

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і

навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В.



С. В. Гаврилюк
_____ 2015 р.

Методика вивчення класичного танцю

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

Напряму 6.020202 «Хореографія»

Луцьк – 2015

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика вивчення класичного танцю» для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія»
"28" серпня 2015р. - 16 с.

Розробники: Андрійчук М. О., асистент

Рецензент: Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, доцент

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від 13 жовтня 2015р.

Завідувач кафедри:



Дужич-Ніколайчук В.І.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 2 від 14 . 10 . 2015 р.

Голова науково-методичної комісії факультету (інституту)



Шиманський П.І.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 4 від 16 . 12 . 2015 р.

Вступ

Класичний танець - це канонізована система виразових засобів, яка формувалася протягом багатьох століть і ґрунтується на принципах поетично-узагальненого трактування сценічного образу, розкриття емоцій, думок та почуттів засобами пластики. Класичний танець - це вершина хореографічного мистецтва, саме тому він є однією із головних дисциплін у процесі підготовки хореографів, а школа класичного танцю - базою, фундаментом для успішного вивчення народно-сценічної, бальної та сучасної хореографії.

1. Опис навчальної дисципліни		
Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 43	0202 “Мистецтво” 602020 “Хореографія”	денна форма навчання за вибором
Модулів 4	Спеціальність “Хореографія”	Рік підготовки 1
Змістових модулів 6 (3 в кожному семестрі)		Семестр 1 - 4
ІНДЗ: нема		Лекції 32 год.
Загальна кількість год. 1290		Практичні – (лаб) 558 год.
Тижневих годин (для денної форм навчання): аудиторних 4, самостійної роботи 2	Бакалавр	Самостійна робота 618 год.
		Форма контролю: екзамен - 2,4 семестри; залік — 1,3 семестри;.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни “Методика вивчення класичного танцю” є повідомлення нових знань та формування пізнавальних завдань про прийоми та способи вивчення і виконання основних елементів, рухів, вправ класичного танцю та принципи їх поєднання в комбінації; робота над розвитком координації, музикальності та виразності виконання.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Методика вивчення класичного танцю” є формування вмінь відчуття руху, пози, пластики, яке - відбувається на репродуктивному рівні, а в подальшому - формування вмінь та навичок для переходу на новий рівень - продуктивної, творчої інтерпретації рухів, комбінацій, композицій. Також, одне з головних завдань дисципліни - виховання у студентів розуміння невід’ємного зв’язку з класичного танцю з музикою; відповідності тексту вправ та їх характеру, ритмічному малюнку, фразуванню, динаміці музичного фрагменту.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: знати:

мету і завдання рухів екзерсису; .

методику виконання рухів, типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання;

принципи поєднання окремих елементів у сполучення; принципи складання комбінацій; структуру уроку класичного танцю та його частин; принципи музичної розкладки рухів.

вміти:

виконувати рухи та комбінації екзерсису біля станка і посередині залу;

виконувати комбінації екзерсису біля станка і посередині залу в поєднанні з різноманітними позами класичного танцю;

виконувати малі, середні і великі стрибки та стрибкові комбінації; виконувати рухи класичного екзерсису в поєднанні з *port de bras* ; **виконувати**

напівобертів і обертів; виконувати рухи та комбінації на півпальцях.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Початкове формування основ професійних навичок з класичного танцю (виконання рухів та вправ обличчям до станка).

Тема 1. Характерні особливості класичного танцю. Мета та завдання дисципліни “Методика вивчення класичного танцю”.

Класичний танець як історично сформована, канонізована система виразових засобів хореографічного мистецтва. Основні поняття та головні виразові засоби класичного танцю. Мета та завдання дисципліни “Методика вивчення класичного танцю”.

Тема 2. Послідовність вивчення та застосування позицій ніг та рук у класичному танці. План танцювального класу та поняття *en fase* і *epaulement*; їх застосування.

Методика вивчення позицій ніг. Основні позиції рук, положення рук у класичному танці. Положення корпусу *en fase* і *epaulement*, їх застосування у лінійних та діагональних побудовах на заняттях класичного танцю.

Тема 3. Методика вивчення екзерсису обличчям до станка.

Методика вивчення рухів: *plié, battement tendu, passe par terre, battements tendu jeté, battements frappé, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté*. Поняття напрямків *en dehor* і *en dedan*. Положення ноги *sur le cou-de-pied*. Нахили корпусу вперед, назад і убік

Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Позиції рук: підготовче положення I, II, III. Позиції ніг: I, II, III.

Тема 5. Методика вивчення стрибків обличчям до станка.

Temps leve sauté, changement de piéd, pas échappé, sissonne simple.

Змістовий модуль 2. Комбінування найпростіших рухів класичного танцю, (виконання рухів і вправ боком до станка, стрибків посередині залу).

Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *battement tendu pour le pied, rond de jambe par terre, petit battement sur le cou-de-pied, battement retiré, battement développé, relevé, pas de bourre* (зі зміною ніг).

Тема 2. Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Поняття *epaulement croisé* і *effacée*. Методика вивчення рухів: *plié, battement tendu, passe par terre, demi-rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent*. I форма *port de bras*

Тема 3. Методика вивчення стрибків посеред залу.

Temps leve sauté, changement de piéd, pas échappé, sissonne simple.

Змістовий модуль 3. Закріплення умінь та навичок з постановки корпусу, ніг, рук, голови під час виконання екзерсису та удосконалення найпростіших стрибків.

Тема 1. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.

Екзерсис - перша складова частина заняття, вагомий крок до подолання складних форм класичного танцю. *Adagio* - **оволодіння позами класичного танцю та найрізноманітнішими поєднаннями між ними.** *Allegro* - **головна складова частина класичного танцю.**

Тема 2. Музичний супровід на занятті класичного танцю (2год.).

Два способи музичного оформлення заняття класичного танцю. Робота з концертмейстером щодо підбору музичного супроводу. Якісний музичний супровід - запорука виховання музикальності в учнів, студентів.

Тема 3. Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *battemen tendu jeté pique, battement soutenu, rond de jambe en l'air, battement double frappé.*

Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Поняття *epaulement croisé* і *effacée*. Методика вивчення рухів: *plié, battement tendu, battemens tendu jeté, rond de jambe par terre, temps lie par terre.* II форма *port de bras.*

Тема 3. Методика вивчення стрибків.

Pas assemblé.

Змістовий модуль 4. Робота над координацією рухів та розвитком сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.

Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *battement tendu passe par terre, battement double frappé* в *demi-plié, grand battement jeté pointe.*

Тема 2. Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Виконання вправ в *epaulement croisé* і *effacée* на 45°. Методика вивчення рухів: *plié, battement fondu* на 45°, *battements frappé, battement relevé lent, pas de bourre* (зі зміною ніг), *pas balance.* III форма *port de bras.*

Тема 3. Методика вивчення стрибків.

Pas glissade убік, *pas jeté.*

Змістовий модуль 5. Робота над координацією рухів та розвитком сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю та ускладнення ухсє

'засвоєних.

Тема 1. Методичні прийоми вивчення найпростіших рухів класичного танцю.

Класифікація рухів класичного танцю. Група рухів “*Battements*” - основа танцю. Рухи групи “*Ronds*” та їх значення.

Тема 2. Методика вивчення найпростіших стрибків.

Класифікація стрибків у класичному танці. Методика вивчення та виконання найпростішої групи стрибків - із двох ніг на дві.

Тема 3. Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *temps relevé par terre, demi-rond* і *rond de jambe* на 45°, *grand battement jeté passé par terre*. Півоберти на двох ногах.

Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Вивчення пози *epaulement ecartée* на 45°. Методика вивчення рухів: *battements frappé* на 45°, *battement relevé lent* на 90°.

Тема 5. Методика вивчення стрибків.

Pas échappé в IV позицію, *double pas assemblé*.

Змістовий модуль 6. Робота над вдосконаленням координації рухів та розвитку сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.

Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка.

Методика вивчення рухів: *plié* з *port de bras*, *battements tendu jete balancoir, soutenu en torunant*.

Тема 2. Методика вивчення екзерсису посеред залу.

Вивчення I, II, III *arabesque* носком у підлогу та на 45°. *Temps lie par terre* з *port de bras*.

Тема 3. Методика вивчення стрибків.

Sissonne сценічний в I, II *arabesques*, *sissonne fermé* убік.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Лаб.	Консул	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Початкове формування основ професійних навичок з класичного танцю (виконання рухів та вправ обличчям до станка).					
Тема 1. Характерні особливості класичного танцю. Мета та завдання дисципліни “Методика вивчення класичного танцю”.	15	2	6		7
Тема 2 Послідовність вивчення та застосування позицій ніг та рук у класичному танці. План танцювального класу та поняття еп <i>fase</i> і <i>epaulement</i>; їх застосування. \'	15	2	6		7
Тема 3. Методика вивчення екзерсису обличчям до станка.	13		6	6	7
Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу.	10		4	6	4
Тема 5. Методика вивчення стрибків	5		4	6	3
Разом за змістовим модулем 1	53	4	26	18	28
Змістовий модуль 2. Комбінування найпростіших рухів класичного танцю (виконання рухів і вправ боком до станка, стрибків посеред залу).					
Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка.	13		6		7
Тема 2. Методика вивчення екзерсису посеред залу.	13		6		7
Тема 3. Методика вивчення стрибків.	13		6		7
Разом за змістовим модулем 2	39		18	18	21
Змістовий модулі' 3. Закріплення умінь та голови під час виконання екзерсису та }	навичок з постановки корпусу, ніг, рук, вдосконалення найпростіших стрибків.				
Тема 1. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.	13		6		7
Тема 2. Музичний супровід на занятті класичного танцю.	13		6		7
Тема 3. Методика вивчення екзерсису біля станка.	21		6	6	7
Тема 4. Методика вивчення	17		4	6	7

екзерсису посеред залу.					
Тема 5. Методика вивчення стрибків	16		4	6	7
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	44		28	18	35
Змістовий модуль 4. Робота над координацією рухів та розвитком сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.					
Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка.	19		6	6	7
Тема 2. Методика вивчення екзерсису посеред залу.	19		6	6	7
Тема 3. Методика вивчення стрибків.	21		8	6	7

<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	59		20		21
Змістовий модуль 5. Робота над координацією рухів та розвитком сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю та ускладнення уже засвоєних.					
Тема 1. Методичні »їрийоми вивчення найпростіших рухів класичного танцю.	15	2	6		7
Тема 2. Методика вивчення найпростіших стрибків.	15	2	6		7
Тема 3. Методика вивчення екзерсису обличчям до станка.	19		6	6	7
Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу.	10		3	3	4
Тема 5. Методика вивчення стрибків	10		3	3	5
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	68	4	24	12	28
Змістовий модуль 6. Робота над вдосконаленням координації рухів та розвитку сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.					
Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка.	19		6	6	7
Тема 2. Методика вивчення екзерсису посеред залу. \'	19		6	6	7
Тема 3. Методика вивчення стрибків.	19		6	6	7
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>	57		18	18	21
<i>Разом за змістовим модулем 16</i>	320	8	116	84	154
Усього годин	1290	32	558	78	618

Теми лабораторних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<p>Методика вивчення екзерсису обличчям до станка. Позичії ніг -1, II, III, IV, V . Позичії рук: підготовче положення, I, II, III біля станка і посередині залу. <i>Demi-plié</i> в I, II, III, V позиціях. <i>Grand-plié</i> в I, II, III, V позиціях. <i>Battement t^bdu</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з <i>demi-plié</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з <i>demi-plié</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Passé par terre</i>. <i>Demi-rond de jambe par terre en dehor</i> та <i>en dedan</i>. <i>Battemens tendu jeté</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battemens tendu jeté</i> з V позиції убік, вперед, назад. Положення ноги <i>sur le cou-de-pied</i> попереду основне, умовне та позаду. <i>Battements frappé</i> убік, вперед, назад носком у підлогу. <i>Battement fondu</i> вперед, убік, назад носком у підлогу. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 45°. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 90°. <i>Grand battétnent jeté</i> убік, вперед, назад з I позиції; Перегинання корпусу назад і убік.</p>	12
2	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу. Позичії рук: підготовче положення I, II, III. Позичії ніг: I, II, III. <i>Demi-plié</i> з I позиції <i>en fase</i>.</p>	12
	<p><i>Battement tendu</i> з I позиції убік, вперед, назад <i>en fase</i> \ <i>Demi-rond x^e jambe par terre en dehor</i> і <i>en dedan en fase</i>.</p>	
3	<p>Методика вивчення стрибків обличчям до станка. <i>Temps leve sauté, changement de piéd, pas échappé, sissonne simple</i>.</p>	12

4	<p>Методика вивчення екзерсису боком до станка.</p> <p><i>Battement tendu pour le pied.</i></p> <p><i>Rond de jambe par terre en dehor та en dedan.</i></p> <p><i>Battemen tendu jeté з demi-plié з I позиції убік, вперед, назад.</i></p> <p><i>Battemen tendu jeté з demi-plié з V позиції убік, вперед, назад.</i></p> <p><i>Préparation до rond de jambe par terre en dehor та en dedan.</i></p> <p><i>Battement frappé убік, вперед, назад на 45°.</i></p> <p><i>Relevé в I, II, V позиціях з витягнутими ногами та в demi-plié.</i></p> <p><i>Battement fondu убік, вперед, назад на 45°.</i></p> <p><i>Petit battement sur le cou-de-pied з рівномірним перенесенням НОГИ.</i></p> <p><i>Battement relevé lent убік, вперед, назад з V позиції на 90°.</i></p> <p><i>Grand battement jeté убік, вперед, назад з V позиції.</i></p> <p><i>Battement retiré.</i></p> <p><i>Battement développé убік, вперед, назад.</i></p> <p><i>Pas de bourre (зі зміною ніг).</i></p>	12
5	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу.</p> <p><i>Epaulement croisé</i> вперед і назад носком у підлогу. <i>Epaulement efface</i> вперед і назад носком у підлогу. <i>Demi-plié</i> в I, II, III, V позиціях <i>en fase</i> Grand-plié - в I, II, III, V позиціях en fase.</p> <p><i>Battement tendu з I, V позицій в demi-plié en fase;</i></p> <p><i>Rond de jambe par terre en dehor і en dedan en fase. Préparation.- до rond de jambe par terre en dehor і en dedan. Battement fondu носком в підлогу у всіх напрямках en fase. I форма port de bras.</i></p>	12
6	<p>Методика вивчення стрибків посеред залу. <i>Temps leve sauté</i> по I, II, V позиціях <i>en fase</i>. <i>Changement de piéd en fase.</i></p> <p><i>Pas échappé</i> в II позицію <i>en fase</i>.</p> <p><i>Sissonne simple</i> (обличчям до станка).</p>	12
7	<p>Методика вивчення екзерсису біля станка.</p> <p><i>Demi-plié</i> в IV позиції.</p> <p><i>Grand-plié</i> в IV позиції.</p> <p><i>Releve</i> в IV позицію з витягнутими ногами та в <i>demi-plié</i>.</p> <p><i>Battement tendu passé par terre.</i></p> <p><i>Battemen tendu jeté pique</i> убік, вперед, назад.</p> <p><i>Battement soutenu</i> убік, вперед, назад носком у підлогу.</p> <p><i>Battement soutenu</i> убік, вперед, назад на 45°.</p> <p>Підготовча вправа до <i>rond de jambe en l'air</i>.</p>	12

	<p><i>Battement double frappe</i> убік, вперед, назад носком у підлогу. <i>Battement double frappe</i> убік, вперед, назад на 45°. <i>Battement développé passé</i> в усіх напрямках.</p>	
8	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу. <i>Battement tendu passé par terre</i>. <i>Battement tqhdu</i> з опусканням п'ятки в II позицію. <i>Battemen tendu jeté en fase</i> убік, вперед, назад. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 45° <i>en fase</i>. <i>Temps lie par terre</i> вперед та назад. II форма <i>port de bras</i>.</p>	12
9	<p>Методика вивчення стрибків. <i>Temps levé sauté</i> по I, II та V позиції <i>epaulement</i>. <i>Changement de piéd epaulement</i>. <i>Pas échappé</i> в II позицію <i>epaulement</i>. <i>Sissonne simple</i>. <i>Pas assemblé</i>.</p>	11
10	<p>Методика вивчення екзерсису біля станка. <i>Battement tqvidu</i> з <i>demi-plié</i> в II позицію без переходу з опорної Нофк і в IV позицію без переходу та з переходом з опорної ноги. <i>Battemen tendu jeté passé par terre</i>. <i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> і <i>en dedan</i>. <i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> з акцентом вперед і назад. <i>Battement double frappé</i> убік, вперед, назад носком у підлогу в <i>demi-plié</i>. <i>Grand battement jeté pointe</i> убік, вперед, назад з V позиції.</p>	12
11	<p>Методика вивчення екзерсису посеред залу. Пози класичного танцю <i>epaulement croisee</i>, <i>efface</i> вперед і назад на 45°. <i>Battement tendu</i> в позах. <i>Battemens tendus jete</i> в позах. <i>Battement frpppé</i> носком у підлогу у всіх напрямках <i>en fase</i>. <i>Battement fondu</i> на 45° у всіх напрямках <i>en fase</i>. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з V позиції на 90° <i>en fase</i>. <i>Pas de bourree</i> (зі зміною ніг) <i>en dehor</i> та <i>en dedan</i>. <i>Pas balance</i>. II та III форми <i>port de bras</i>.</p>	12
12	<p>Методика вивчення стрибків. <i>Pas glissade</i> убік. <i>Pas jeté</i>.</p>	12
13	<p>Методика вивчення екзерсису біля станка. <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> та <i>en dedan</i> на <i>demi-plié</i>. <i>Dem i-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehor</i> і <i>en dedan</i>.</p>	12

	<p><i>Demi-rond i rond de jambe en dehor i en dedan на demi-plié.</i> <i>Temps relevé par terre en dehor та en dedan .</i> <i>Battement fondu з plié - relevé на всій ступні.</i> <i>Battement double frappe на 30° на всій ступні.</i> <i>Battement double frappe носком в підлогу в demi-plié.</i> <i>Demi rond de jambe développé en dehor та en dedan на 90°.</i> Grand battement jeté passé par terre — із закінченням на носок вперед і назад. III <i>port de bras</i> з ногою носком вперед чи назад, а також з <i>demi-plié</i> наюпорній; III <i>port de bras</i> з ногою витягнутою назад на носок з <i>demi-plie</i> (розтяжка). Півоберт на двох ногах у V позиції зі зміною ніг, починаючи з витягнутих ніг (у напрямку до станка та від станка). Півоберт на двох ногах у V позиції зі зміною ніг, починаючи з <i>demi-plié</i> (у напрямку до станка та від станка).</p>	
	Разом	134

4. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Опрацювання та запис вправ і комбінацій екзерсису біля станка. Музичне оформлення екзерсису із визначенням музичного розміру до кожної вправи (завдання виконується в	52

	кожному семестрі).	
2	Опрацювання та запис вправ і комбінацій екзерсису посеред залу. Музичне оформлення екзерсису із визначенням музичного розміру до кожної вправи (завдання виконується в кожному семестрі).	52
3	Опрацювання та запис стрибків і стрибкових комбінацій. Музичне оформлення стрибкових комбінацій із визначенням музичного розміру до кожної вправи (завдання виконується в кожному семестрі).	50
	Разом	154

8. Методи навчання

Вербальний (лекції, коментарі, пояснення); наочний (показ, демонстрація, ілюстрація); практичний (виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів); робота з літературою та відеоматеріалами.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Практичне виконання рухів і комбінацій, усне опитування, самостійні

роботи, заліки, іспити.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

(1-2 семестри)

Поточний контроль (макс = 40 балів)									Модульний контроль (макс — 60 балів)			Загальна кількість балів
									Модуль 2			
Змістовий Модуль 1 (макс = 15 балів)			Змістовий Модуль 2 (макс= 15 балів)			Змістовий Модуль 3 (макс = 10балів)			МКР 1	МКР 2	МКР 3	100
Т 1	Т 2	Т3	Т 1	Т 2	Т3	Т 1	Т 2	Т3	20	20	20	
5	5	5	5	5	5	3	3	4				

Критерії оцінювання

Модульний контроль .

27-30 балів отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з класичного танцю; мають відмінні фізичні дані та наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням.

22 - 26 балів отримують студенти, які мають хороші знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з класичного танцю та мають не достатньо хороші фізичні дані, але постійно працюють над удосконаленням своєї фізичної форми.

21-18 балів отримують студенти, які мають основні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, не досконало знають типові помилки при виконанні рухів, не завжди можуть відшукати потрібні прийоми їх подолання; мають посередні фізичні дані, не завжди прагнуть їх покращити.

11-17 балів отримують студенти, які мають елементарні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю та незадовільні фізичні дані і не завжди прагнуть їх покращити.

1-10 бали отримують студенти, які мають незадовільні фізичні дані, не працюють над своїм фізичним вдосконаленням, не мають елементарних знань з методики виконання рухів класичного танцю.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

12. Список джерел

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - М. : Сов. энциклопедия, 1981. - 623 с.
 2. Балет. Уроки : иллюстрированное руководство по официально Б20 балетной программе / пер. с англ. С. Ю. Бардиной. - М. : АСТ, 2004. - 141 с., ил.
 3. Базарова Н. Классический танец / Н. Базарова. - Л. : Искусство, 1975.- 194 с.
 4. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л. : Искусство, 1983.- 157 с.
 5. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - СПб. : Респекс, 1996. —252 с., ил.
 6. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах /ГалинаБерезова. -К. : Муз. Україна, 1990. -256 с.
 7. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с., ил.
 8. Ваганова А. Основы классического танца / Агриппина Ваганова. - Л. : Искусство, 1980. - С. 3-17.
 9. Гватерини М. Азбука балета : пер. с ит. / Маринелла Гватерини. - М. : БММ АО, 2001. - 240 с. : ил. (серия “Учимся танцевать”).
 10. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах / Софья Головкина. - М. : Искусство, 1989. - 160 с., ил.
- 27
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / Вера Костровицкая. - Л. : Искусство, 1981. - 262 с., ил.
 12. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - Л. : Искусство, 1986. - 270 с.
 13. Прибылов Г. Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов. - М. : АО Галерея, 1999. - 63 с.
 14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Николай Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1981. - 478 с.
 15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Лариса Юріївна Цветкова.: - 2-ге вид. - К. : Альтерпрес, 2007. - 324 с. : іл.
- 28