

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра лісового та садово-паркового господарства



ПРОВЕРДЖУЄ
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В. *С.В.Г.*

Протокол № 2 від «16» жовтня 2019 р.

№19416102019

ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни
ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА
підготовки бакалавра
галузь знань: 20 «Аграрні науки та продовольство»
спеціальності – 206 «Садово-паркове господарство»
освітньо-професійної програми – «Садово-паркове господарство»

Луцьк – 2019

Програма навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» підготовки бакалавра, галузі знань 20 «Аграрні науки та продовольство», спеціальності 206 «Садово-паркове господарство», за освітньо-професійною програмою «Садово-паркове господарство».

Розробник: Шепелюк М. О., старший викладач кафедри лісового та садово-паркового господарства, кандидат сільськогосподарських наук.

Рецензент: Кузьмішина І. І., доцент кафедри ботаніки і методики викладання природничих наук, кандидат біологічних наук, доцент.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри лісового та садово-паркового господарства
протокол № 1 від 02.09. 2019 р.

Завідувач кафедри: _____ (доц. Кичилук О. В.)

Програма навчальної дисципліни
схвалена науково-методичною комісією медико-біологічного факультету
протокол № 2 від 09.10. 2019 р.

Голова науково-методичної
комісії факультету _____ (доц. Дмитроца О. Р.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	20 «Аграрні науки та продовольство» 206 «Садово-паркове господарство» «Садово-паркове господарство» Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 210/7		Рік навчання 4
		Семестр 8-ий
		Лекції 36 год.
		Практичні (семінарські) 34 год. Лабораторні __ год. Індивідуальні _____ год.
ІНДЗ: є		Самостійна робота 126 год.
		Консультації 14 год.
		Форми контролю: екзамен

Таблиця 1а

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	20 «Аграрні науки та продовольство» 206 «Садово-паркове господарство» «Садово-паркове господарство» Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 2
		Семестр 4-ий
		Лекції 8 год.
		Практичні (семінарські) _ год. Лабораторні 8 год. Індивідуальні _____ год.
		Самостійна робота 142 год.
ІНДЗ: немає		Консультації 22 год.
		Форми контролю: екзамен

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Метою дисципліни “Ландшафтна архітектура” є теоретична підготовка бакалаврів з основ ландшафтної архітектури. Програмою передбачено вивчення історії ландшафтної архітектури та основ ландшафтознавства, теоретичних основ проектування об'єктів ландшафтної архітектури та розробка проектної документації. Програма формує комплексний підхід до вивчення природничих, соціальних і архітектурних аспектів ландшафтної архітектури та проектування.

Завдання дисципліни – підготовка студентів до творчого проектування ландшафтних об'єктів різного функціонального призначення з врахуванням містобудівельних та ландшафтних особливостей територій відведених під проектування.

Дисципліна розрахована на засвоєння майбутніми фахівцями теоретичних

положень та практичних знань і навичок, необхідних для розробки ландшафтно-архітектурних проектів.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни дозволяє майбутньому бакалавру лісового та садово-паркового господарства:

1) знати:

- методологію передпроектного аналізу території об'єкту, що підлягає озелененню;
- біологічні та декоративні властивості деревних рослин і їх відношення до основних факторів зовнішнього середовища;
- принципи підбору та поєднання деревних рослин у насадженнях за комплексом факторів із врахуванням функціональних вимог;
- композиційні прийоми формування структурних елементів зелених насаджень; нормування зелених насаджень.

2) вміти:

- на основі еколого-біологічних та декоративних властивостей деревних рослин професійно підібрати асортимент для об'єктів ландшафтно-архітектури, урбанізованих та промислових територій;
- розробляти рекомендації щодо створення стійких рослинних угруповань в урбанізованому середовищі з урахуванням основних принципів підбору деревних рослин;
- провести ландшафтний та дендрологічний аналіз об'єкту;
- провести інвентаризацію рослинності на об'єкті і скласти опорний план;
- якісно виконати дендроплан, опорний план, розбивочне креслення, генеральний план.

В результаті, студенти оволодіють здатністю до проектування, створення та експлуатації компонентів рослинних угруповань та інженерно-технічного обладнання в об'єктах садово-паркового господарства. Зможуть кваліфіковано проектувати та організовувати заходи із формування об'єктів садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових вимог.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Історичні та теоретичні аспекти розвитку ландшафтно-архітектури, як мистецтва

Тема 1. Предмет «Ландшафтно-архітектура»: мета, завдання та проблеми. Історичний огляд становлення ландшафтного мистецтва.

Термін «ландшафтно-архітектура» та складові частини дисципліни. Організація просторового середовища для життя людського суспільства. Соціальне значення ландшафтно-архітектури. Естетична організація середовища. Основоположники ландшафтно-архітектури. Особливості формування Єгипетських садів. Сади Асирії та Вавилону. Зіккурати. Мисливські парки. Персія. Будівництво великих парків «Парадизів».

Тема 2. Розвиток ландшафтного мистецтва у Стародавній Греції та Римі.

Періоди історії культури античної Греції. Характерні риси архітектури у Стародавньому Римі. Сади римських вілл. Топіарне мистецтво, історія його виникнення та розвитку. Арбоархітектура.

Тема 3. Ландшафтне мистецтво Китаю та Японії, їх основні характерні особливості.

Особливості садів та парків Китаю. Зв'язок ландшафтної архітектури з плануванням міста Пекін. Парк Іхеюань. Парк Бейхай. Сади Японії, їх типи та основні риси. Сад Ріадзі в Кіото. Вплив китайських та японських садів на садово-паркове мистецтво Європи в минулому та сьогодні. Ікебана, принцип створення. Бонсай, створення і використання.

Тема 4. Композиційні принципи влаштування ландшафтів епохи Середньовіччя.

Середньовічна культура (IV–XIV ст.) – три основні стильові періоди. Монастирські сади. Лабіринт і принцип його зображення. Сади замків та їх зв'язок з навколишнім середовищем.

Тема 5. Ландшафтна архітектура епохи Відродження.

Об'єкти ландшафтної архітектури епохи Відродження в Італії. Міські та замські вілли. Сад Медичі в Римі. Сади вілл Капраролла, д'Ланте, д'Есте. Особливості використання компонентів ландшафту: рельєф, вода, рослинність.

Тема 6. Сади та парки Франції.

Садово-паркове мистецтво у Франції XVI–XVII ст. Творчість Андре Ленотра. Ансамблі Воле Віконт, Версаль. Формування центру парку. Значення робіт А. Ленотра для ландшафтної архітектури і містобудування.

Тема 7. Особливості пейзажних парків в Західних країнах.

Творчість архітекторів Рептона, Кента, Брауна. Природне включення композицій у ландшафт. Далекі перспективи, пейзажні картини, видові точки.

Тема 8. Парки України та Росії.

Тростянець, Софіївка, Олександрія, Алушка, Оранієнбаум, Павлівськ, Гатчина. Сучасне паркове будівництво на Україні: парки культури та відпочинку, меморіальні парки, лісопарки. Створення систем зелених зон міст.

Тема 9. Сучасні напрями ландшафтної архітектури.

Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури. Роботи сучасних ландшафтних архітекторів. Піт Удольф та його злакові сади як нове віяння в архітектурі ландшафту. Геопластика ландшафту архітектора Чарльза Дженкса.

Змістовий модуль 2. Природні та штучні компоненти в побудові композицій

Тема 10. Природні фактори.

Роль природних умов у формуванні об'єктів ландшафтної архітектури, рельєф, вода, клімат. Рослинність і тваринний світ. Територіальні одиниці лісівництва, які використовуються в ландшафтному проектуванні. Композиція пейзажних картин. Особливості сприйняття паркових пейзажів. Повітряна та лінійна перспектива. Світло і тінь в ландшафті.

Тема 11. Об'ємно-просторова структура об'єктів ландшафтної архітектури.

Об'ємно-просторова та планувальна структури об'єктів ландшафтної архітектури, їх зв'язок з компонентами природного ландшафту. Типи просторової структури.

Тема 12. Композиція ландшафту.

Архітектурно-планувальна композиція ландшафту об'єктів. Відкриті простори, партери, поляни. Композиційні схеми ландшафтних об'єктів. Засоби і якості композиції.

Тема 13. Категорії композиції.

Організація простору. Співвідношення форм об'ємної композиції. Пропорції. Передній та задній плани. Кольорові закономірності. Фази в зміні колориту парку протягом року.

Тема 14. Засоби і якості композиції.

Ступені співвідношення форм об'ємної композиції. Співвідношення форм за геометричною побудовою та фактурою. Контраст, нюанс, тотожність, раптовість. Масштабність. Пропорції.

Тема 15. Типи і види рослинності.

Паркова рослинність. Типи паркових насаджень: солітери, групи, масиви, алеї, живоплоти, боскети. Декоративні властивості і підбір асортименту.

Тема 16. Геопластика ландшафту.

Значення рельєфу у формуванні ландшафту. Геопластика. Терасування. Вертикальне планування. Формування паркових територій на основі складних, рівнинних та порушених форм рельєфу. Особливості зонування, побудови планувальної та об'ємно-просторової композиції ландшафтних об'єктів на різних типах рельєфу.

Тема 17. Вода і ландшафти.

Водойми у ландшафтній композиції. Класифікація. Використання динамічних і статичних властивостей води в формуванні ландшафтно-композиції. Класифікація водних устроїв. Особливості формування рослинних композицій в зоні впливу водойм. Декоративні басейни та інші водні устрої.

Тема 18. Теоретичні основи проектування об'єктів ландшафтно-архітектури.

Типологія і функціональна структура об'єктів ландшафтно-архітектури. Відкриті і зв'язуючі простори у ландшафтному проектуванні. Архітектурно-ландшафтний аналіз території та її ландшафтно-будівельна оцінка. Склад і зміст проектно-документації. Передпроектний аналіз. Зміст робочого проекту. Генеральний план. Розбивочне креслення.

Таблиця 2.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Історичні та теоретичні аспекти розвитку ландшафтно-архітектури, як мистецтва					
Тема 1. Предмет «Ландшафтна архітектура»: мета, завдання та проблеми. Історичний огляд становлення ландшафтного мистецтва.	8	2	-	6	-
Тема 2. Розвиток ландшафтного мистецтва у Стародавній Греції та Римі.	10	2	2	6	-
Тема 3. Ландшафтне мистецтво Китаю та Японії, їх основні характерні особливості.	11	2	2	6	1
Тема 4. Композиційні принципи влаштування ландшафтів епохи Середньовіччя.	11	2	2	6	1
Тема 5. Ландшафтна архітектура епохи Відродження.	11	2	2	6	1
Тема 6. Сади та парки Франції.	11	2	2	6	1
Тема 7. Особливості пейзажних парків в Західних країнах.	13	2	2	8	1

Тема 8. Парки України та Росії.	13	2	2	8	1
Тема 9. Сучасні напрями ландшафтної архітектури.	13	2	2	8	1
Разом за змістовим модулем 1	101	18	16	60	7
Змістовий модуль 2. Природні та штучні компоненти в побудові композицій					
Тема 10. Природні фактори.	11	2	2	7	-
Тема 11. Об'ємно-просторова структура об'єктів ландшафтної архітектури.	11	2	2	7	-
Тема 12. Композиція ландшафту.	12	2	2	7	1
Тема 13. Категорії композиції.	12	2	2	7	1
Тема 14. Засоби і якості композиції.	12	2	2	7	1
Тема 15. Типи і види рослинності.	12	2	2	7	1
Тема 16. Геопластика ландшафту.	13	2	2	8	1
Тема 17. Вода і ландшафти.	13	2	2	8	1
Тема 18. Теоретичні основи проектування об'єктів ландшафтної архітектури.	13	2	2	8	1
Разом за змістовим модулем 2	109	18	18	66	7
Усього годин	210	36	34	126	14

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Тема
1.	Значення рельєфу у формуванні композиції паркових ландшафтів.
2.	Передпроектний аналіз територій. Додаткові зведення при натурному обстеженні об'єкту.
3.	Особливості зорового сприйняття ландшафту.
4.	Функціональне призначення МАФ у паркових територіях.
5.	Композиційне значення МАФ у паркових територіях.
6.	Класифікація МАФ відносно композиційної значимості в парковій композиції.
7.	Відображення художнього задуму в архітектурно-просторовій структурі парку.
8.	Естетичні закономірності формування ландшафту.
9.	Ситуаційний, опорний, генеральний план території об'єкту проектування.
10.	Сценарій, ідейно-художній задум у формуванні паркових територій.
11.	Організація дорожньо-стежкової мережі на садово-паркових об'єктах.
12.	Функціональний та естетичний масштаб у парковій території.
13.	Закономірності сприйняття глядачем абсолютних розмірів на садово-паркових об'єктах.
14.	Особливості сприйняття пейзажу залежно від швидкості руху глядача.
15.	Домінанти, субдомінанти, другорядні доміанти паркової території.
16.	Значення творчості Андре Ленотра для ландшафтної архітектури й містобудування.
17.	Особливості використання статичних водних поверхонь у садово-паркових ландшафтах.
18.	Формування паркових територій в умовах складних форм рельєфу.
19.	Система яких композицій формує парковий простір.
20.	Композиція паркових насаджень.
21.	Композиція водойм.
22.	Композиція малих архітектурних форм.
23.	Композиція доріг та алей паркової території.
24.	Поняття системи садово-паркових композицій.

25.	Особливості композиції та формування парків, розташованих на горі.
26.	Особливості композиції та формування парків на схилах
27.	Особливості композиції та формування парків у гірських долинах і каньйонах.
28.	Особливості композиції та формування парків на балкових територіях.
29.	Формування паркових територій на рівнинному рельєфі.
30.	Особливості пейзажних парків Західної Європи.
31.	Особливості формування парків на основі порушених територій.

6. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)

Індивідуальна робота чи індивідуальні науково-дослідні завдання (ІНДЗ) студентів (за вибором) передбачає:

1) написання рефератів (підготовку огляду наукової літератури по даній темі);

2) складання конспектів лекцій (українською та англійською мовами);

3) підготовку матеріалів та доповідей до наукових конференцій;

4) підготовку ілюстративного матеріалу (виготовлення таблиць, схем малюнків, презентацій) з наступних тем:

1. Перші декоративні сади стародавнього Єгипту.

2. Храм Амона-Ра в Карнаці. "Алея сфінксів".

3. Ландшафтна архітектура Межиріччя, Ассирії, Персії, Ірану, Вавілону, Іудеї, Індії, Китаю.

4. Сади "Семіраміди" - одне із "чудес світу" - зразок антропогенної деформації рівнинного ландшафту.

5. Ландшафтна архітектура античності (VI ст. до н.е. - IV ст. н.е.).

6. Гармонійне поєднання архітектури з природою.

7. Афіньський Акрополь, забудова Прієни.

8. Просторова організація крупних вулиць і громадських площ - агор.

9. Система пішохідних вулиць Ефеса.

10. Грецькі сади: храмові, придомові, філософські, публічні.

11. Вертикальне планування: сходи, підпірні стінки.

12. Використання скульптури (статуя Афіни Промакос на Афіньському Акрополі, «чудо-світу» – Колос Родоський).

13. Вода, як декоративний елемент ландшафту.

14. Використання динамічних форм води у садово-паркових ландшафтах.

15. Водні устрої з динамічними формами води та особливості їх облаштування.

16. Композиційна значимість та особливості облаштування джерел.

17. Композиційні особливості облаштування струмків на рівнинному рельєфі.

18. Композиційні особливості облаштування струмків на складному рельєфі.

19. Водяні сходи та каскади (композиційна значимість, особливості влаштування).

20. Водоспади в парковій композиції (особливості облаштування і форми).

21. Фонтани (форми, композиційна значимість).

22. Класифікація та облаштування водойм із статичними водними поверхнями.

23. Значення насаджень у парковій композиції та її складові структурні одиниці.
24. Основні фізіономічні типи ландшафтів.
25. Масиви - їх типи, композиційне значення, склад.
26. Класифікація та композиційне значення груп.
27. Класифікація та композиційне значення рядових посадок.
28. Солітери – естетичне і композиційне значення.
29. Квітники – класифікація, композиційне значення в парковій території.
30. Газони – класифікація, композиційне значення в парковій території.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 4

Поточний контроль (max = 40 балів)																		Модульний контроль (max = 60 б.)		Загальна кількість балів	
Модуль 1																Модуль 2		Модуль 3			
Змістовий модуль 1									Змістовий модуль 2									ІНДЗ	МКР 1		МКР 2
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18				
2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	10	30	30	100

Критерії оцінювання

Усні відповіді оцінюються за такими критеріями:

0,5 бала – відповідь поверхнева на основі прочитаної лекції; відповідь хаотична, фрагментарна; відтворення заученого матеріалу без усвідомлення його суті; розуміння і розкриття лише окремих позицій.

1 бал – відповідь послідовна, недостатньо структурована; роз'яснення переважної кількості позицій (без виділення основних позицій); використання тексту лекції та одного підручника.

1,5 бала – відповідь логічна, чітка, структурована; глибоке розуміння матеріалу, яке включає узагальнені, систематизовані позиції; побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників.

2 бали – відповідь чітка, структурована, логічна; включає узагальнені, систематизовані позиції; побудована на основі матеріалу лекції та кількох підручників; аргументоване посилення на додаткові наукові джерела, спеціальну літературу, власні наукові доробки; наведення власних прикладів; порівняльний аналіз.

Практичні навички оцінюються за результатами виконання практичних робіт. Максимальна кількість балів за виконання роботи – *3 бали*. Практична робота може бути оцінена на максимальну кількість балів, якщо студент виконав всі завдання, оформив роботу, зробив висновки.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань. За кожне індивідуальне завдання студент максимально може отримати 10 балів:

1 бал – завдання виконано поверхнево.

2 бали – фрагментарне виконання лише частини (25 %) завдання.

3 бали – фрагментарне виконання лише частини (55 %) завдання.

4 бали – фрагментарне виконання лише частини (75 %) завдання.

5 балів – завдання виконано повністю. Стиль виконання – копіювальний (відтворення відомостей без чіткого усвідомлення їх суті).

6 балів – завдання виконано повністю. Стиль виконання – копіювально-алгоритмічний (частина відомостей відтворена без чіткого усвідомлення їх суті, частина відтворена і пояснена).

7 балів – завдання виконано повністю. Стиль виконання – евристичний (відтворення відомостей з елементами власних суджень).

8 балів – завдання виконано повністю. Чітка аргументація та виділення ключових позицій. Глибоке розуміння суті виконуваного завдання. Використання новітніх джерел літератури. Стиль виконання – пошуковий.

9 балів – завдання виконано повністю. Чітка аргументація та виділення ключових позицій. Глибоке розуміння суті виконуваного завдання. Використання новітніх джерел літератури. Стиль виконання – евристичний з елементами пошукового.

10 балів – завдання виконано повністю. Чітка аргументація та виділення ключових позицій. Глибоке розуміння суті виконуваного завдання. Використання новітніх джерел літератури. Оригінальність. Виражений творчий підхід у роботі над виконанням завдання. Стиль виконання – творчий.

Проміжний контроль (модульна контрольна робота) проводиться письмово. Модульний зріз передбачає розв'язання тестових завдань та письмових питань відкритого типу, які складаються на основі лекційного курсу, практичних робіт і питань, які виносяться на самостійне опрацювання. Питання відкритого типу можуть бути у вигляді теоретичних запитань або задач. Правильне розв'язання тестового завдання оцінюється в 1 бал. Правильна відповідь на теоретичне питання оцінюється у 5 балів. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати за контрольну роботу 30 балів (загалом 60 балів за дві модульні контрольні роботи).

Підсумковий контроль – екзамен. Оцінювання знань студентів здійснюється за результатами поточного й модульного контролю. При цьому завдання із цих видів контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 100 балів включно. У випадку незадовільної підсумкової оцінки, або за бажання підвищити рейтинг, студент складає екзамен у комбінованій формі. При цьому на екзамен виносяться 60 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються. Для отримання оцінки потрібно набрати певну кількість балів згідно шкали оцінювання.

Шкала оцінювання

Таблиця 5

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
	для екзамену
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Архитектурная композиция садов и парков / Под общ. ред. А. П. Вергунова. М.: Стройиздат, 1980.
2. Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г. Ландшафтный дизайн. Современные решения. Харьков, 2007. 320 с.
3. Боговая И. О., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест. М.: Агропромиздат, 1990.
4. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов. М.: Агропромиздат, 1988.
5. Бриджуотер А. Ландшафтный дизайн. Харьков, 2010. 110 с.
6. Вергунов А. П., Денисов М. Ф., Ожегов С. С. Ландшафтное проектирование: Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура". М.: Высш. школа, 1991.
7. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков: Учеб. для техникумов. - М.: Стройиздат, 1991.
8. Жирнов А. Д. Искусство паркостроения. Львів: Вища школа, 1977
9. Жирнов А. Д., Мельничук Я. В. Будівництво і експлуатація садово-паркових об'єктів. Львів, 1995. 42 с.
10. Залеская Л. С. Курс ландшафтной архитектуры. М.: Стройиздат, 1964.
11. Залеская Л.С., Микулина Е. М. Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979.
12. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под общей редакцией Потаева Г. А. Ростов-на-Дону, 2008. 217 с.
13. Коваленко Ю. Н. Краткий справочник архитектора. Киев: Будівельник, 1975.
14. Косаревский И. А. Композиция городского парка. Киев, "Будівельник", 1971.
15. Косаревский И. А. Искусство паркового пейзажа. М: Стройиздат, 1977.
16. Кукушин В. С., Кружилин С. Н. Ландшафтная архитектура. Ростов-на-Дону, 2010. 350 с.
17. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручн. Львів: Світ, 2005.
18. Лапшев А. А., Глазачев Б. А., Маяк А. С. Справочник работника зеленого строительства. К, 1984. 152 с.
19. Неухоженко Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб.: "Нева", 2004
20. Николаевская З. А. Садово-парковый ландшафт. М.: Стройиздат, 1989.
21. Остапенко Б. Ф., Жирнов А. Д. Методические указания по проектированию зеленых насаждений городов, поселков и сел. Харьков, 1975. 135 с.
22. Рубцов Л. И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. К.: Наукова думка, 1977.
23. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П. Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты . М, 2007. 224 с.
24. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура. М., 2007. 87 с.

Додаткова

25. Bogdanowski J. i dr. Architektura krajobrazu. Wydanie drugie. Panstwowe
26. Брукс Д. Краткая энциклопедия садового дизайна. М., 2008. 224 с.

27. Иванова И. В. Декоративное садоводство. М., 2003. 286 с.
28. Петренко Н. В. Ландшафтное проектирование. М., 2008. 206 с.
29. Теодоронский В. С., Сабо Е. Д., Фролова В. А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М., 2008. 352 с.
30. Фатиев М. М., Теодоронский В. С. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения. М., 2011. 240 с.
31. Wydawnictwo Naukowe, Warszawa Кузнецов Г. А. Экология и будущее.
32. Сычева А. В., Титова Н. П. Ландшафтный дизайн. Минск: Вишайшая школа, 1984.

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Сильові напрями в ландшафтній архітектурі. Їх характеристика та різниця між ними.
2. Садово-паркове мистецтво Древнього Єгипту. Сади, їх типи та основні риси.
3. Композиційно-планувальні канони садів Древнього Єгипту.
4. Садово-паркове мистецтво Ассиро-Вавілонії. Сади, їх типи та основні риси.
5. Висячі сади Семіраміди. Історичні аспекти створення та сучасний стан.
6. Сади і парки Персії. Їх різновиди та основні характеристики.
7. Сад типу «Чар Баг». Історичні аспекти виникнення та принципи побудови.
8. Сади і парки Індії. Їх типи та основні риси.
9. Сади і парки Стародавньої Греції. Їх типи та основні риси.
10. Правило «Золотого січення». Числовий ряд Фібоначчі. Їх застосування в мистецтві створення садів та парків.
11. Сади Стародавнього Риму. Їх типи та основні риси.
12. Топіарне мистецтво. Види топіарі.
13. Вузелкові сади. Основна характеристика та принципи їх побудови.
14. Сади і парки Китаю. Їх основні риси та зв'язок з релігією (даосизм, буддизм).
15. Принципи садово-паркового мистецтва Китаю.
16. Сади Японії. Їх типи та основні риси.
17. Елементи японського саду.
18. Цукубаі. Призначення та основна характеристика.
19. Ліхтарі в японському саду. Їх класифікація та основна характеристика.
20. Містки в японському саду. Яцухасі, його основна характеристика та символіка.
21. Тобіісі. Основна характеристика, схеми вкладання та призначення.
22. Японський сад каменів. Принцип створення та символіка.
23. Сади Середньовіччя. Їх типи та основні риси.
24. Монастирський сад. Історичні аспекти виникнення, принципи влаштування.
25. Сад – лабіринт. Історичні аспекти виникнення, принципи влаштування, символіка.
26. Сади Відродження. Основні риси планування на прикладі Італійських вілл.
27. Боскет. Класифікація, основні риси планування, підбір рослин для влаштування.

28. «Секретний сад». Історичні аспекти виникнення, принципи побудови.
29. Андре Ленотр. Його внесок в розвиток ландшафтної архітектури на прикладі палацово-паркового комплексу Версаль.
30. Дайте визначення поняттям кенконс, аха («ах ах»), боскет, партер, «секретний сад», амфітеатр.
31. Садово-паркове мистецтво Англії. Стильовий напрям побудови парків та основні характеристики.
32. Партери, їх класифікація, основні елементи.
33. Садово-паркове мистецтво Росії. Стильовий напрям побудови парків та основні характеристики.
34. Садово-паркове мистецтво України. Стильовий напрям побудови парків та основні характеристики.
35. Сучасне садово-паркове мистецтво. Напрями розвитку ландшафтної архітектури сьогодення.
36. Рельєф та його класифікація. Класифікація СПО за ландшафтними умовами.
37. Методи ландшафтного проектування скульптурного рельєфу, їх характеристика.
38. Принципи підбору деревних та кущових рослин у декоративні групи.
39. Види зелених насаджень. Алеї, рядові посадки, живоплоти.
40. Види зелених насаджень. Солітер, масив, гай.
41. Види зелених насаджень. Групові посадки, масиви, вертикальне озеленення.
42. Вода в ландшафті. Основні види водяних композицій. Характеристика динамічних та статичних водних елементів.
43. Динаміка та статика в водяних композиціях парку.
44. Фонтани. Принципи влаштування, основні складові. Типи насадок.
45. Типи просторової структури парку. Закритий тип.
46. Типи просторової структури парку. Відкритий тип.
47. Типи просторової структури парку. Напіввідкритий тип.
48. Композиція. Типи паркових композицій.
49. Типи планувальної композиції дорожньо-стежкової мережі паркової території.
50. Композиційні прийоми планування паркової території. Ритм, симетрія.
51. Композиційні прийоми планування паркової території. Асиметрія, дисиметрія.
52. Композиційні прийоми планування паркової території. Контраст, нюанс.
53. Композиційні прийоми планування паркової території. Тотожність, масштабність.
54. Властивості кольорів. 9 фаз в зміні колориту парку протягом року.
55. Кольорові контрасти. 9 фаз в зміні колориту парку протягом року.
56. Гармонія кольорових контрастів. 9 фаз в зміні колориту парку протягом року.
57. МАФ в ландшафті. Пергола. Альтанка. Трельяж
58. МАФ в ландшафті. Ротонда. Бельведер.
59. МАФ в ландшафті. Берсо. Газебо.
60. МАФ утилітарного призначення на паркових територіях.