоби класичного танцю.

**Тема 1.** Виразові засоби класичного танцю як художньо-естетична система образів.

Головні виразові засоби та характерні особливості класичного танцю. Взаємозв'язок простих рухів, складних скульптурних поз і стрибків у класичному танці. Балет – найвища форма хореографічного мистецтва.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

*Battement soutenu* на 90° *en face*.

**Тема 3.** Методика вивчення екзерсису посеред залу. *Battement soutenu* на 90° *en face*.

**Тема 4.** Методика вивчення стрибків.

*Entrechat-quatre. Royale. Pas échappé battu. Grand changement de pied. Grand assemblé.*

**Змістовий модуль 8.** Формування складних танцювальних комбінацій посеред залу.

**Тема 1.** Методика вивчення екзерсису біля станка.

**Тема 2.** Методика вивчення екзерсису посеред залу. *Tour lent en dehor* та *en dedan* у великих позах.

**Тема 3.** Методика вивчення стрибків. *Grand sissonne ouvert* в позах. *Grand sissonne fermé* в позах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Лаб.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Початкове виконання рухів екзерсису біля станка із підніманням на півпальці.</b>					
<b>Тема 1.</b> Значення постави та рівноваги у класичному танці.	2	2			
<b>Тема 2.</b> Методичні прийоми вивчення рухів класичного танцю з підніманням на півпальці.	5	2			3
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення екзерсису обличчям до станка.	32		14	2	16
<b>Тема 4.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	28		10	2	16
<b>Тема 5.</b> Методика вивчення стрибків.	30		10	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	97	4	34	6	53
<b>Змістовий модуль 2. Відпрацювання навичок екзерсису біля станка із підніманням на півпальці; вивчення нових рухів.</b>					
<b>Тема 1.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	30		12	2	16
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	30		12	2	16
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення стрибків.	30		10	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	90		34	6	50
<b>Змістовий модуль 3. Засвоєння півобертів та обертів у класичному танці.</b>					

<b>Тема 1.</b> Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів у класичному танці.	7	4			3
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	25		8	1	16
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	26		8	2	16
<b>Тема 4.</b> Методика вивчення стрибків.	28		8	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	86	4	24	5	53
<b>Змістовий модуль 4. Використання півобертів та обертів на підлозі і в повітрі в комбінаціях екзерсису та стрибках.</b>					
<b>Тема 1.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	25		8	1	16
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	26		8	2	16
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення стрибків.	28		8	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	79		24	5	50
<b>Змістовий модуль 5. Формування умінь і відпрацювання навичок складних стрибкових комбінацій.</b>					
<b>Тема 1.</b> Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.	7	4			3
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	25		8	1	16
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	26		8	2	16
<b>Тема 4.</b> Методика вивчення стрибків.	29		9	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	87	4	25	5	53
<b>Змістовий модуль 6. Засвоєння великих стрибків у поєднанні з допоміжними рухами класичного танцю.</b>					
<b>Тема 1.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	25		8	1	16
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	26		8	2	16
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення стрибків.	29		9	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	80		25	5	50
<b>Змістовий модуль 7. Виразові засоби класичного танцю.</b>					
<b>Тема 1.</b> Виразові засоби класичного танцю як художньо-естетична система образів.	7	4			3
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	24		7	1	16
<b>Тема 3.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	25		7	2	16
<b>Тема 4.</b> Методика вивчення стрибків.	28		8	2	18
<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	84	4	22	5	53
<b>Змістовий модуль 8. Формування складних танцювальних комбінацій посеред залу.</b>					
<b>Тема 1.</b> Методика вивчення екзерсису біля станка.	24		7	1	16
<b>Тема 2.</b> Методика вивчення екзерсису посеред залу.	25		7	2	16



Тема 3. Методика вивчення стрибків.	28		8	2	18
Разом за змістовим модулем 8	77		22	5	50
Усього годин	690	16	220	42	412

### 5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<p>Методика вивчення екзерсису біля станка.</p> <p><i>Battements fondu</i> убік, вперед, назад на півпальцях. <i>Battements fondu plie- releve</i> на півпальцях. <i>Battement soutenu</i> на півпальцях на 45°. <i>Petit battement</i> на півпальцях. <i>Battement frappé</i> убік, вперед, назад на півпальцях.</p> <p><i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan</i> на півпальцях .</p> <p><i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan</i> на півпальцях із закінченням у <i>demi-plié</i>.</p> <p><i>Pas tombé</i> на місці. <i>Pas tombé</i> з переміщенням. <i>Grand battement jete balancoir</i>.</p> <p>Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу.</p> <p>Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на 45°. <i>Pirouette sur le cou-de-pied en dehor</i> з V позиції.</p>	14
2	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу.</p> <p><i>Grand plié</i> з <i>port de bras</i>.</p> <p><i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehor</i> і <i>en dedan</i>.</p> <p><i>Rond de jambe</i> на 45° <i>en dehor</i> і <i>en dedan</i>.</p> <p><i>Préparation</i> до <i>pirouettes sur le cou-de-pied en dehor</i> та <i>en dedan</i> з II, V, IV позиції.</p> <p>V форма <i>port de bras</i>.</p>	10
3	<p>Методика вивчення стрибків.</p> <p><i>Pas assemblé</i> вперед та назад <i>en fase</i> та <i>epaulement</i>.</p> <p><i>Petit pas jeté</i> з переміщенням в усіх напрямках <i>en fase</i> в малих позах з ногою на <i>sur le cou de pied</i>.</p> <p><i>Sissonne fermé</i> назад.</p> <p><i>Sissonne ouverte</i> на 45°.</p>	10
4	<p>Методика вивчення екзерсису біля станка.</p> <p><i>Battement fondu double</i> на півпальцях.</p> <p><i>Battement soutenu</i> убік, вперед, назад на 90°.</p> <p><i>Battement doubles frappé</i> в позах носком в підлогу, на 30° на півпальцях з закінченням в <i>demi-plié</i>.</p> <p><i>Battement relevé lent en face</i> та в позах на півпальцях.</p>	12

	<p><i>Battement développé en face</i> та в позах на півпальцях.  <i>Grand rond de jambe développé en dehor</i> та <i>en dedan</i>.  <i>Pirouette sur le cou-de-pied en dedan</i> з V позиції.</p>	
5	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу.  <i>Battement tendu jeté balancoir. Battement fondu plié – relivé demi rond de jambe</i> на 45° <i>en face</i> та з пози у позу. <i>Battement fondu plié-relevé rond de jambe</i> на 45° <i>en face</i> та з пози у позу.  <i>Battement soutenu</i> носком у підлогу в усіх напрямках.  <i>Battement soutenu</i> на 45° в позах.  <i>Grand battement jeté pointé. Grand battement jeté passé.</i>  VI форма <i>port de bras</i>.</p>	12
6	<p>Методика вивчення стрибків.  <i>Sisonne tombé en face. Petit pas chassé en face</i> убік, вперед, назад.  <i>Pas amboité</i> вперед і назад <i>sur le cou de pied</i>, пізніше на 45°, на місці та з переміщенням.</p>	10
7	<p>Методика вивчення екзерсису біля станка.  <i>Battement fondu</i> на 90° в усіх напрямках.  <i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan plie – relive</i>.  <i>Battement battu sur le cou de pied en face</i> вперед і назад.  <i>Battement battu sur le cou de pied epaulement</i> вперед і назад.  <i>Flic – flac en face</i>.  <i>Battement développé plié – relevé demi rond de jambe en face</i>.  <i>Battement développé plié – relevé rond de jambe</i>.  Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на <i>demi plie</i> 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу.  <i>Tombé</i> з півобертом <i>sur le cou-de-pied en dehor</i> та <i>en dedan</i>.</p>	8
8	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу.  <i>Battement tendu en tournent en dehor</i> та <i>en dedan</i> по 1/8 кола.  <i>Battement tendu jeté en tournant en dehor</i> і <i>en dedan</i> по 1/8 кола.  <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> і <i>en dedan en tournant</i> по 1/8 кола.  <i>Pas de bourrée</i> зі зміною ніг <i>en dehor</i> та <i>en dedan en tournant</i>.  <i>Pirouettes en dehor</i> та <i>en dedan</i> з II та V позицій.</p>	8
9	<p>Методика вивчення стрибків.</p>	8

	<i>Pas de basgues</i> вперед. <i>Pas de chat. Pas ballonné.</i>	
10	Методика вивчення екзерсису біля станка. Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на <i>demi plie</i> 1/4 та 1/2 кола на 45°. Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> з пози у позу.	8
11	Методика вивчення екзерсису посеред залу. <i>Battement tendu en tournent en dehor</i> та <i>en dedan</i> по 1/4 кола. <i>Battement tendu jeté en tournant en dehor</i> і <i>en dedan</i> по 1/4 кола. <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> і <i>en dedan en tournant</i> по 1/4 кола. <i>Pirouettes en dehor</i> та <i>en dedan</i> з IV позиції.	8
12	Методика вивчення стрибків. <i>Pas emboité en tournant</i> з переміщенням убік по діагоналі.	8
13	Методика вивчення екзерсису біля станка. <i>Grand rond de jambe jeté en dehor</i> та <i>en dedan</i> . <i>Battement fondu</i> на 90° на півпальцях. <i>Double rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan</i> . Пози <i>attitude effacée</i> та <i>croisée</i> .	8
14	Методика вивчення екзерсису посеред залу. <i>Pas tombé</i> з півобертом <i>en dehor</i> та <i>en dedan</i> працююча нога на <i>sur le cou de pied</i> . <i>Pas de bourrée dessus-dessou. Pas de bourrée ballotté.</i>	8
15	Методика вивчення стрибків. <i>Pas coupé ballonné en face</i> і в позах на місці та з переміщенням. <i>Pas ballotté</i> носком у підлогу і на 45°.	9
16	Методика вивчення екзерсису біля станка. <i>Battemnt développé ballotté. Battemnt développé tombé.</i> <i>Grand battement jeté développé. Grand battement jeté passé.</i>	8
17	Методика вивчення екзерсису посеред залу. Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на 1/8, 1/4 кола з ногою на 45°.	8
18	Методика вивчення стрибків.	9

	<i>Sissonne ouvert pas développé</i> у позах. <i>Pas faillé.</i>	
19	Методика вивчення екзерсису біля станка. <i>Battement soutenu</i> на 90° <i>en face.</i>	7
20	Методика вивчення екзерсису посеред залу. <i>Tour lent en dehor</i> та <i>en dedan a la seconde</i> на 90° на 1/8 та 1/4 кола.	7
21	Методика вивчення стрибків. <i>Entrechat-quatre. Royale. Pas échappé battu.</i> <i>Grand changement de pied. Grand assemblé.</i> <i>Grand échappé</i> на II і IV позиції.	8
22	Методика вивчення екзерсису біля станка. <i>Battement soutenu</i> в позах в усіх напрямках.	7
23	Методика вивчення екзерсису посеред залу. <i>Tour lent en dehor</i> та <i>en dedan</i> у великих позах.	7
24	Методика вивчення стрибків. <i>Grand échappé</i> на II та IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні <i>sur le cou-de-pied</i> попереду чи позаду. <i>Grand sissonne ouvert</i> в позах. <i>Grand sissonne fermé</i> в позах.	8
	Разом	220

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Опрацювання та запис вправ і комбінацій екзерсису біля станка. Музичне оформлення екзерсису із визначенням музичного розміру до кожної вправи (завдання виконується в кожному семестрі).	142
2	Опрацювання та запис вправ і комбінацій екзерсису посеред залу. Музичне оформлення екзерсису із визначенням музичного розміру до кожної вправи (завдання виконується в кожному семестрі).	135
3	Опрацювання та запис стрибків і стрибкових комбінацій. Музичне оформлення стрибкових комбінацій із визначенням музичного розміру до кожної вправи (завдання виконується в кожному семестрі).	135
	Разом	412

## 7. Консультації

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Складання комбінацій екзерсису біля станка із врахуванням вивченого матеріалу (завдання виконується в кожному семестрі).	12
2	Складання комбінацій екзерсису посеред залу із врахуванням вивченого матеріалу (завдання виконується в кожному семестрі).	15
3	Складання стрибкових комбінацій (завдання виконується в кожному семестрі).	15
	Разом	42

## 8. Методи навчання

Вербальний (лекції, коментарі, пояснення); наочний (показ, демонстрація, ілюстрація); практичний (виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів); робота з літературою та відеоматеріалами.

## 9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Практичне виконання рухів і комбінацій, усне опитування, самостійні роботи, виконання ІНДЗ, заліки, іспити.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

(1 – 4 семестри)

Поточний контроль (макс = 40 балів)						Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2			Модуль 2		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			МКР 1	МКР 2	100
T1	T2	T3	T1	T2	T3	30	30	
5	5	10	5	5	10			

## Критерії оцінювання

### Модульний контроль

27 - 30 балів отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з класичного танцю; мають відмінні фізичні дані та наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням.

22 - 26 балів отримують студенти, які мають хороші знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, знають типові помилки при

виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з класичного танцю та мають не достатньо хороші фізичні дані, але постійно працюють над удосконаленням своєї фізичної форми.

21 - 18 балів отримують студенти, які мають основні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, не досконало знають типові помилки при виконанні рухів, не завжди можуть відшукати потрібні прийоми їх подолання; мають посередні фізичні дані, не завжди прагнуть їх покращити.

11 - 17 балів отримують студенти, які мають елементарні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю та незадовільні фізичні дані і не завжди прагнуть їх покращити.

1 - 10 бали отримують студенти, які мають незадовільні фізичні дані, не працюють над своїм фізичним вдосконаленням, не мають елементарних знань з методики виконання рухів класичного танцю.

#### Поточний контроль

5 балів отримують студенти, які мають відмінні фізичні дані (відмінну виворотність, танцювальний крок вищий ніж 90, високий підйом, відмінну гнучкість, високий стрибок) та наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням; швидко засвоюють нове; якісно виконують вправи та комбінації; мають відмінні емоційні якості.

4 бали отримують студенти, які мають хороші фізичні дані (хорошу виворотність, танцювальний крок 90, хороший підйом, гнучкість, високий стрибок) та постійно працюють над удосконаленням своєї фізичної форми, сумлінно вивчають та добре виконують комбінаційні завдання, емоційні.

3 бали отримують студенти, які мають посередні фізичні дані, не завжди прагнуть їх покращити; важко засвоюють нове; задовільно виконують вправи та комбінації, мало емоційні.

2 бали отримують студенти, які мають незадовільні фізичні дані і не завжди прагнуть їх покращити важко засвоюють нове; незадовільно виконують вправи та комбінації.

1 бал отримують студенти, які мають незадовільні фізичні дані, не працюють над своїм фізичним вдосконаленням, не мають елементарних знань з методики виконання рухів класичного танцю.

9 - 10 – балів отримують студенти, які мають відмінні фізичні дані (відмінну виворотність, танцювальний крок вищий ніж 90, високий підйом, відмінну гнучкість, високий стрибок) та наполегливо і постійно працюють

над їх удосконаленням; швидко засвоюють нове; якісно виконують вправи та комбінації; мають відмінні емоційні якості; творче завдання виконали самостійно, логічно, послідовно склали комбінаційне завдання, запис виконали грамотно та охайно.

8 – балів отримують студенти, які мають хороші фізичні дані (хорошу виворітність, танцювальний крок 90, хороший підйом, гнучкість, високий стрибок) та постійно працюють над удосконаленням своєї фізичної форми, сумлінно вивчають та добре виконують комбінаційні завдання, емоційні; в основному виконали творче завдання, допустили несуттєві помилки, запис виконали грамотно та охайно.

6 - 7 – балів отримують студенти, які мають посередні фізичні дані, не завжди прагнуть їх покращити; важко засвоюють нове; задовільно виконують вправи та комбінації, мало емоційні; частково виконали творчу роботу, у роботі є помилки або складене комбінаційне завдання не відповідає вимогам.

1 - 5 балів отримують студенти, які мають незадовільні фізичні дані і не завжди прагнуть їх покращити важко засвоюють нове; незадовільно виконують вправи та комбінації; творчу роботу виконали з помилками і неохайно або складене комбінаційне завдання не відповідає вимогам.

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 11. Методичне забезпечення

1. Словник хореографічних термінів [Текст] : навч.-метод. посіб. / Н. В. Захарчук. – Луцьк : ПДВ “Твердиня”, 2013. – 28 с.

2. Методика вивчення класичного танцю [Текст]: метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія” / Н. В. Захарчук. – Луцьк : ПДВ “Твердиня”, 2011. – 43с.

## 12. Список джерел

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Балет. Уроки : иллюстрированное руководство по официально Б20 балетной программе / пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : АСТ, 2004. – 141 с., ил.
3. Базарова Н. Классический танец / Н. Базарова. – Л. : Искусство, 1975. – 194 с.
4. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. : Искусство, 1983. – 157 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – СПб. : Респекс, 1996. – 252 с., ил.
6. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Галина Березова. – К. : Муз. Україна, 1990. – 256 с.
7. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с., ил.
8. Ваганова А. Основы классического танца / Агриппина Ваганова. – Л. : Искусство, 1980. – С. 3-17.
9. Гватерини М. Азбука балета : пер. с ит. / Маринелла Гватерини. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил. (серия “Учимся танцевать”).
10. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах / Софья Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 160 с., ил.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / Вера Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 262 с., ил.
12. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986. – 270 с.
13. Прибылов Г. Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов. – М. : АО Галерея, 1999. – 63 с.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Николай Тарасов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1981. – 478 с.
15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Лариса Юріївна Цветкова. – 2-ге вид. – К. : Альтерпрес, 2007. – 324 с. : іл.