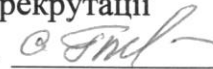


Міністерство освіти і науки України  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Гаврилюк С. В. 

Протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2017 р.

**ПРОГРАМА**  
**вибіркова навчальної дисципліна**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО ТА ВОКАЛЬНОГО**  
**ВИКОНАВСТВА**

**підготовки**

**магістра**

(назва освітнього ступеня)

**спеціальності**

**025 «Музичне мистецтво»**

(шифр і назва спеціальності)

**Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»**

**Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни** «Історія українського хорового та вокального виконавства» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Марач О.М.

**Рецензент:** Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, народний артист України

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії теорії мистецтв та виконавства**

протокол № 2 від 9.10. 2017р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Ігнатова Л.П.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**

протокол № 2 від 11.10 2017 р.

Голова науково-методичної комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Програма вибіркової дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

## 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 денна

Найменування показників	Напрямок підготовки, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>3</u>	02 «Мистецтво»	за вибором
	025 «Музичне мистецтво»	
Модулів <u>2</u>	Спеціалізація «Хорове диригування (музична педагогіка)»	Рік підготовки <u>1,5</u>
Змістових модулів <u>4</u>		Семестр <u>1 - 3</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції <u>20</u> год.
Загальна кількість годин <u>90</u>		Практичні <u>10</u> год.
самостійної роботи <u>1,4</u>	«Магістр»	Самостійна робота <u>56</u> год.
		Консультації <u>4</u>
		Форма контролю: <u>залік</u> <u>2 семестр</u>

Таблиця заочна

Найменування показників	Напрямок підготовки, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		заочна форма навчання
Кількість кредитів <u>3</u>	02 «Мистецтво»	за вибором
	025 «Музичне мистецтво»	
Модулів <u>2</u>	Спеціалізація «Хорове диригування (музична педагогіка)»	Рік підготовки <u>1,5</u>
Змістових модулів <u>4</u>		Семестр <u>1 - 3</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції <u>14</u> год.
Загальна кількість годин <u>90</u>		Практичні <u>6</u> год.
	«Магістр»	Самостійна робота <u>60</u> год.
		Консультації <u>10</u>
		Форма контролю: <u>залік</u> <u>3 семестр</u>

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

«Історія українського хорового та вокального виконавства» є однією із найважливіших дисциплін у підготовці висококваліфікованого спеціаліста, професійно грамотного вчителя музики. Істотний внесок у підготовку майбутнього педагога-музиканта, здібного бути активним провідником тенденцій та прогресивних методів музичної педагогіки у загальноосвітній школі вносить курс методики музичного виховання.

Комплексом необхідних знань, вмінь та навичок, проведення музично-естетичної роботи у загальноосвітній школі студенти оволодівають на заняттях з методики музичного виховання.

## 3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Основними компетенціями є:

- здобуття теоретичних знань і практичних навичок аналізу основних етапів становлення та розвитку українського хорового мистецтва.

- розширення знань в галузі тенденцій розвитку хорового мистецтва України;

– засвоєння особливостей стильових напрямків українського хорового мистецтва;

– збагачення досвіду сприйняття музики, поглиблення розуміння процесів розвитку музичного мистецтва.

– виявлення специфічних ознак індивідуальних композиторських стилів в аспекті взаємодії традиції і новаторства;

Згідно з вимогами програми студенти повинні **знати** та **вміти**:

– закономірності розвитку українського хорового мистецтва;

– сутність основних теоретичних понять та категорій українського хорового мистецтва;

– творчу спадщину українських композиторів;

– методику аналізу музичних творів.

– сприймати і розуміти високохудожні зразки українського хорового мистецтва; визначати жанрово-стильову приналежність цих творів;

– володіти методами аналізу музичних творів з урахуванням знань різних напрямків і стилів мистецтва;

– володіти мовленнєвими навичками.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності.

#### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2  
денна форма навчання

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Витоки українського хорового виконавства та розвиток в епоху барокко.					
Тема 1. Витоки українського хорового мистецтва у народному та церковному співах. Поняття хору. Давній церковний спів. Знаменний, путевий, демественний розспіви та їх специфіка.	12	3	2	-	7
Тема 2. Бароко в українському хоровому мистецтві. Партесний концерт. Теоретична діяльність і творчість М. Дилецького.	12	2	1	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
Змістовий модуль 2. Розвиток українського хорового мистецтва в епохи класицизму та раннього романтизму					
Тема 3. Класицизм в українському хоровому мистецтві. Хоровий концерт XVIII ст.: Д. Боршнянський	4	2	2	-	-
Тема 4. Хоровий концерт XVIII ст.: М. Березовський, А. Ведель.	10	2	1	-	7
Тема 5. Хорова творчість композиторів першої половини XIX ст.: П. Ніщинський, С. Гулак-Артемівський. Творчість композиторів Перемишльської школи: М. Вербицький, І. Лаврівський, В. Матюк.	10	1	-	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
Змістовий модуль 3. Розвиток українського хорового мистецтва в період становлення національної композиторської школи					
<b>Тема 6. Хорове мистецтво в період</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>7</b>

становлення української національної композиторської школи: М. Лисенко. Хорова музика у композиторів полисенкової школи: Я. Степовий, К. Стеценко, О. Кошиць. Хоровий рух 31920-х рр.					
<b>Тема 7.</b> Жанр обробки народної пісні в українській хоровій музиці. “Розстріляне відродження”: М. Леонтович.	14	3	2	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
Змістовий модуль 4. Розвиток українського хорового мистецтва у творчості фундаторів композиторської школи ХХ століття та в сучасну добу					
<b>Тема 8.</b> Хорова творчість фундаторів композиторської школи ХХ століття: С. Людкевич, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський. Хорова творчість композиторів-шістдесятників: Л. Грабовський, І. Карабиць, В. Сільвестров, М. Скорик, Є. Станкович.	3	2	1	-	-
<b>Тема 9.</b> Хорова творчість композиторів-шістдесятників: Л. Дичко. Хорова творчість молодшої плеяди композиторів: В. Камінський, В. Степурко, В. Рунчак, Г. Гаврилець, О. Козаренко.	7	2	-	-	5
<b>Тема 10.</b> Сучасні хорові школи України. Хорове мистецтво у концертному та конкурсно-фестивальному процесі другої пол. ХХ– поч. ХХІ ст.	8	1	-	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>56</b>

*заочна форма навчання*

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Змістовий модуль 1. Витоки українського хорового мистецтва та розвиток в епоху барокко.					
Тема 1. Витоки українського хорового мистецтва у народному та	11	2	1	1	7

церковному співах. Поняття хору. Давній церковний спів. Знаменний, путевий, демественний розспіви та їх специфіка.					
Тема 2. Бароко в українському хоровому мистецтві. Партесний концерт. Теоретична діяльність і творчість М. Дилецького.	10	1	-	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 2. Розвиток українського хорового мистецтва в епохи класицизму та раннього романтизму</b>					
Тема 3. Класицизм в українському хоровому мистецтві. Хоровий концерт XVIII ст.: Д. Бортнянський	3	1	1	1	-
Тема 4. Хоровий концерт XVIII ст.: М. Березовський, А. Ведель.	9	1	-	1	7
Тема 5. Хорова творчість композиторів першої половини XIX ст.: П. Ніщинський, С. Гулак-Артемівський. Творчість композиторів Перемишльської школи: М. Вербицький, І. Лаврівський, В. Матюк.	9	1	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 3. Розвиток українського хорового мистецтва в період становлення національної композиторської школи</b>					
<b>Тема 6.</b> Хорове мистецтво в період становлення української національної композиторської школи: М. Лисенко. Хорова музика у композиторів полисенкової школи: Я. Степовий, К. Стеценко, О. Кошиць. Хоровий рух 1920-х рр.	12	2	2	1	7
<b>Тема 7.</b> Жанр обробки народної пісні в українській хоровій музиці. “Розстріляне відродження”: М. Леонтович.	11	2	-	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

Змістовий модуль 4. Розвиток українського хорового мистецтва у творчості фундаторів композиторської школи ХХ століття та в сучасну добу					
<b>Тема 8.</b> Хорова творчість фундаторів композиторської школи ХХ століття: С. Людкевич, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський. Хорова творчість композиторів-шістдесятників: Л. Грабовський, І. Карабиць, В. Сільвестров, М. Скорик, Є. Станкович.	4	2	2	-	-
<b>Тема 9.</b> Хорова творчість композиторів-шістдесятників: Л. Дичко. Хорова творчість молодшої плеяди композиторів: В. Камінський, В. Степурко, В. Рунчак, Г. Гаврилець, О. Козаренко.	11	2	-	2	7
<b>Тема 10.</b> Сучасні хорові школи України. Хорове мистецтво у концертному та конкурсно-фестивальному процесі другої пол. ХХ– поч. ХХІ ст.	10	-	-	2	8
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

## 5. Самостійна робота

*Денна форма навчання*

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<b>Тема 1.</b> Витоки українського хорового мистецтва у народному та церковному співах. Поняття хору. Давній церковний спів. Знаменний, путевий, демественний розспіви та їх специфіка.	7
2	<b>Тема 2.</b> Бароко в українському хоровому мистецтві. Партесний концерт. Теоретична діяльність і творчість М. Дилецького.	8
3	<b>Тема 4.</b> Хоровий концерт ХVІІІ ст.: М. Березовський, А. Ведель.	7
4	<b>Тема 5.</b> Хорова творчість композиторів першої половини ХІХ ст.: П. Ніщинський, С. Гулак-Артемівський. Творчість композиторів Перемишльської школи: М. Вербицький, І. Лаврівський, В. Матюк.	8
5	<b>Тема 6.</b> Хорове мистецтво в період становлення української національної композиторської школи: М. Лисенко. Хорова музика у композиторів полисенкової школи: Я. Степовий, К. Стеценко, О. Кошиць. Хоровий рух 31920-х рр.	7



6	<b>Тема 7.</b> Жанр обробки народної пісні в українській хоровій музиці. “Розстріляне відродження”: М. Леонтович.	8
7	<b>Тема 9.</b> Хорова творчість композиторів-шістдесятників: Л. Дичко. Хорова творчість молодшої плеяди композиторів: В. Камінський, В. Степурко, В. Рунчак, Г. Гаврилець, О. Козаренко.	5
8	<b>Тема 10.</b> Сучасні хорові школи України. Хорове мистецтво у концертному та конкурсно-фестивальному процесі другої пол. ХХ– поч. ХХІ ст.	6
	<b>Разом</b>	<b>56</b>

### 5.1. Самостійна робота

Заочна форма навчання

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<b>Тема 1.</b> Витоки українського хорового мистецтва у народному та церковному співах. Поняття хору. Давній церковний спів. Знаменний, путевий, демественний розспіви та їх специфіка.	7
2	<b>Тема 2.</b> Бароко в українському хоровому мистецтві. Партесний концерт. Теоретична діяльність і творчість М. Дилецького.	8
3	<b>Тема 4.</b> Хоровий концерт ХVІІІ ст.: М. Березовський, А. Ведель.	7
4	<b>Тема 5.</b> Хорова творчість композиторів першої половини ХІХ ст.: П. Ніщинський, С. Гулак-Артемівський. Творчість композиторів Перемишльської школи: М. Вербицький, І. Лаврівський, В. Матюк.	8
5	<b>Тема 6.</b> Хорове мистецтво в період становлення української національної композиторської школи: М. Лисенко. Хорова музика у композиторів полисенкової школи: Я. Степовий, К. Стеценко, О. Кошиць. Хоровий рух 1920-х рр.	7
6	<b>Тема 7.</b> Жанр обробки народної пісні в українській хоровій музиці. “Розстріляне відродження”: М. Леонтович.	8
7	<b>Тема 9.</b> Хорова творчість композиторів-шістдесятників: Л. Дичко. Хорова творчість молодшої плеяди композиторів: В. Камінський, В. Степурко, В. Рунчак, Г. Гаврилець, О. Козаренко.	7
8	<b>Тема 10.</b> Сучасні хорові школи України. Хорове мистецтво у концертному та конкурсно-фестивальному процесі другої пол. ХХ– поч. ХХІ ст.	8
	<b>Разом</b>	<b>60</b>

### 6. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 3

Поточний контроль (мах = 40 балів)	Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	

Зміст. Модуль 1		Зміст. модуль 2			Зміст. Модуль 3		Зміст. Модуль 4			МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	15	15	15	15	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	FX	Незадовільно

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

**4 бали** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**2 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, у відповіді допустив суттєві помилки;

**1 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульні контрольні роботи проводяться у письмовій формі. Кожна контрольна робота складається із 3 завдань, що оцінюються по 5 балів (максимум)

➤ *15-13 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови

➤ *12-10 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення

матеріалу

- 9-7 балів – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
- 6-4 бали – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
- 3-1 бал – завдання виконане на мінімальному рівні
- 0 балів – завдання не виконане.

## **7. Список джерел Основна література**

1. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції : [навч. посібник] / Ольга Бенч. – К. : Редакція журналу “Український Світ”, 2002. – 440 с.
2. Гулеско І. І. Жанрово-стильові аспекти сучасного хорового виконавства / І. І. Гулеско, В. І. Ірха // Культура України. Мистецтвознавство. – Х., 2000. – Вип. 6. – С. 128–133.
3. Гулеско І. І. Національний хоровий стиль: [навч. посібник] / Інеса Гулеско. – Харків : ХДІК, 1994. – 108 с.
4. Єфіменко А. Встрєте на Волині (За матеріалами Третього Міжнародного конкурсу хорового мистецтва імені Лесі Українки) / Аделіна Єфіменко // Музика. – № 4. – 1996. – С. 15.
5. Ігнатова Л. П. Тенденції розвитку музичної культури Волині наприкінці ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 – Теорія та історія культури / Лариса Петрівна Ігнатова. – К., 2006. – 19 с.
6. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / Борис Кудрик. – Львів : Каменяр, 1995. – 128 с.
7. Лащенко А. П. Українське хорове мистецтво ХХ ст. / Анатолій Лащенко // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Музичне виконавство. – Вип. 14. Кн. 6. – К., 1999. – С. 18–31.
8. Марач О. М. Академічне хорове мистецтво у творчому вимірі V Всеукраїнського конкурсу імені Лесі Українки / Олександр Марач // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. наук. праць]. – Вип. 7. – Луцьк, 2011. – 0,7 др. арк.
9. Марач О. М. Сучасне хорове виконавство в Україні : панорама явища / Олександр Марач // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції студентів і аспірантів “Молода наука Волині: пріоритети та

- перспективи досліджень” : у 2-х тт. – Том 2. – Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2011. – С. 175–176.
10. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини ХХ століття : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 – “Теорія та історія культури” / Анатолій Мартинюк. – Х., 2001. – 20 с.
  11. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова школа М. В. Лисенка як феномен української музичної культури / Анатолій Мартинюк // Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. статей]. – Вип. 2. – Запоріжжя: ЗДУ, 1999. – С. 106–112.
  12. Михайлець В. В. До феномену хорової музики у православному богослужінні / Вікторія Михайлець // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : [зб. наук. праць]. – Вип. 3. – Харків : Каравела, 1999. – С. 36–40.
  13. Програма ювілейного концерту, присвяченого 2000-літтю Різдва Христового “Дорога до храму”. – Київ, Національний палац “Україна”. – 21 січня 2000 р.
  14. Пучко Ю. Сучасна хорова музика: до питання інтерпретації / Юлія Пучко // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : [збірка статей]. – К., 2007. – Вип. 23. – С. 184–192.
  15. Пучко-Колесник Ю. Сучасні духовно-музичні хорові композиції: культурологічні та хорознавчі аспекти інтерпретації / Юлія Пучко-Колесник // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : [збірка статей]. – К., 2009. – Вип. 30. – С. 17–25.
  16. Селезнева Н. Взаємозв’язок мистецтва хорового співу та народної освіти в українській культурній традиції / Наталія Селезнева // Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах. – Ч. 1 / Наталія Селезнева / Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : [зб. наукових праць]. – Х. : Стиль-Издат, 2003. – С. 200–206.
  17. Швед М. Особливості сприйняття сучасної музики : спроба класифікації слухацької аудиторії / Михало Швед // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 3. – Луцьк, 2009. – С. 23–36.
  18. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики в Україні на новому етапі (1990–2005 рр.) : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 “Теорія та історія культури” / Михайло Богданович Швед. – Л., 2005. – 12 с.
  19. IV Всеукраїнський конкурс хорового мистецтва імені Лесі Українки : [буклет]. – Луцьк, 2006. – 16 с.
  20. V Всеукраїнський конкурс хорового мистецтва імені Лесі Українки : [програма]. – Луцьк, 2011. – 4 с.