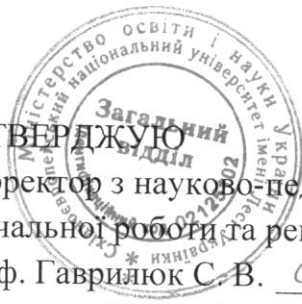


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Гаврилюк С. В.

Протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2018 р.



**ПРОГРАМА**  
**Вибіркової навчальної дисципліни**

**Історія естрадного та джазового вокального виконавства**

підготовки магістра

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітня програма «Музичне мистецтво»

**Програма навчальної дисципліни** «Історії естрадного та джазового вокального виконавства» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Кириченко Інна Олександрівна, старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства.

**Рецензент:** Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії теорії мистецтв та виконавства**

протокол № 2 від 20.09 2018р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Ігнатова Л.П.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**

протокол № 2 від 14.09.2018р.

Голова науково-методичної комісії факультету \_\_\_\_\_ (Каленюк О.М.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 60/2		Рік навчання 1
		Семестри 2
		Лекції 20
ІНДЗ: ні		Практичні (семінарські) 14 год.
		Самостійна робота 22 год.
		Консультації 4 год.
	Форма контролю: диф. залік (2 семестр)	

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 60/2		Рік навчання 1
		Семестри 1
		Лекції 10
ІНДЗ: <u>ні</u>		Практичні (семінарські) -
		Самостійна робота 42 год
		Консультації 8 год.
	Форма контролю: диф. залік (1 семестри)	

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

«Історія естрадного та джазового вокального виконавства» є однією із найважливіших дисциплін у підготовці висококваліфікованого спеціаліста, професійно грамотного вчителя музики. Істотний внесок у підготовку майбутнього педагога-музиканта, здібного бути активним провідником тенденцій та прогресивних методів музичної педагогіки у загальноосвітній школі вносить курс методики музичного виховання.

Комплексом необхідних знань, вмінь та навичок, проведення музично-естетичної роботи у загальноосвітній школі студенти оволодівають на заняттях з методики музичного виховання.

**Мета курсу** здобуття теоретичних знань і практичних навичок аналізу основних етапів становлення та розвитку естрадного та джазового мистецтва.

**Завдання курсу:** розширення знань в галузі тенденцій розвитку джазового та естрадного мистецтва; засвоєння особливостей стильових напрямків; виявлення специфічних ознак індивідуальних виконавських та композиторських стилів в аспекті взаємодії традиції і новаторства; збагачення досвіду сприйняття музики, поглиблення розуміння процесів розвитку музичного мистецтва.

### 3.КОМПЕТЕНЦІЇ

**знати:**

- розвиток джазового мистецтва;
- сутність основних витоків категорій естрадного мистецтва;
- творчу спадщину американських виконавців;
- методику аналізу музичних творів.

**вміти:**

- сприймати і розуміти високохудожні зразки джазового та естрадного виконавства;
- визначати жанрово-стильову приналежність цих виконань;
- володіти методами аналізу музичних творів з урахуванням знань різних напрямків і стилів мистецтва;
- володіти мовленнєвими навичками.

### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Таблиця 2  
денна форма навчання*

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Змістовий модуль 1.Витоки джазу.					
Тема 1. Витоки джазу. Поняття «Давній негритянський спів». Специфіка	6	2	2	-	2
Тема 2. Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.)	9	2	2	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

Змістовий модуль 2. Розвиток естрадного та джазового виконання в 20-30 роки в Радянському союзі					
Тема 3. Розвиток джазового виконавства Радянському союзі	5	2	1	-	2
Тема 4. Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники	6	2	1	1	2
Тема 5. Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники: Нет Кінг Коул, Джулі Лондон	5	2	1	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
Змістовий модуль 3. Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом					
<b>Тема 6.</b> Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. Джорж Бенсон Боббі Мак Ферін	6	2	2	-	2
<b>Тема 7.</b> Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. «Ромео і Джульєта», «Кішки» «Привид опери».	6	2	1	1	2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Змістовий модуль 4. Сучасне естрадне виконавство. Найвідоміші представники. Фестивальний рух					
<b>Тема 8.</b> Розвиток естрадного сучасного виконавства. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик . Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК	5	2	1	-	2
<b>Тема 9.</b> Фестивальний рух в період Незалежності. Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі.	7	2	2	1	2
<b>Тема 10.</b> Гурти а cappella в Україні і не тільки. Український чоловічий гурт «Man Sound» Колектив Пікардійська терція. Феномен гурт Pentatonix.	5	2	1	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>22</b>

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Витоки джазу.					
Тема 1. Витоки джазу. Поняття «Давній негритянський спів». Специфіка	6	1	-	1	4
Тема 2. Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.)	4	1	-	1	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Змістовий модуль 2. Розвиток естрадного та джазового виконання в 20-30 роки в Радянському союзі					
Тема 3. Розвиток джазового виконавства Радянському союзі	5	1	-	-	4
Тема 4. Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники	6	1	-	1	4
Тема 5. Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники: Нет Кінг Коул, Джулі Лондон	8	1	-	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
Змістовий модуль 3. Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом					
<b>Тема 6.</b> Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. Джорж Бенсон Боббі Мак Ферін	6	1	-	1	4
<b>Тема 7.</b> Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. «Ромео і Джульєта», «Кішки» «Привид опери».	6	1	-	1	4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Змістовий модуль 4. Сучасне естрадне виконавство. Найвідоміші представники. Фестивальний рух					
<b>Тема 8.</b> Розвиток естрадного сучасного виконавства. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик .	5	1	-	-	4

Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК					
<b>Тема 9.</b> Фестивальний рух в період Незалежності. Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі.	6	1	-	1	4
<b>Тема 10.</b> Гурти а саррелла в Україні і не тільки. Український чоловічий гурт «Man Sound» Колектив Піккардійська терція. Феномен гурт Pentatonix.	8	1	-	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>42</b>

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Тема
1	Витоки джазу. Поняття. Давній негритянський спів. Специфіка. Поняття джазу, його розвиток. Поняття «менестрел шоу».Порівняння джазу, свінгу, блюзу.
2	Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.) 1. Джазові виконавці: Бессі Смітт, Елла Фітцджеральд, Луї Армстронг. 2. Творча постать композитора і співака Рея Чарльза. 3. Поняття соул. Виконавці
3	Розвиток джазового виконавства Радянському союзу 1. Поняття теа-джаз. 2. Творчість Леоніда Утьосова. 3. Виникнення естрадного мистецтва на території колишнього Радянського Союзу. Виконавці: Софія Ротару, Назарій Яремчук та ін..
4	Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники. 1. Творча постать: гурти Бітлз, Роулінг Стоунз, Квін, 2. Творча постать: Майкл Джексон, Мерайа Керрі, 3. Уїтні Хюстон
5	Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники. 1. Нет Кінг Коул, Джулі Лондон 2. Кенні Джі, Лайла Хазевей
6	Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. 1. Джорж Бенсон 2. Боббі Мак Ферін
7	Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл. 1. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. 2. «Ромео і Джулети», «Кішки» 3. «Привид опери».
8	Розвиток естрадного сучасного виконавства. 1. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик 2. Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК. 3. Тіна Кароль, Ані Лорак

9	Фестивальний рух в період Незалежності. Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі
10	Гурти а саррелла в Україні і не тільки. 1. Український чоловічий гурт «Man Sound» 2. Колектив Піккардійська терція. 3. Феномен гурт Pentatonix

**Форма підсумкового контролю успішності навчання –**

2 семестр – диф. залік (денна форма навчання);

1 семестр – диф. залік (заочна форма навчання)

## 6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

*Таблиця 3*

*Денна форма навчання*

Поточний контроль (мах = 40 балів)										Модульний контроль (мах = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1										Модуль 2				
Зміст. Модуль 1		Зміст. модуль 2			Зміст. Модуль 3		Зміст. Модуль 4			МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	15	15	15	15	
														<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

Поточний контроль (мах = 40 балів)										Модульний контроль (мах = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1										Модуль 2				
Зміст. Модуль 1		Зміст. модуль 2			Зміст. Модуль 3		Зміст. Модуль 4			МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	15	15	15	15	
														<b>100</b>

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

**4 бали** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними



категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**2 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, у відповіді допустив суттєві помилки;

**1 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульні контрольні роботи проводяться у письмовій формі. Кожна контрольна робота складається із 3 завдань, що оцінюються по 5 балів (максимум)

- *15-13 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
- *12-10 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
- *9-7 балів* – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
- *6-4 бали* – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
- *3-1 бал* – завдання виконане на мінімальному рівні
- *0 балів* – завдання не виконане.

## Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

**4 бали** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**2 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, у відповіді допустив суттєві помилки;

**1 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульні контрольні роботи проводяться у письмовій формі. Кожна контрольна робота складається із 3 завдань, що оцінюються по 5 балів (максимум)

➤ *15-13 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно,

- згідно з нормами літературної мови
- 12-10 балів – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
  - 9-7 балів – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
  - 6-4 бали – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
  - 3-1 бал – завдання виконане на мінімальному рівні
  - 0 балів – завдання не виконане.

## 7. Рекомендована література

1. Бакай М. Лицар української естради: Художньо-документальна повість про життя і творчу діяльність співака і композитора Павла Дворського. – Снятин: Пруд. Принт, 1988.
2. Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт. – М.: Знание, , 1974.
3. Генсіцька І. Біля витоків вітчизняного джазу// Музика.-2005№3.-
4. Дмитриев Ю.А. Искусство эстрады 1989.
5. Дорошенко Т. ПОГОВОРИМО ПРО ДЖАЗ// мистецтво і світ.- 1999.- №2.-С.11-14
6. Коралли В.Ф. Считаем себя мобилизованными: Западные артисты . - .Правда 1978.
7. Коллієр Д.Я. Луї Армстронг- американський геній.- М.: РАДУГА 87.
8. Конен В. Джаз і пре джазова культура// Конен В. ТРЕТИЙ ПЛАСТ. Новые массовые жанры в музыке 20 века. – М.: музыка, 1994
9. Симоненко В. Українська енциклопдія джазу// К.: центр музінформ, 2004
10. Червяков Н. Брат Рей// кинодайджест.-2005.-№2 С. 44-48
11. Шнерсонн Американська пісня. – м.: сов. Композ., 1977

## 8.Перелік питань до екзамену

1. Витоки джазу. Поняття «Давній негритянський спів».
2. Специфіка поняття джазу, його розвиток.
3. Поняття «менестрел шоу».Порівняння джазу, свінгу, блюзу.
4. Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.)
5. Джазові виконавці: Бессі Смітт, Елла Фітцджеральд, Луї Армстронг.
6. Творча постать композитора і співака Рея Чарльза.
7. Поняття соул. Виконавці.
8. Поняття теа-джаз.
9. Творчість Леоніда Утьосова.
- 10.Виникнення естрадного мистецтва на території колишнього Радянського Союзу. Виконавці: Софія Ротару, Назарій Яремчук та ін.
- 11.Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники.
- 12.Творча постать: гурти Бітлз, Роулінг Стоунз, Квін,
- 13.Творча постать: Майкл Джексон, Мерайа Керрі, Уїтні Хюстон.
- 14.Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники. Нет Кінг Коул, Джулі Лондон, Кенні Джі, Лайла Хазевей
- 15.Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. Джорж Бенсон, Боббі Мак Ферін.
- 16.Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл.
- 17.Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. «Ромео і Джульєта», «Кішки», «Привид опери».
- 18.Розвиток естрадного сучасного виконавства.
- 19.Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик 2. Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК, Тіна Кароль, Ані Лорак.
- 20.Фестивальний рух в період Незалежності.
- 21.Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі
- 22.Гурти а cappella в Україні і не тільки. Український чоловічий гурт «Man Sound». Колектив Піккардійська терція.
- 23.Феномен гурт Pentatonix.