

Міністерство освіти та науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол №__ від _____ 20__ р.
„Затверджую” зав. кафедрою
проф. Лесик О.В. _____

Затверджено на раді факультету
мистецтв
Протокол №__ від _____ 20__ р.
проф. Гордійчук А.М. _____

ПРОГРАМА
державний екзамен
„Малюнок”
ОС „Бакалавр”

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»
(на базі атестата про загальну середню освіту)
(заочна форма навчання)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Державний екзамен «Малюнок» за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра напряму підготовки б. 020205 «Образотворче мистецтво» на базі диплому молодшого спеціаліста, здійснюється Державною екзаменаційною комісією Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки з даного фаху, затвердженою Міністерством освіти і науки України, після виконання студентами навчального плану у повному обсязі.

Метою державного екзамену «Малюнок» є встановлення фактичної відповідності підготовки випускників вимогам програми та навчального плану.

Програма державного іспиту дає можливість всебічно проаналізувати та узагальнити теоретичні знання і практичні вміння майбутнього фахівця з малюнка, котрі формують компетентність у сфері образотворчого мистецтва. Перелік варіантів завдань практичного виконання, що виносяться на державний іспит, відображають специфіку малюнка, як основи образотворчої грамоти, оскільки містять практичні завдання з циклу навчальних курсів. Практичне виконання варіанта завдання державного іспиту «Малюнок» повинно визначити у студента синтезовані знання з малюнка, композиції, перспективи, пластичної анатомії, вміння застосовувати набуті навички на практиці.

1.ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО СТУДЕНТІВ НА ДЕРЖАВНОМУ ЕКЗАМЕНІ «МАЛЮНОК».

Державний екзамен «Малюнок» має на меті перевірити рівень творчої підготовки студента, визначити стан сформованості основних професійних умінь на навичок, володіння малюнком, як основою образотворчої грамоти.

Майбутній фахівець повинен вміти досить вільно, методично-правильно, функціонально адекватно володіти засобами вираження форми в малюнку.

На державному іспиті «Малюнок» студент повинен продемонструвати знання з:

- композиції;

- основ пластичної анатомії;

- перспективи;

уміння:

-виконувати малюнок відповідно до точки спостереження, знаходити і виражати взаємозв'язок моделі з оточенням;

-передавати характер моделі, її індивідуальну характеристику, аналізувати і виразно відтворювати конкретний пластичний зміст натури з урахуванням цільності усіх складових: простору, середовища, пропорцій та об'ємної форми, освітлення, фактури матеріалу;

-виконувати малюнок з натури, по пам'яті та за уявою.

2. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ «МАЛЮНОК».

Зміст державного екзамену охоплює програмний матеріал з малюнка, який вивчався на протязі навчання. На екзамені студенти виконують з натури малюнок поясного портрета людини. Мета полягає у визначенні рівня практичної підготовки студента, його готовності до професійної діяльності.

Варіанти завдань державного екзамену «Малюнок».

1. Малюнок з натури поясного портрета одягненої живої людини в інтер'єрі, при денному освітленні. Тло нейтральне. Матеріали: малювальний папір формату А-2, прості олівці М, Т, ТМ.

Завдання: Малювання з натури поясного портрету одягненої людини з руками в інтер'єрі на нейтральному тлі. Створити правдивий портретний образ моделі. Передати освітлення, повітряну перспективу, матеріальність та фактурність одягу.

2. Малюнок з натури поясного портрета одягненої живої людини в інтер'єрі, при штучному направленому освітленні. Тло кольорове. Матеріали: малювальний папір формату А-2, прості олівці М, Т, ТМ.

Завдання: Малювання з натури одягненої пів-фігури живої людини в інтер'єрі з введенням у композицію кольорових драперій. Створити правдивий портретний образ моделі. Передати направлене освітлення, повітряну перспективу, матеріальність та фактурність одягу.

3. Малюнок з натури поясного портрета одягненої живої людини в інтер'єрі з введенням у композицію аксесуарів одягу та предметів побуту. Освітлення – штучне, розсіяне. Тло ускладнене драперіями із складками. Матеріали: малювальний папір формату А-2, прості олівці М, Т, ТМ.

Завдання: Малювання з натури одягненої пів-фігури живої людини в інтер'єрі з введенням у композицію драперій та предметів побуту. Створити правдивий портретний образ моделі. Передати повітряну перспективу, матеріальність та фактурність одягу.

4. Малюнок з натури тематичної постановки поясного портрета одягненої живої людини в інтер'єрі. Контражур. Матеріали: малювальний папір формату А-2, прості олівці М, Т, ТМ.

Завдання: Малювання з натури одягненої пів-фігури людини з руками в інтер'єрі. Створити правдивий портретний образ моделі. Передати натурний образ портретованого проти світла.

Така структура екзаменаційного білета дозволяє оцінити знання та практичні навички майбутніх спеціалістів у сфері образотворчого мистецтва, володіння методикою та технічними прийомами виконання малюнка, уміння застосувати набуті знання на практиці.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА.

1-2 «не задовільно» - у конструктивній побудові малюнка та композиційному вирішенні допущені дуже значні помилки, характерні анатомічні особливості портретованого не визначено, знання про пропорційні відношення деталей обличчя відсутні, в роботі студент не використовує знання законів повітряної та лінійної перспективи, не гармонійні тональні градації, допущені значні помилки у застосуванні технічних прийомів виконання малюнка, культурі володіння засобами вираження форми, повна відсутність образотворчої грамоти та художнього смаку.

3 «задовільно» - у композиційному вирішенні допущені значні помилки, характерні анатомічні особливості портретованого не визначено, помилково розмірені пропорції голови і торсу натурника, опосередковане володіння графічними техніками, в роботі студент частково використовує знання законів повітряної та лінійної перспективи, але тональні градації визначає, на дуже низькому рівні виконана конструктивна побудова малюнка, допущені значні помилки у застосуванні технічних прийомів виконання малюнка, культурі володіння засобами вираження форми.

4 «добре» – конструктивна побудова портрету людини виконана з врахуванням правил і законів, але допущені незначні помилки в організації малюнка, використанні знань пластичної анатомії, композиційне розміщення на площині виконане із незначними помилками в урівноваженні композиційного центру, достатнє володіння графічними техніками, конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм, виконаний з допущенням незначних помилок, вдало передана матеріальність одягу портретованого, але допущені помилки в організації складок, передані анатомічні особливості в досягненні портретної подібності з натурою.

5 «відмінно» – анатомічна побудова поясного портрету людини виконана згідно прийомів конструктивної побудови людини, не допущено жодної помилки в лінійній побудові голови та торсу натурника, композиційне розміщення зображення на площині виконане з застосуванням законів, правил і прийомів композиції, портрет охарактеризовано в тональному об'ємі, проаналізовано місце натурника в повітряно-просторовому середовищі, передана матеріальність одягу, не допущено помилок в організаційній структурі складок, досконало розмірені пропорції основних частин голови та торсу портретованого, передані анатомічні особливості та характерні індивідуальні риси портретованого. Досконале володіння графічною технікою.

4. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є. Малюнок і живопис / Є. Антонович, В. Шпільчак. –К.: Вища школа, 1990.–84 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти/ М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. –К.: Вища школа, 2002.–190с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. –М.: Высшая школа, 2003. –272 с.
4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев. –К.: Каравела, 2004.–304 с.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека / Н.Н. Ростовцев. –М.: Изобразительное искусство, 1989.– 118 с.
6. Чиварди Д. Пейзаж: Методы, техника, композиция / Д. Чиварди. –М.: Эксмо - Пресс, 2001.–48 с.
7. Чиварди Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди.–М.: Эксмо-Пресс, 2002.–104 с.
8. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди.–М.: Эксмо - Пресс, 2002.–64с.
9. Чиварди Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы; практические советы / Д. Чиварди. –М.: Эксмо - Пресс, 2002.–64 с.
10. Шеппард Д. Обнаженная натура / Д. Шеппард. –Мн.: Попурри, 2000.–144 с.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. –М.: Просвещение, 979