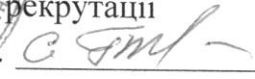


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Гаврилюк С. В.   
Протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2017 р.

**ПРОГРАМА**  
Вибіркової навчальної дисципліни

**Історія естрадного та джазового вокального виконавства**

підготовки магістра

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітня програма «Музичне мистецтво»

**Програма навчальної дисципліни** «Історії естрадного та джазового вокального виконавства» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Кириченко Інна Олександрівна, старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства.

**Рецензент:** Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії теорії мистецтв та виконавства**

протокол № 2 від 9.10 2017р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Ігнатова Л.П.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**

протокол № 2 від 11.10 2017р.

Голова науково-методичної комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 1
		Семестри 10
		Лекції 20
ІНДЗ: ні		Практичні (семінарські) 10 год.
		Самостійна робота 56 год.
		Консультації 4 год.
	Форма контролю: диф. залік (10 семестр)	

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 1
		Семестри 12
		Лекції 14
ІНДЗ: <u>ні</u>		Практичні (семінарські) - 6 год.
		Самостійна робота 60 год.
		Консультації 10 год.
	Форма контролю: диф. залік (12 семестри)	

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

«Історія естрадного та джазового вокального виконавства» є однією із найважливіших дисциплін у підготовці висококваліфікованого спеціаліста, професійно грамотного вчителя музики. Істотний внесок у підготовку майбутнього педагога-музиканта, здібного бути активним провідником тенденцій та прогресивних методів музичної педагогіки у загальноосвітній школі вносить курс методики музичного виховання.

Комплексом необхідних знань, вмінь та навичок, проведення музично-естетичної роботи у загальноосвітній школі студенти оволодівають на заняттях з методики музичного виховання.

**Мета курсу** здобуття теоретичних знань і практичних навичок аналізу основних етапів становлення та розвитку естрадного та джазового мистецтва.

**Завдання курсу:** розширення знань в галузі тенденцій розвитку джазового та естрадного мистецтва; засвоєння особливостей стильових напрямків; виявлення специфічних ознак індивідуальних виконавських та композиторських стилів в аспекті взаємодії традиції і новаторства; збагачення досвіду сприйняття музики, поглиблення розуміння процесів розвитку музичного мистецтва.

### 3.КОМПЕТЕНЦІЇ

**знати:**

- розвиток джазового мистецтва;
- сутність основних витоків категорій естрадного мистецтва;
- творчу спадщину американських виконавців;
- методику аналізу музичних творів.

**вміти:**

- сприймати і розуміти високохудожні зразки джазового та естрадного виконавства;
- визначати жанрово-стильову приналежність цих виконань;
- володіти методами аналізу музичних творів з урахуванням знань різних напрямків і стилів мистецтва;
- володіти мовленнєвими навичками.

### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Таблиця 2  
денна форма навчання*

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1.Витоки джазу.					
Тема 1. Витоки джазу. Поняття «Давній негритянський спів». Специфіка	9	2	1	-	6
Тема 2. Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.)	10	2	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>12</b>

Змістовий модуль 2. Розвиток естрадного та джазового виконання в 20-30 роки в Радянському союзі					
Тема 3. Розвиток джазового виконавства Радянському союзі	9	2	1	-	6
Тема 4. Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники	10	2	1	1	6
Тема 5. Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники: Нет Кінг Коул, Джулі Лондон	9	2	1	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
Змістовий модуль 3.					
Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом					
Тема 6. Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. Джорж Бенсон Боббі Мак Ферін	9	2	1	-	6
Тема 7. Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. «Ромео і Джульєта», «Кішки» «Привид опери».	10	2	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
Змістовий модуль 4. Сучасне естрадне виконавство. Найвідоміші представники. Фестивальний рух					
Тема 8. Розвиток естрадного сучасного виконавства. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик . Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК	7	2	1	-	4
Тема 9. Фестивальний рух в період Незалежності. Фестивали джазові. Рок-фестивали. Фольклорні фестивали.	7	2	1	-	4
Тема 10. Гурти а cappella в Україні і не тільки. Український чоловічий гурт «Man Sound» Колектив Пікардійська терція. Феномен гурт Pentatonix.	10	2	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>56</b>

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Витоки джазу.					
Тема 1. Витоки джазу. Поняття «Давній негритянський спів». Специфіка	8	1	-	1	6
Тема 2. Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.)	9	1	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Змістовий модуль 2. Розвиток естрадного та джазового виконання в 20-30 роки в Радянському союзі					
Тема 3. Розвиток джазового виконавства Радянському союзі	8	1	-	1	6
Тема 4. Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники	9	1	1	1	6
Тема 5. Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники: Нет Кінг Коул, Джулі Лондон	11	1	1	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
Змістовий модуль 3. Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом					
<b>Тема 6.</b> Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. Джорж Бенсон Боббі Мак Ферін	7	2	-	1	4
<b>Тема 7.</b> Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. «Ромео і Джульєта», «Кішки» «Привид опери».	10	2	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Змістовий модуль 4. Сучасне естрадне виконавство. Найвідоміші представники. Фестивальний рух					
<b>Тема 8.</b> Розвиток естрадного сучасного виконавства. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик .	9	1	1	1	6

Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК					
<b>Тема 9.</b> Фестивальний рух в період Незалежності. Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі.	9	2	-	1	6
<b>Тема 10.</b> Гурти а саррелла в Україні і не тільки. Український чоловічий гурт «Man Sound» Колектив Пікардійська терція. Феномен гурт Pentatonix.	10	2	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Тема
1	Витоки джазу. Поняття. Давній негритянський спів. Специфіка. Поняття джазу, його розвиток. Поняття «менестрел шоу».Порівняння джазу, свінгу, блюзу.
2	Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.) 1. Джазові виконавці: Бессі Смітт, Елла Фітцджеральд, Луї Армстронг. 2. Творча постать композитора і співака Рея Чарльза. 3. Поняття соул. Виконавці
3	Розвиток джазового виконавства Радянському союзу 1. Поняття теа-джаз. 2. Творчість Леоніда Утьосова. 3. Виникнення естрадного мистецтва на території колишнього Радянського Союзу. Виконавці: Софія Ротару, Назарій Яремчук та ін..
4	Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники. 1. Творча постать: гурти Бітлз, Роулінг Стоунз, Квін, 2. Творча постать: Майкл Джексон, Мерайя Керрі, 3. Уїтні Хюстон
5	Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники. 1. Нет Кінг Коул, Джулі Лондон 2. Кенні Джі, Лайла Хазевей
6	Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. 1. Джорж Бенсон 2. Боббі Мак Ферін
7	Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл. 1. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. 2. «Ромео і Джулети», «Кішки» 3. «Привид опери».
8	Розвиток естрадного сучасного виконавства. 1. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик 2. Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК.

	3. Тіна Кароль, Ані Лорак
9	Фестивальний рух в період Незалежності. Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі
10	Гурти a cappella в Україні і не тільки. 1. Український чоловічий гурт «Man Sound» 2. Колектив Пікардійська терція. 3. Феномен гурт Pentatonix

**Форма підсумкового контролю успішності навчання –**  
10 семестр – екзамен (денна форма навчання);  
12 семестр – екзамен (заочна форма навчання).

## 6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 3

Денна форма навчання

Поточний контроль (має = 40 балів)										Модульний контроль (має = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1										Модуль 2				
Зміст. Модуль 1		Зміст. модуль 2			Зміст. Модуль 3		Зміст. Модуль 4			МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	15	15	15	15	100

Заочна форма навчання

Поточний контроль (має = 40 балів)										Модульний контроль (має = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1										Модуль 2				
Зміст. Модуль 1		Зміст. модуль 2			Зміст. Модуль 3		Зміст. Модуль 4			МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	15	15	15	15	100

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

**4 бали** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;



**2 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, у відповіді допустив суттєві помилки;

**1 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульні контрольні роботи проводяться у письмовій формі. Кожна контрольна робота складається із 3 завдань, що оцінюються по 5 балів (максимум)

- *15-13 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
- *12-10 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
- *9-7 балів* – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
- *6-4 бали* – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
- *3-1 бал* – завдання виконане на мінімальному рівні
- *0 балів* – завдання не виконане.

## Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

**4 бали** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**2 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, у відповіді допустив суттєві помилки;

**1 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульні контрольні роботи проводяться у письмовій формі. Кожна контрольна робота складається із 3 завдань, що оцінюються по 5 балів (максимум)

➤ *15-13 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та

- узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
- 12-10 балів – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
  - 9-7 балів – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
  - 6-4 бали – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
  - 3-1 бал – завдання виконане на мінімальному рівні
  - 0 балів – завдання не виконане.

## **7. Рекомендована література**

1. Бакай М. Лицар української естради: Художньо-документальна повість про життя і творчу діяльність співака і композитора Павла Дворського. – Снятин: Пруд. Принт, 1988.
2. Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт. – М.: Знание, , 1974.
3. Генсіцька І. Біля витоків вітчизняного джазу// Музика.-2005№3.-
4. Дмитриев Ю.А. Искусство эстрады 1989.
5. Дорошенко Т. ПОГОВОРИМО ПРО ДЖАЗ// мистецтво і світ.- 1999.- №2.-С.11-14
6. Коралли В.Ф. Считаем себя мобилизованными: Западные артисты . - .Правда 1978.
7. Коллієр Д.Я. Луї Армстронг- американський геній.- М.: РАДУГА 87.
8. Конен В. Джаз і пре джазова культура// Конен В. ТРЕТИЙ ПЛАСТ. Новые массовые жанры в музыке 20 века. – М.: музыка, 1994
9. Симоненко В. Українська енциклопдія джазу// К.: центр музінформ, 2004
10. Червяков Н. Брат Рей// кинодайджест.-2005.-№2 С. 44-48

### 8. Перелік питань до екзамену

1. Витоки джазу. Поняття «Давній негритянський спів».
2. Специфіка поняття джазу, його розвиток.
3. Поняття «менестрел шоу». Порівняння джазу, свінгу, блюзу.
4. Розвиток американського джазового мистецтва (XIX- XX ст.)
5. Джазові виконавці: Бессі Смітт, Елла Фітцджеральд, Луї Армстронг.
6. Творча постать композитора і співака Рея Чарльза.
7. Поняття соул. Виконавці.
8. Поняття теа-джаз.
9. Творчість Леоніда Утьосова.
10. Виникнення естрадного мистецтва на території колишнього Радянського Союзу. Виконавці: Софія Ротару, Назарій Яремчук та ін.
11. Сучасне американське естрадне та рок виконавство естрадне виконавство. Найвідоміші представники.
12. Творча постать: гурти Бітлз, Роулінг Стоунз, Квін,
13. Творча постать: Майкл Джексон, Мерайа Керрі, Уїтні Хюстон.
14. Сучасне джазове виконавство. Найвідоміші представники. Нет Кінг Коул, Джулі Лондон, Кенні Джі, Лайла Хазевей
15. Інструментально-вокальний жанр. Імітація інструментів голосом. Джорж Бенсон, Боббі Мак Ферін.
16. Синтез опери та рок-музики. Поняття «рок-опера», мюзикл.
17. Творча постать композитора Енрю Луоїд Вебер. «Ромео і Джульєтта», «Кішки», «Привид опери».
18. Розвиток естрадного сучасного виконавства.
19. Відомі українські виконавці: Наталія Могилевська, Ірина Білик 2. Українські гурти: ВВ ,Океан Ельзи, Табула Раса, ТНМК, Тіна Кароль, Ані Лорак.
20. Фестивальний рух в період Незалежності.
21. Фестивалі джазові. Рок-фестивалі. Фольклорні фестивалі
22. Гурти а cappella в Україні і не тільки. Український чоловічий гурт «Man Sound». Колектив Піккардійська терція.
23. Феномен гурт Pentatonix.