

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану

Код та найменування спеціальності **025 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **Музичне мистецтво**

Форма навчання **Денна**

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання **120 кредитів ЄКТС (1 рік 10 місяців)**

Навчальний план, затверджений Вченою радою СНУ імені Лесі Українки (протокол № від « » 2016 року)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності) стандарт відсутній

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) стандарт відсутній

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня «бакалавр», що підтверджується документом державного зразка: рівень вищої освіти «Молодший спеціаліст» («Молодший бакалавр»)**

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл загальної підготовки		
1.1. Нормативні навчальні дисципліни		
Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення з актуальними проблемами інформаційних світових технологій та систем, сучасними тенденціями розвитку апаратних засобів та програмного забезпечення; з основами сучасних інформаційних технологій, тенденціями їхнього розвитку, вивчення основних принципів побудови інформаційних моделей, проведення аналізу отриманих результатів, застосування	знати: класифікацію та можливості сучасних інформаційних технологій і офісних технологій, соціально-психологічні аспекти формування інформаційного суспільства та проблеми адаптації людини до нових технологічних рішень, перспективи та проблеми розвитку мережевого суспільства і мережних спільнот, пошукові механізми та сервіси Інтернет,	Основи інформаційних технологій

<p>сучасних інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>Оволодіння студентами знань з історії розвитку інформаційних технологій, усвідомлення можливості й необхідності використання інформаційно-комунікаційних засобів у навчанні та наукових дослідженнях, формування практичних навичок роботи із сучасними інформаційними технологіями.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Формування теоретичних знань та практичних умінь роботи із прикладними програмами на веб-платформі, які необхідні для ефективного застосування нових інформаційних технологій у майбутній професійній діяльності та подальшому набутті знань.</p>	<p>програмні засоби на веб-платформі, особливості використання гіпертексту, мультимедіа, гіпермедіа, вимоги до організації роботи з документами, що розташовуються он-лайн, організацію та здійснення роботи в єдиному інформаційному середовищі, функціональні можливості та особливості використання в роботі широкого спектру програмних продуктів на веб-платформі, особливості та переваги програмних засобів для оптимального вибору інструментів під час розв'язання професійних завдань.</p> <p>вміти: класифікувати веб-ресурси, що відносять до Веб 2.0, організовувати взаємодію між користувачами засобами соціальних мереж та Вікі-сайтів, зберігати та організовувати спільну роботу із різними типами документів (Диск Google), створювати текстові документи, таблиці, мультимедійні презентації та форми засобами (Диск Google), засобами Google Календар створювати й оформлювати календарі подій, організовувати обмежений доступ до ресурсу, ефективно використовувати засоби нових інформаційних технологій у своїй майбутній професійній діяльності.</p>	
---	--	--

<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Розвиток педагогічного мислення студентів, здатності до аналітичного осмислення педагогічної дійсності, навчання їх творчим підходам до визначення педагогічних дій у нестандартних педагогічних ситуаціях, формування уміння приймати найбільш вдалі рішення у відповідності до педагогічних закономірностей, принципів виховання і навчання.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Оволодіння студентами знаннями про суть і структуру педагогічного процесу, особливості, закономірності та принципи, методи і форми його організації.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Студенти оволодівають знаннями, уміннями й навичками, які знадобляться в майбутній викладацькій та адміністративній діяльності.</p>	<p>знати: теоретичні основи педагогіки; суть і структура процесу виховання, особливості, принципи, закономірності, методи і форми його організації; сутність процесу навчання, основні етапи процесу засвоєння знань, зміст освіти, принципи, методи, форми організації навчального процесу, способи перевірки й оцінки навчальних досягнень учнів; наукові основи управління закладами освіти, організації методичної роботи, внутрішкільного керівництва і контролю.</p> <p>вміти: планувати педагогічне діяльність, усвідомлювати мету та її конкретизацію у навчальних та виховних завданнях; організувати навчання і виховання учнів відповідно до педагогічних закономірностей і принципів; визначити зміст, основні форми та методи навчально-виховної роботи; поєднати навчальну та позанавчальну роботу для досягнення поставленої мети; використати розмаїття форм і методів виховних впливів на вихованців залежно від педагогічних ситуацій.</p>	<p>Педагогіка і методика викладання в закладах освіти</p>
--	--	---

<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Комуникативна спроможність в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній і письмовій формах.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Вивчення іноземної мови в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; новітня фахова інформація через іноземні джерела.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) надати можливість опанувати базову юридичну лексику, навчити їх основ перекладу фахової літератури й удосконалити комуникативні навички та вміння.</p>	<p>знати: професійно орієнтований лексико-граматичний матеріал, що використовується в різних мовних ситуаціях, розмовні штампи ділового етикету й мовної поведінки – професійні терміни й поняття, назви рослин і тварин, лісівничі терміни, лексичний мінімум з іноземної (англійської, німецької чи французької) мови.</p> <p>вміти: вести бесіду-діалог загального характеру, користуватися правилами мовного етикету, проводити аналітичне опрацювання іншомовних лісівничих джерел з метою отримання професійної інформації, працювати з довідниковою літературою та словниками, використовувати термінологію в практичній роботі тощо.</p>	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>
--	--	--

<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення з біографією та творчістю видатної письменниці, що походить з Волинського краю.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Дисципліна спрямовує студентів на науковий підхід до вивчення літературної спадщини Лесі Українки, знайомить їх з причинами, що впливали на її творчість, зі стилістичними особливостями літературної спадщини, з впливом творчості письменниці на становлення класичної української літератури.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) системний аналіз літературного феномену Лесі Українки.</p>	<p>знати: основні поняття: література, поема, розповідь, вірш, сонет, казка, епістолярний жанр, літературний твір, літературний жанр.</p> <p>вміти: орієнтуватись у життєвому шляху та творчій спадщині Лесі Українки, аналізувати окремі літературні твори, аналізувати літературні та культурні осередки України кінця ХІХ – початку ХХ століття.</p>	<p>Творчий феномен Лесі Українки</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Навчальна дисципліна розкриває основні тенденції функціонування та розвитку музичної культури від Стародавнього світу до ХХ століття; є складовою частиною одного з базових розділів циклу музично-теоретичних дисциплін та виступає найважливішим компонентом формування педагогічної культури студентів – майбутніх фахівців в галузі музичної освіти; досліджує соціокультурні умови та періодизація формування нової художньої культури, стильові напрямки та новітні техніки письма у музичному мистецтві.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Ознайомити з історичними процесами розвитку світової музичної культури;</p>	<p>знати: періодизацію еволюції світової музичної культури, творчості композиторів та музичного життя епохи з урахуванням здобутків і проблем, позитивних і негативних тенденцій, які характеризують основні історичні періоди його розвитку; синхронізувати та систематизувати музичні епохи та стилі музичного мистецтва.</p> <p>вміти: давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі даного музичного твору; характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних</p>	<p>Історія музичної культури</p>

<p>оволодіти навичками художньо-естетичного аналізу музичних творів.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Ознайомити з історичними процесами розвитку світової музичної культури; оволодіти навичками художньо-естетичного аналізу музичних творів. Дати студентам знання про специфіку функціонування і розвитку музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів і навчити використовувати здобуті знання у дослідницькій і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх загальної гуманітарної підготовки.</p>	<p>мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій; проаналізувати конкретні музичні твори з точки зору їх жанрово-стильових рис, музичної форми, мовновиражальних засобів; розкрити співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних шкіл та творчих угруповань, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва; визначати на слух головні теми прослуханих музичних творів; ілюструвати основні фрагменти музичних творів, згідно тематики дисципліни.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ)</p> <p>Допомогти студентові систематизувати отримані теоретичні знання з даної дисципліни, перевірити якість цих знань; оволодіти первинними навичками проведення сучасних досліджень.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>Закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час читання курсу з історії музичної культури та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання, зокрема написання курсової роботи.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>виявити рівень загальнонаукової та спеціальної підготовки студента, його здатність застосовувати одержані знання під час вирішення конкретних проблем, його схильність до аналізу та самостійного узагальнення матеріалу з теми дослідження.</p>	<p>знати: теоретичний матеріал щодо еволюційного розвитку світової музичної культури, окремих періодів, епох, напрямків, стилів та національних музичних шкіл, творчості окремих композиторів та найбільш вагомих творів музичної класики та початкові основи наукових досліджень.</p> <p>вміти: збирати, аналізувати і систематизувати літературні джерела; застосовувати отримані знання при вирішенні практичних завдань; формулювати висновки, пропозиції і рекомендації з предмета дослідження.</p>	<p>Курсова робота з історії музичної культури</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ)</p> <p>Комплексне обстеження сучасного стану розвитку музичного фольклору обраного району.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>Студенти здійснюють записи усних музично-поетичних творів, набуваючи при цьому навичок</p>	<p>знати: основи теоретичного музикознавства та української народної музичної творчості як складової історії музичної культури, структуру фольклорного репертуару різних вікових і професійних груп населення,</p>	<p>Навчальна практика (фольклорна)</p>

<p>фольклористичної праці.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Звертається увага на структуру фольклорного репертуару різних вікових і професійних груп населення, місце в ньому традиційних фольклорних жанрів пісенної творчості. Обстежуються вияви міжнаціональних мистецьких зв'язків, впливу на фольклор літератури, професійного музичного мистецтва.</p>	<p>місце в ньому традиційних фольклорних жанрів.</p> <p>вміти: формувати навички і вміння дослідницької роботи: пошуку виконавців фольклору, встановлення контактів із ними, записувати і обробляти тексти народної музичної творчості, складати і оформляти звіт про фольклорну практику.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності у загально-освітніх навчальних закладах.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати набуті знання під час практичної роботи на уроках музичного мистецтва в загально-освітніх навчальних закладах.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Підготовка студентів до роботи викладачем музичного мистецтва, формування його естетичних інтересів та професійної культури.</p>	<p>знати: предмети психолого-педагогічного циклу та фахово-музичної підготовки.</p> <p>вміти: формувати практичні уміння та навички, необхідні для роботи у загальноосвітніх навчальних закладах; виховувати у дітей зацікавлене ставлення до художньої роботи, потреби у самовдосконаленні та творчому розвитку; набувати практичного досвіду художньо-творчої діяльності та вмінь викладання їх на практиці.</p>	<p>Виробнича практика (музично-педагогічна у загально-освітніх навчальних закладах)</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності у мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати набуті знання під час практичної роботи на уроках музичного мистецтва в мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) підготовка студентів до роботи викладачем диригентсько-хорових дисциплін / естрадного співу / інструменталістом, формування його естетичних інтересів та професійної культури.</p>	<p>знати: предмети психолого-педагогічного циклу та дисципліни за фаховим блоком.</p> <p>вміти: формувати практичні уміння та навички, необхідні для роботи у мистецьких навчальних закладах; виховувати у дітей зацікавлене ставлення до художньої роботи, потреби у самовдосконаленні та творчому розвитку; набувати практичного досвіду художньо-творчої діяльності та вмінь викладання їх на практиці.</p>	<p>Виробнича практика (музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах)</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Предмет вивчення відображає практичну музичну діяльність, виконує пізнавальну функцію, осмислює природу музичного мистецтва, його роль в культурі і</p>	<p>знати: основні класифікації музикознавства, його системно-структурний склад; цілі, завдання та методології наукових дисциплін, що складають музикознавство; основні</p>	<p>Основи теоретичного музикознавства</p>

<p>житті суспільства. Відображаючи системний характер свого об'єкта, саме цей предмет виступає методологією музичної науки, розглядаючи її функції, зміст і форму, процеси функціонування та історичного розвитку.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Основні завдання курсу зводяться, по-перше, до визначення місця і функцій музикознавства в музичній культурі, по-друге, до визначення його цілей, завдань, предметів дослідження і, по-третє, до розгляду форм і методів музикознавчої діяльності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>введення студентів-музикантів у обрану ними область наукової та практичної діяльності, загальне уявлення про музикознавство як розгалуженої системи знань, що відображає цілісний і різноманітний світ музичного мистецтва і пов'язаних з ним галузей культури.</p>	<p>теоретичні положення про: музичний звук, музичну систему, нотне письмо, знаки альтерації, побудову музичної мови і виразні можливості її окремих елементів (мелодії, акомпанемента, ритма, метра, гармонії, темпа та інш.); властивості ладів, їх види, побудову; види інтервалів, акордів в ладу та від звуку, їх побудову та розв'язання; хроматизм та альтерацію, спорідненість тональностей, елементи побудови різних синтаксичних структур; хорові та оркестрові партії, партитуру, види транспонування, мелізми; закони поліфонічної музики.</p> <hr/> <p>вміти: працювати зі стандартним та спеціальним програмним забезпеченням, використовувати елементи комп'ютерної графіки на заняттях з фундаментальних дисциплін, створювати електронні презентації, мати навички редагування, монтажу та обробки звуку.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Оволодіння системою закономірностей, принципів, завдань, змісту, організації, форм й методів передачі вчителем та засвоєння учнями досвіду музичної діяльності.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Ознайомлення з організацією навчального процесу у новій українській школі, засвоєння інноваційних форм викладання музичного мистецтва, виховання готовності студентів до проведення організаційної та виховної роботи у школі.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Показати майбутнім вчителям шляхи реалізації навчальної програми з музичного мистецтва; навчити свідомо застосовувати фундаментальні положення музичної педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога; сприяти формуванню конструктивних,</p>	<p>знати: особливості музичного мистецтва як складової частини духовної культури суспільства, його пізнавальні та виховні можливості; суть, мету і завдання музичної освіти школярів; види музичної діяльності та їх взаємозв'язок; загальні та специфічні особливості сучасного уроку музичного мистецтва, його типи; методи, прийоми і принципи музичного виховання та навчання; основну спеціальну монографічну, науково-теоретичну і методичну літературу з мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки.</p> <p>вміти: планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу, забезпечувати міждисциплінарні зв'язки курсу з іншими дисциплінами; розробляти</p>	<p>Методика викладання музичного мистецтва</p>

<p>музично-виконавських, комунікативно-організаторських та дослідницьких умінь та навичок вчителя музики; пробудити інтерес до самостійної роботи з педагогічною та методичною літературою.</p>	<p>й проводити різні за формами заняття, ясно, логічно викладати зміст матеріалу, спираючись на знання й досвід студентів, організовувати навчальну діяльність студентів, управляти нею й оцінювати її результати, розвивати інтереси студентів і мотивацію навчання, формувати й підтримувати зворотний зв'язок.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення з кращими зразками зарубіжної та української хорової музики, широким спектром музично-теоретичних знань, вокально-інтонаційних особливостей хорового твору.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Комплексне формування виконавця і керівника художніх колективів вокально-хорового жанру, який володіє методикою роботи з хором (ансамблем), знає специфіку співочих манер і виконавських стилів.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Формування і розвиток навичок хорового співу, зокрема питань постави хориста, засвоєння елементів академічної манери співу, дихання, атаки звуку, інтонації, хорового строю, опанування штрихів, вдосконалення вокально-хорової техніки та елементів хорового звучання.</p>	<p>знати: загальні форми організації виконавської діяльності академічного хорового колективу, засоби взаємодії диригента з хоровим колективом, закономірності психічного розвитку виконавця та особливості їх проявів у виконавському процесі, специфіку роботи над вокально-хоровими навичками, основні хорові стилі та жанри, специфіку репертуару академічного хорового колективу.</p> <p>вміти: здійснювати на високому художньому та технічному рівні музично-виконавську діяльність у академічному хоровому колективі, планувати репетиційний та концертний процес, самостійно готувати до концертного виконання хорові твори різних стилів та жанрів, аналізувати хоровий репертуар з виконавсько-методичних позицій, користуватися методами психологічної та педагогічної діагностики для рішення виконавських задач, аналізувати та критично оцінювати власне виконання, розробляти та реалізовувати творчі проекти за участю хорового колективу.</p>	<p>Хоровий клас</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Програма навчального предмету спрямована на виховання різнобічно-розвиненої особистості з потужним творчим потенціалом шляхом залучення студентів до цінностей світової музичної культури на прикладах кращих зразків вокальної та інструментальної музики.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) придбання навичок</p>	<p>знати: психологію виконавського процесу, технічні прийоми ансамблевого виконавства, засоби художньої виразності в інструментальному ансамблі, специфіку концертмейстерського класу, основи теоретичних знань дисциплін історико-теоретичного музикознавства.</p> <p>вміти: володіти прийомами</p>	<p>Спеціалізоване фортепіано (концертмейстерський клас)</p>

<p>акомпанування, читання з листа, транспонування, на розвиток самостійності в даному виді діяльності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) виховання кваліфікованого концертмейстера, що володіє всіма тонкощами акомпанементу, теоретичними і практичними знаннями в області концертмейстерського мистецтва.</p>	<p>гри на інструменті й технікою ансамблевого виконавства, володіти навичками інструментального акомпанементу та акомпанементу з листа та в транспорті.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) «Художня лабораторія народного мистецтва (вокальна група)» є важливою дисципліною при підготовці хорового диригента, оскільки при вивченні курсу закладаються основи співу в ансамблі, розуміння та вміння відтворити специфіку народно-академічної манери співу. Спів у колективі пов'язаний із практикою виконавської діяльності, яка є обов'язковою умовою успішної підготовки фахівця.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>прищепити любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення,</p> <p>Фахові компетентності (ФК) навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.</p>	<p>знати: основні музично-теоретичні положення щодо психобіологічної природи музики і впливу музики на психофізіологію людини, історію, форми та методи музичної терапії.</p> <p>вміти: пояснити сутність основних теоретичних понять музичної психології і терапії, аналізувати основні етапи розвитку музично-терапевтичних уявлень, науки та практики, а також – музичний матеріал із точки зору можливостей його використання з терапевтичною метою.</p>	<p>Художня лабораторія народного мистецтва (вокальна група)</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Формування у студентів уявлення про сучасну музику як художньо-ціннісне та багатоаспектне явище культури, галузь їх професійної та творчої самореалізації, стимулювання інтересу до подій сучасного мистецького життя.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Вивчення стилів і технік сучасної</p>	<p>знати: теоретичний матеріал щодо співочої техніки; правила вивчення та виконання хорової партитури; найбільш вагомні хорові твори українських композиторів.</p> <p>вміти: володіти співочими навичками; реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички,</p>	<p>Художня лабораторія народного мистецтва (інструментальна група)</p>

<p>композиції, художніх пріоритетів сучасного мистецтва, його стильового та жанрового спектрів, творів, які стали символами авангардної культури.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Оперування прийнятими у сучасному мистецтві поняттями і термінами – алеаторика, сонористика, комбінаторика, полістилістика, монтаж, колаж, розвиток практичних навичок слухового сприйняття творів сучасної музики, набуття практичних навичок читання сучасної нотації.</p>	<p>отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін; відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Програма дисципліни спрямована на оволодіння диригентською технікою, необхідною для практичної роботи з хором, ознайомлення з кращими зразками української та зарубіжної музики.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) оволодіння широким спектром музично-теоретичних знань (форма, фактура, ритмічний та гармонічний зміст твору), вокально-інтонаційних особливостей виконання хорового твору (голосоведення, звуковедення, звуковисотність, фразування) та його художньо-виконавської інтерпретації (динамічний план, кульмінаційні моменти, штрихи, агогіка). Зміст аудиторної роботи у процесі опанування матеріалом курсу значною мірою визначається індивідуальними властивостями студента, а саме: характером та рівнем його обдарованості, професійної підготовки, рівнем культури почуттів та інтелектуального розвитку. Педагог використовує різноманітні форми роботи зі студентом, в т.ч. оволодіння специфічними технічними прийомами мануальної техніки, музично-теоретичного аналізу хорових партитур, виконання партитури на фортепіано.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) прищепити любов до диригентської</p>	<p>знати: методику аналізу хорової партитури, методи та прийоми змінювання хорової фактури, типи ансамблів, виконавські можливості хорових партій, засоби музичної виразності, особливості перекладень для хору із супроводом і без супроводу.</p> <p>вміти: обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації художнього твору, вільно орієнтуватися у його фактурних особливостях, володіти технікою аранжування, робити перекладення хорових, вокальних та інструментальних творів для хорів різних складів.</p>	<p>Хорове диригування</p>

<p>діяльності, розвинути художнє мислення, опанувати прийоми та засоби засвоєння хорової партитури, навчитися інтерпретації художніх образів різними засобами диригентської техніки, розвинути професійні навички в обсязі, необхідному для подальшої практичної діяльності.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Програма дисципліни спрямована на розуміння механізмів співацького процесу у сольному та ансамблевому виконанні</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Формування критеріїв якості співу і співацької майстерності; розвиток активного вокального слуху; розвиток ансамблевого чуття та вміння будувати ансамблевий спів; формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок, домагання свідомого володіння голосом у сольному та вокальному виконанні.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Різномічне виховання особистості майбутнього співака, практична підготовка студентів до сольної та ансамблевої вокальної діяльності, озброєння їх основними знаннями про будову голосового апарата і особливості його функціонування, формування необхідних вокальних навичок й умінь, опанування жанрово-стильових особливостей виконання творів різних епох, напрямів сольного та ансамблевого репертуару.</p>	<p>знати: особливості кантиленного співу у сольному та ансамблевому виконавстві; закономірності та засоби виконання сольних та ансамблевих творів; особливості роботи резонаторів, організацію співочого дихання у сольному та ансамблевому співі, опори звуку.</p> <p>вміти: виконувати твори різних стилів і жанрів; володіти рівністю звучання голосу на різних ділянках діапазону; удосконалювати дикцію та артикуляцію; володіти навичками ансамблевого співу.</p>	<p>Сольний та ансамблевий вокальний практикум</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Програма дисципліни спрямована на оволодіння майбутніми фахівцями шляхами реалізації навчальної програми з фахових дисциплін, розкриття характеристики програми.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Формування потреби аналізу музично-теоретичних ситем та педагогічних концепцій, засвоєння методів практичної роботи зі</p>	<p>знати: теоретичний зміст основних понять та категорій з курсу хорових дисциплін та основ теоретичного музикознавства; сутність характеристики та завдання програм з хорових дисциплін, основні методологічні принципи навчання, основну науково-теоретичну та методичну літературу з музикознавства.</p> <p>вміти: вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-</p>	<p>Методика викладання хорових дисциплін</p>

<p>студентами.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) підготувати майбутніх викладачів до методично грамотної професійної діяльності, сформувані у них уміння узагальнювати та аналізувати окремі явища, як основні методологічні принципи навчання.</p>	<p>творчі завдання згідно вимог курсу; аналізувати кращі зразки вітчизняної та зарубіжної хорової літератури у музично-теоретичному, вокально-інтонаційному та художньо-виконавському контексті; визначати жанрово-стильову приналежність запропонованих музичних зразків; володіти методикою аналізу для ретельного вивчення партитури та подальшої роботи над нею; володіти комплексними знаннями з основ хороведення, теорії музики, гармонії, аналізу творів, практикуму роботи з хором, композиції.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української народної хорової музики, народною музичною творчістю.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Розуміння специфіки народно-академічної манери виконавства, як однієї з практик виконавської діяльності, яка є обов'язковою умовою успішної підготовки фахівця з аранжування.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Формування у майбутніх фахівців системи композиційних знань, методів і прийомів у зміні хорової фактури; ознайомлення з теоретичними основами перекладень хорових творів та з кращими зразками обробок світової та вітчизняної хорової культури, опанування змісту, стилю та форми пісенно-хорового репертуару; оволодіння професійними навичками.</p>	<p>знати: теоретичний зміст основних понять та категорій з курсу хорових дисциплін та основ теоретичного музикознавства; загальні принципи аранжування; види та прийоми перекладень для різних типів хорів з метою застосування їх в практичній діяльності; основні теоретичні концепції аранжування відповідно до особливостей виконавської, педагогічної, композиторської та інтерпретаційної музичної діяльності; методи аналізу партитури оригіналу; типи і види хорів; звуковий обсяг хорових колективів; різновиди хорового ансамблю, вокальні навички; розспівування хору, прийоми задавання тону; музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз творів; особливості роботи диригента над хоровим твором.</p> <p>вміти: вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання згідно вимог курсу; володіти основними прийомами аранжування хорових партитур різних типів та видів; знаходити оптимальні варіанти аранжування та композиції відповідно художньо-образного завдання; аналізувати кращі зразки</p>	<p>Хорознавство та аранжування</p>

	<p>вітчизняної та зарубіжної хорової літератури у музично-теоретичному, вокально-інтонаційному та художньо-виконавському контексті; визначати жанрово-стильову приналежність запропонованих музичних зразків; володіти методикою аналізу для ретельного вивчення партитури та подальшої роботи над нею; володіти комплексними знаннями з основ хороведення, теорії музики, гармонії, аналізу творів, практикуму роботи з хором, композиції, без яких неможливе практичне застосування прийомів аранжування.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення з кращими зразками української та зарубіжної музики, широким спектром музично-теоретичних знань, вокально-інтонаційних особливостей хорового твору.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Аналіз форми, фактури, ритмічного та гармонічного змісту хорового твору, особливостей голосоведення, звуковедення, звуковисотності, фразування, динамічного плану, кульмінаційних зон, штрихів, агогіки.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Оволодіння диригентською технікою, необхідною для практичної роботи з хором, специфічними технічними прийомами мануальної техніки.</p>	<p>знати: термінологію диригента, правила роботи з камертоном, порядок вивчення хорової партитури, хорові твори найбільш відомих українських та світових композиторів.</p> <p>вміти: володіти навичками диригування, необхідними для практичної роботи з хором, відтворювати хорову партитуру на фортепіано, користуватися камертоном.</p>	<p>Регентське мистецтво</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення із сучасним станом розвитку естрадного вокального мистецтва, формування інтересу до вивчення виконавських стилів у естрадно-вокальному жанрах.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Вивчення історії українського естрадно-вокального виконавства, його еволюції, традиційних та сучасних виконавських форм, творчості видатних українських співаків, диригентів та хорових колективів.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>знати: закономірності розвитку українського вокального естрадного мистецтва, сутність основних теоретичних понять та категорій естрадного мистецтва, естрадно-вокальну творчість українських композиторів, методику аналізу естрадних вокальних творів.</p> <p>вміти: сприймати і розуміти високохудожні зразки українського естрадного виконавства, визначати жанрово-стильову приналежність цих творів, володіти методикою</p>	<p>Естрадний спів</p>

<p>Набуття навичок аналізу виконавської інтерпретації естрадних вокальних творів українських композиторів.</p>	<p>аналізу виконавської інтерпретації музичних творів естрадно-вокального жанру.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Програма курсу спрямована на розуміння механізмів співацького процесу у естрадному ансамблевому виконанні;</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Формування критеріїв якості співу і співацької майстерності; розвиток активного вокального слуху; розвиток ансамблевого чуття та вміння будувати ансамблевий спів; формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок, домагання свідомого володіння голосом у естрадному ансамблевому виконанні.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Різнобічне виховання особистості майбутнього співака, практична підготовка студентів до естрадного ансамблевого співу та основ ансамблевого диригування, озброєння їх основними знаннями про будову голосового апарата і особливості його функціонування, формування необхідних вокальних навичок й умінь, опанування жанрово-стильових особливостей виконання творів різних епох, напрямів сольного та ансамблевого репертуару.</p>	<p>знати: особливості кантиленного співу у естрадному ансамблевому виконавстві; закономірності та засоби виконання естрадних ансамблевих творів; особливості роботи резонаторів, організацію співочого дихання у естрадному ансамблевому співі, опори звуку.</p> <p>вміти: виконувати твори різних стилів і жанрів; володіти рівністю звучання голосу на різних ділянках діапазону; удосконалювати дикцію та артикуляцію; володіти навичками ансамблевого співу.</p>	<p>Естрадний ансамблевий практикум</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Усвідомлення механізмів співацького процесу, розвитку активного вокального слуху, формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок естрадного співу.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Розвиток природних властивостей голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні, робота над відчуттям музичної форми твору, завершеності</p>	<p>знати: фізіологію вокального процесу, елементи вокальної техніки, засоби художньої виразності естрадної пісні, особливості роботи резонаторів, специфіку роботи з мікрофоном і фонограмою.</p> <p>вміти: володіти своїм голосом і технікою естрадного виконавства, наділяти художній образ елементами сценічної виразності, формувати свій виконавський репертуар, володіти майстерністю</p>	<p>Методика викладання естрадного співу</p>

<p>його окремих фраз, логіки підготовки кульмінації.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Оволодіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку, врівноваженого дихання, формування стійких вокальних навичок.</p>	<p>професійного спілкування зі слухачем на естраді.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення із сучасним станом розвитку естрадного та джазового вокального мистецтва, формування інтересу до вивчення виконавських стилів у естрадному та джазовому вокальних жанрах.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Вивчення історії естрадного та джазового вокального виконавства, його еволюції, традиційних та сучасних виконавських форм, творчості видатних естрадних та джазових виконавців та ансамблів.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Набуття навичок аналізу виконавської інтерпретації естрадних та джазових вокальних творів українських та зарубіжних композиторів.</p>	<p>знати: закономірності розвитку українського естрадного та джазового вокального мистецтва, сутність основних теоретичних понять та категорій естрадного та джазового вокального виконавства, естрадну та джазову вокальну творчість українських та зарубіжних композиторів, методику аналізу естрадних та джазових вокальних творів.</p> <p>вміти: сприймати і розуміти високохудожні зразки естрадного та джазового вокального виконавства, визначати жанрово-стильову приналежність цих творів, володіти методикою аналізу виконавської інтерпретації вокальних творів естрадного та джазового спрямування.</p>	<p>Теорія ансамблю та аранжування</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Формування і розвиток навичок джазового хорового співу, поглиблення навичок системного аналізу джазового хорового звучання, якості відтворення його елементів у практичній роботі з джаз-хором.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Засвоєння джазової манери співу, дихання, атаки звуку, інтонації, джазового хорового строю, опанування штрихів, вдосконалення джазової вокально-хорової техніки та елементів джазового хорового звучання.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Опанування навичок якісного звуку, строю, артикуляції, філірування звуку, динаміки, темпу та метро-ритмічного руху, ансамблю, а також знання танцювальних рухів при співі.</p>	<p>знати: загальні форми організації виконавської діяльності джазового хорового колективу, засоби взаємодії диригента/керівника з джазовим хоровим колективом, специфіку роботи над джазовими вокально-хоровими навичками, основні джазові хорові стилі та жанри, основні сучасні танці та рухи під музику.</p> <p>вміти: здійснювати на високому художньому та технічному рівні музично-виконавську діяльність у джазовому хоровому колективі, планувати репетиційний та концертний процес, самостійно готувати до концертного виконання джазові хорові твори різних жанрів, аналізувати джазовий хоровий репертуар з виконавсько-методичних позицій, а також використовувати пластику сучасних танців при співі.</p>	<p>Джаз-хор і сценічна пластика</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Усвідомлення механізмів інструментально-виконавського</p>	<p>знати: психологію виконавського процесу, технічні прийоми інструментального виконавства,</p>	<p>Спеціальний музичний інструмент</p>

<p>процесу, розвиток активного слуху виконавця, формування та удосконалення технічних та художньо-виразових навичок виконання на музичному інструменті.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Розвиток природних музичних даних і здібностей: слуху, ритму, пам'яті, відчуття музичної форми твору, завершеності його окремих фраз, логіки підготовки кульмінації.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Оволодіння прийомами виконавської техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку, формування стійких інтелектуальних та мануальних рефлексів виконавського процесу.</p>	<p>засоби художньої виразності в інструментальному творі, особливості будови та звукоутворення на інструменті, специфіку концертного виступу.</p> <p>вміти: володіти прийомами гри на інструменті й технікою інструментального виконавства, наділяти художній образ елементами сценічної виразності, формувати свій виконавський репертуар, володіти майстерністю професійного спілкування зі слухачем.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Ознайомлення із сучасним станом розвитку інструментального мистецтва, формування інтересу до вивчення виконавських стилів у інструментальному жанрі.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Вивчення історії українського інструментального виконавства, його еволюції, традиційних та сучасних виконавських форм, творчості видатних українських виконавців-інструменталістів, диригентів, інструментальних ансамблів та оркестрів.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Набуття навичок аналізу виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів.</p>	<p>знати: закономірності розвитку українського інструментального мистецтва, сутність основних теоретичних понять та категорій інструментального виконавства, інструментальну творчість українських композиторів, методику аналізу інструментальних творів.</p> <p>вміти: сприймати і розуміти високохудожні зразки українського інструментального виконавства, визначати жанрово-стильову приналежність цих творів, володіти методикою аналізу виконавської інтерпретації музичних творів інструментального жанру.</p>	Інструментальний ансамблевий практикум
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Формування і розвиток навичок гри в оркестрі, поглиблення навичок системного аналізу оркестрового звучання, якості відтворення його елементів у практичній роботі з оркестром.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Опанування виконавських штрихів, динаміки, вдосконалення технічних засобів оркестрового виконавства – дотримання ансамблю в окремих оркестрових групах та оркестрі в цілому, вивчення критеріїв оцінки виконання оркестрових партій.</p>	<p>знати: форми організації виконавської діяльності оркестру, засоби взаємодії диригента з оркестром, специфіку роботи над навичками звукоутворення на різних оркестрових інструментах, основні стилі та жанри оркестрового виконавства.</p> <p>вміти: здійснювати на високому художньому та технічному рівні оркестрову музично-виконавську діяльність, планувати репетиційний та концертний процес, самостійно готувати до концертного виконання оркестрові</p>	Методика викладання гри на музичному інструменті

<p>Фахові компетентності (ФК) Набуття навичок збалансованого звучання колективу, якості оркестрового строю, чіткості артикуляції та атаки звуку, підвищення готовності диригента до занять з оркестром.</p>	<p>твори різних стилів та жанрів, аналізувати оркестровий репертуар з виконавсько-методичних позицій, аналізувати та критично оцінювати власне виконання, розробляти та реалізовувати творчі проекти за участю оркестру.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Дисципліна «Інструментознавство та інструментування» передбачає вивчення основ загального інструментознавства та основ практичного інструментування.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Основну увагу предмета зосереджено на загальних властивостях (акустичних, технічних, виражальних) музичних інструментів, що використовуються сьогодні у колективному ансамблевому (оркестровому) виконавстві.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності, виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками.</p>	<p>знати: теоретичні основи музичного інструментарію, основні акустичні, технічні та виражальні характеристики музичних інструментів, розташування оркестрових інструментів у партитурі, основи запису партитури.</p> <p>вміти: охарактеризувати оркестровий музичний інструмент, здійснити запис ансамблевої (оркестрової) партії, правильно записати ансамблеву (оркестрову) партитуру, визначити ансамблеву (оркестрову) функцію кожної з партій, підібрати музичний матеріал для створення ансамблевої (оркестрової) партитури, здійснити аналіз ансамблевої (оркестрової) партитури за складом інструментів та ефективністю їх поєднання.</p>	<p>Інструментознавство та інструментування</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Програма дисципліни передбачає формування і розвиток навичок гри в оркестрі, зокрема питань розміщення інструменталіста на сцені, роботу над інтонуванням, дотриманням оркестрового строю, опануванням виконавських штрихів, динаміки, вдосконалення технічних засобів оркестрового виконавства.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Досягненням ансамблю в окремих оркестрових групах та оркестрі в цілому, робота над методикою підготовки диригента до занять з оркестром, вивченням критеріїв оцінки виконання оркестрових партій, поглиблення навичок системного аналізу оркестрового звучання, якості відтворення його</p>	<p>знати: загальні форми організації виконавської діяльності оркестру, засоби взаємодії диригента з оркестром, закономірності психічного розвитку виконавця та особливості їх проявів у виконавському процесі, специфіку роботи над навичками звукоутворення на різних інструментах оркестру, основні стилі та жанри оркестрового виконавства, специфіку оркестрового репертуару.</p> <p>вміти: здійснювати на високому художньому та технічному рівні оркестрову музично-виконавську діяльність, планувати репетиційний та концертний процес, самостійно готувати до концертного виконання оркестрові</p>	<p>Оркестровий клас</p>

<p>елементів у практичній роботі з оркестром.</p> <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>Комплексне формування виконавця і диригента оркестру, який володіє методикою роботи, знає специфіку оркестрового виконавства і виконавських стилів.</p>	<p>твори різних стилів та жанрів, аналізувати оркестровий репертуар з виконавсько-методичних позицій, користуватися методами психологічної та педагогічної діагностики для рішення виконавських задач, аналізувати та критично оцінювати власне виконання, розробляти та реалізовувати творчі проекти за участю оркестру.</p>	
---	---	--

Керівник проектної групи



О.І. Коменда