

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ



/Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С.В. *С.В. Гаврилюк*

"17"

лютого

2016 р.

"ІСТОРІЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ЖИВОПИСУ"

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавр

напряму 6.020205-Образотворче мистецтво

(заочна форма навчання)

Луцьк -2016

Програма навчальної дисципліни для студентів заочної форми навчання, що вивчають дисципліну «**Історія монументально-декоративного живопису**» за напрямом підготовки 0202 - Мистецтво, спеціальністю 6.020205 – Образотворче мистецтво.

« 3 », 10 2015 р. ____ с.

Розробник: Черній Леонід Анатолійович асистент кафедри образотворчого мистецтва,

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 4 від « 5 » 10 2015 р.

Завідувач кафедри:  (Лесик О.В.)

(підпис)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 6 від « 18 » 01 2016 р.

Голова науково – методичної

комісії інституту  Шиманський П.Й.

(підпис)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 6 від « 17 » 02 2016 р.

© Черній Л. А. 2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія монументально-декоративного живопису» складена на основі програми навчальної дисципліни та навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента. При вивченні нормативна дисципліни студентів спеціалізації “Художньо-комп’ютерна графіка” , “Монументально-декоративний живопис” та “Художній розпис культових споруд” і містить такі розділи:

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	0202-мистецтво	Вибіркова
	6020205-образотворче мистецтво	
Модулів 3	Образотворче мистецтво	Рік підготовки 5
Змістових модулів 2		Семестр 9,10
ІНДЗ: є		Лекції 10 год.
Загальна кількість годин 108		Практичні 0 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання)	бакалавр	Лабораторні 26 год.
		Самостійна робота 36 год.
		Індивідуальна робота 36 год.
		Форма контролю: 10 –залік 9 - контрольна робота

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Історія монументально-декоративного живопису» є вивчення історії монументально-декоративного живопису, його стилів та орнаментики.

1.2 Основними завданнями вивчення дисципліни «**Історія монументально-декоративного живопису**» є: ознайомити студентів з історичними основами виникнення монументально-декоративного живопису, його історичними, національними і регіональними стилями та їх колористичними, композиційними та технологічними особливостями.

1.3 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- історичні основи виникнення монументально-декоративного живопису
- історичні, національні і регіональні стилі монументально-декоративного живопису
- колористичні, композиційні та технологічні особливості монументально-декоративного живопису

вміти:

- відтворити термінологію та назви основних технік монументально-декоративного живопису
- володіти виражальними засобами різних технік монументально-декоративного живопису
- орієнтуватись у історичних, національних і регіональних стилях монументально-декоративного живопису
- орієнтуватись у колористичних, композиційних та технологічних особливостях монументально-декоративного живопису

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 108 години / 3 кредити ECTS.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль I. Монументальний живопис стародавнього світу та середньовіччя.

Тема 1. (26 годин). **Витоки монументального живопису.** Зародки культури. Мистецтво первіснообщинного періоду. Мистецтво ранньоземлеробських культур.

Тема 2. (30 годин). **Монументально-декоративний живопис стародавнього сходу.** Монументально-декоративний живопис стародавнього: Єгипту; Шумеру; Вавилону; Малої Азії; Ірану; Індії; Китаю; Японії

Тема 3. (24 годин). **Монументально-декоративний живопис періоду античності.** Монументально-декоративний живопис Стародавньої Греції. Монументально-декоративний живопис в епоху Еллінізму. Монументально-декоративний живопис Стародавнього Риму.

Змістовий модуль II. Монументальний живопис у середні віки та у часи Ренесансу.

Тема 4. (34 годин). **Монументально-декоративний живопис у середньовічній Європі, Візантії та Київській Русі.** Фреска. Мозаїка. Вітраж.

Тема 5. (30 годин). **Монументальний живопис у часи Ренесансу.** Монументально-декоративний живопис у мусульманській традиції. Гротески. Арабески. Орнаменти. Італійська фреска. Фламандська фреска.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Монументальний живопис стародавнього світу та середньовіччя.							
Тема 1. Витоки монументального живопису.	22	2		5	4	6	
Тема 2. Монументально-декоративний живопис стародавнього сходу.	22	2		5	8	6	
Тема 3. Монументально-декоративний живопис періоду античності.	22	2		5	8	8	
Разом за змістовим модулем 1	66	6		15	20	20	
Змістовий модуль 2. Монументальний живопис у середні віки та у часи Ренесансу.							
Тема 4. Монументально-декоративний живопис у середньовічній Європі, Візантії та Київській Русі.	21	2		5	8	8	
Тема 5.	21	2		6	8	8	

Монументальний живопис у часи Ренесансу.							
Разом за змістовим модулем 2	42	4		11	16	16	
Усього годин	108	10		26	36	36	

6. Індивідуальні завдання.

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) виконується на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекційних та лабораторних занять. Згідно специфіки викладання курсу ІНДЗ має практичне спрямування та творчий характер роботи.

Перелік ІНДЗ

Тема: Таблиця з фрагментами орнаменту що притаманні певному історичному стилю. (за вибором студента)

Формат: А-2.

Матеріал: Акварель

Тема: Ескіз проекту монументального розпису в певному етно-історичному стилі. (за вибором студента)

Формат: А-2.

Матеріал: Акварель

8. Методи навчання

В процесі вивчення курсу «Історія монументально-декоративного живопису» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійну та індивідуальну роботу студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Забезпечення систематичного, повного, точного і оперативного отримання інформації про навчальний процес, відбувається за допомогою способів діагностичної діяльності. Вони дозволяють здійснювати зворотний

зв'язок у процесі навчання з метою отримання даних про успішність навчання, ефективність навчального процесу. Викладання курсу згідно системи організації навчального процесу передбачає діагностику успішності навчання методами контролю. Засобами діагностики успішності навчання з курсу «Історія монументально-декоративного живопису» є перевірка творчих практичних завдань для практичних занять, виконання самостійних та індивідуальних завдань, та підсумковий контроль – залік та контрольна робота згідно навчального плану

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Історія монументально-декоративного живопису» здійснюється за 5-бальною шкалою. За всі види роботи у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати (максимальна кількість **5 балів**)

“5” – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

“4” - студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

“3” - студент з розумінням використовує основні професійні знання, в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. Потребує консультації викладача на різних етапах роботи. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

“2”, “1” – студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує графічне завдання з певними відхиленнями від вимог. При виконанні роботи припускається значних помилок у колористичному та композиційному вирішенні, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

КР 1. Виконується у вигляді творчої практичної роботи. Проект настінного розпису у стилі модерн. Олія. Формат А-2.

Залік здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи:

Виконується у вигляді творчої практичної роботи. Проект мозаїчного панно у візантійському сакральному стилі. Імітація мозаїки. Формат А-2.

11. Методичне забезпечення

Дишко В.М. Монументальний живопис: методичні рекомендації / В.М. Дишко / Луцьк: Твердиня, 2007. – 32 с.

12 . Список джерел

1. Аксёнов, К. А .Рисунок / К. А. Аксёнов. – М.: Панорама, 1990. –132 с.
2. Артемьева, П. П. Исследования перспективных искажений / П. П. Артемьева. – М.: 1973. – 221 с.
3. Барщ, А. О. наброски и зарисовки / А. О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 23 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1969. – 47 с.
5. Богданова Л.О., Коваленко В.С. (2008) Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Композиція» (для студентів 1 курсу напрямку підготовки 6.060102 ...
6. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997. – 54 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 212 с.
8. Васютинский, Н. Золотая пропорция / Н. Васютинский. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 76 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции(учебник).- М.: Изобразительное искусство, 2001. – 187 с.
10. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 36 с.
- 11.Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов -, ISBN 5- 9647-0003-9
- 12.Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968. – 197 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

4. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Історія монументально-декоративного живопису» здійснюються за 5 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку запланованого матеріалу на самостійне опрацювання, оцінку за контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік.

ІНДЗ. Студентам пропонується виконати графічні завдання по обраній темі. - 5 балів оцінюється якість виконання завдання та його відповідність поставленим творчим цілям.

5. Список джерел

1. Аксёнов, К. А. Рисунок / К. А. Аксёнов. – М.: Панорама, 1990. –132 с.
2. Артемьева, П. П. Исследования перспективных искажений / П. П. Артемьева. – М.: 1973. – 221 с.
3. Барщ, А. О. наброски и зарисовки / А. О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 23 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1969. – 47 с.
5. Богданова Л.О., Коваленко В.С. (2008) Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Композиція» (для студентів 1 курсу напрямку підготовки 6.060102 ...
6. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997. – 54 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 212 с.
8. Васютинский, Н. Золотая пропорция / Н. Васютинский. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 76 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции(учебник).- М.: Изобразительное искусство, 2001. – 187 с.
10. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 36 с.
11. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов -, ISBN 5- 9647-0003-9
12. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968. – 197 с.