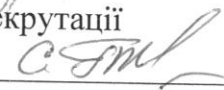


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В. 
Протокол № __ від _____ 2018 р.

ПРОГРАМА
Вибіркової навчальної дисципліни

ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ

підготовки

магістра

Спеціальності

025 «Музичне мистецтво»

освітньої програми «Музичне мистецтво»

Програма навчальної дисципліни «Практикум роботи з вокальним колективом» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кириченко Інна Олександрівна старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства.

Рецензент: Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії теорії мистецтв та виконавства

протокол № 2 від 20.09 2018 р.

Завідувач кафедри: _____ (Ігнатова Л.П.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № 2 від 11.10.2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (Каленюк О.М.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1
денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 300/10		Рік навчання 1-3
		Семестри 1,2,3
ІНДЗ:ні		Лабораторні 48 год.
		Індивідуальні заняття 58
		Самостійна робота 176 год.
		Консультації 18 год.
Форма контролю: екзамен (1,3 семестр); диф. залік (2 семестр)		

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 300/10		Рік навчання 1
		Семестри 11, 12
ІНДЗ: <u>ні</u>		Лабораторні 36 год
		Індивідуальні заняття 24
		Самостійна робота 204 год
		Консультації 36 год.
Форма контролю: екзамен (1,3 семестр); диф. залік (2 семестр)		

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Естрадно-джазове мистецтво завойовує все більш міцні позиції в історії розвитку світової культури. Так, як інші види і жанри мистецтва, вокальне джазове виконавство займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини. Практикум роботи з вокальним колективом - одна з фахових дисциплін, за допомогою якої майбутні спеціалісти набувають кваліфікації керівника аматорського вокального колективу.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Розвинути та вдосконалити вокальні навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

знати:

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання партитій;
- найбільш вагомні твори американських композиторів;

вміти:

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити партитуру нескладної фактури на фортепіано.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2
денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд. зан.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Набуття практичних та слухових навочок співу					
Тема 1.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	38	6	8	22	2
Тема 2. Робота над творами.	38	6	8	22	2
Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	38	6	8	22	2
Разом за модулем 1	114	18	24	66	6
Змістовий модуль 2. Набуття практичних навичок естрадного співу					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	36	6	6	22	2
Тема 5.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок	38	6	8	22	2
Тема 6.Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	38	6	8	22	2
Тема 7. Робота над творами.	38	6	6	22	4
Тема 8. .Процес роботи над музичним твором.	36	6	6	22	2
Разом за модулем 2	186	30	34	110	12
Всього годин:	300	48	58	176	18

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд. зан.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Набуття практичних та слухових навочок співу					
Тема 1.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	37	4	4	25	4
Тема 2. Робота над творами.	37	4	4	25	4
Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	37	4	4	25	4
Разом за модулем 1	111	12	12	75	12
Змістовий модуль 2. Набуття практичних навичок естрадного співу					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	36	4	2	26	4
Тема 5.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок	38	4	4	26	4
Тема 6.Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	39	6	2	25	6
Тема 7. Робота над творами.	40	6	2	26	6
Тема 8. .Процес роботи над музичним твором.	36	4	2	26	4
Разом за модулем 2	189	24	12	129	24
Всього годин:	300	36	24	204	36

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Розвинути та вдосконалити вокальні навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

6. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)

Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки результатів виконання індивідуальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. Максимальна кількість балів за поточний контроль становить **40 балів**.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання напам'ять хорових партій творів, які вивчаються у даному семестрі, індивідуально та у складі квартету.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить **60 балів**.

Форма підсумкового контролю успішності навчання –

1,3 семестр –екзамен, 2 семестр- диф. залік (денна форма навчання);

1,3 семестр –екзамен, 2 семестр- диф. залік (заочна форма навчання);

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ .

(5 бал.; /10-9 бал.)

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

(4 бал.; /8 бал.)

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

(3 бал.; /6-7 бал.)

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

(2 бал.; /4-5 бал.)

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

(1 бал.; /1-3 бал.)

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

0/0 - Партії не здавалися.

8. Критерії оцінювання МКР

(13-15; /30-27 бал.)

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(10-12; /22-26 бал.)

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- добра чистота інтонації (1-2 помилки);
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- правильне володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(7-9; /18-25 бал.)

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

(4-6; /11-17 бал.)

- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання різних штрихів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(1-3; /1-10 бал.)

-незнання партій творів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

0/0 - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

Таблиця 3

Поточний контроль (маx = 40 балів)						Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів	
Модуль 1			Модуль 2			Модуль 3			
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2				ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6				
5	5	4	6	5	5	10	20	40	100

Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. <http://www.jazzpla.net/>
2. <http://www.jazzpla.net/history/JazzVokal.htm>
3. <http://uajazz.com>
4. <http://www.jazz.com.ua/>
5. <http://jazzclub.lutsk.ua>
6. <http://www.jazz.ru/>

7. <http://zuchel058.narod.ru/index.html>
8. http://www.stereo.ru/sv_onedisk.php?disk_id=88
9. <http://www.leniye.com/>
10. <http://slovari.yandex.ru>
11. <http://www.jazz.ru/mag/94/reading.htm>
12. <http://www.day.kiev.ua/150015/>
13. <http://www.analitika.at.ua/news/2009-06-02-9059>
14. http://www.travelluxtour.com/molodeznuy_turizm.htm
15. <http://www.zn.ua/3000/3680/46814/>
16. <http://korrespondent.net/showbiz/afisha/503522>
17. <http://h.ua/story/35514/>
18. <http://fm1.org.ua/muzyikalnaya-planeta/16-maja-slovackij-etno-dzhaz-v-klube-sojuz-kompozitorov.html>
19. http://mlada.com.ua/the_press/docs/ru/mlada_novoe_lico.doc.
20. <http://dgm.net.ua/content/view/497/23/>
<http://music.com.ua/news/jazz/2005/12/28/20072.html>

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

Художнє виконання кожної окремої партії твору та спів у квартеті. Витримка нюансів та динаміків твору. Художнє виконання має обов'язково включати в собі задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу: задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; задовільна чистоту інтонації в цілому правильне володіння звуком, відмінне володіння хором диханням, відмінне володіння артикуляційним апаратом.