

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра культурології та хореографічного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Гаврилюк С. В. \_\_\_\_\_

**Протокол № 2 від 18.10.2017 р.**

**ПРОГРАМА**  
**нормативної навчальної дисципліни**

**ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**  
підготовки **бакалавра**  
(назва освітнього ступеня)  
Спеціальності **024 «Хореографія»**  
(шифр і назва спеціальності)  
освітньої програми **«Хореографія»**

**Програма навчальної дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» підготовки бакалавра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»**

**Розробник:** Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та хореографічного мистецтва.

**Рецензент:** Ігнатова Лариса Петрівна, завідувач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства.

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва.**  
протокол № 1 від 06.10.2017 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Головей В.Ю.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**  
протокол № 11 від 11.2017 р.

Голова науково-методичної комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

денна форма навчання

| Найменування показників        | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь           | Характеристика навчальної дисципліни               |
|--------------------------------|---|--|
| Денна форма навчання           | 02 «Культура і мистецтво»,<br>024 «Хореографія»<br>«Хореографія» бакалавр | <b>Нормативна</b>                                  |
| Кількість годин/кредитів<br>10 |   | Рік навчання 1                                     |
|                                |   | Семестри 1, 2                                      |
|                                |   | Лекції 36 год.                                     |
|                                |   | Практичні (семінарські) 36 год.<br>Індивідуальні - |
|                                |   | Самостійна робота 200 год.                         |
| ІНДЗ: є                        |   | Консультації 1 год.                                |
|                                | Форма контролю: екзамен (2 семестр)                                       |  |

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Сучасні проблеми культурного життя викликають нагальну потребу у вихованні нової генерації творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку вітчизняної культури. Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому і культурологічному аспектах.

Курс «Історія хореографічного мистецтва» передбачає вивчення передбачає вивчення основних етапів зародження, становлення, розвитку хореографії в світі, тенденції розвитку видів і жанрів танцю. Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі вивчення «Історії хореографічного мистецтва» як навчальної дисципліни є вагомим складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

## 3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- роль і місце предмету «Історія хореографічного мистецтва» в системі

професійної підготовки та майбутньої праці студентів у якості балетмейстерів, артистів балету, керівників хореографічних колективів;

- специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва;
- основні етапи розвитку зарубіжної і вітчизняної хореографії,
- характерні особливості становлення і розвитку зарубіжного і вітчизняного хореографічного мистецтва;
- біографічні дані провідних діячів українського і зарубіжного хореографічного мистецтва.

#### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Історія хореографічного мистецтва» складається з двох змістових модулів. Кількість змістових модулів визначається метою та змістом програми навчальної дисципліни.

**Змістовий модуль 1** «Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст.» містить теми, присвячені історико-культурологічним засадам розвитку зарубіжного танцювального мистецтва від зародження до кінця XIX століття, формуванню і утвердженню західноєвропейського балетного театру, тенденціям розвитку хореографічного мистецтва. Розглядаються основні напрямки і періоди в історії західноєвропейської хореографічної культури і мистецтва.

**Змістовий модуль 2** «Балетний театр XX – початку XXI ст.» присвячений здобуткам балетного театру на сучасному етапі. Розглядаються завдання, які стоять перед сучасним хореографічним мистецтвом. Матеріал розділу знайомить з основними етапами розвитку українського танцювального мистецтва, формування і утвердження в Україні балетного театру.

#### Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем  | Усього | Лек. | Практ. заняття | Сам. роб. | Конс. |
|--|--------|------|----------------|-----------|-------|
| <b>Змістовий модуль 1.</b> Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст. |        |      |                |           |       |
| Тема 1 Хореографічна культура первісного і античного суспільства                             | 14     | 2    | 2              | 10        |       |
| Тема 2. Танець в Середньовіччі   | 14     | 2    | 2              | 10        |       |
| Тема 3. Танець за доби Відродження і XVII ст.  | 14     | 2    | 2              | 10        |       |
| Тема 4. Хореографічна культура епохи Класицизму.   | 14     | 2    | 2              | 10        |       |
| Тема 5. Хореографічна культура епохи Просвітництва.  | 14     | 2    | 2              | 10        |       |
| Тема 6. Хореографічна культура епохи Романтизму.   | 14     | 2    | 2              | 10        |       |
| Тема 7. Російське хореографічне мистецтво від витоків до початку XIX ст.                     | 14     | 2    | 2              | 10        |       |

|  |     |    |    |     |  |
|--|-----|----|----|-----|--|
| Тема 8. Зарубіжне хореографічне мистецтво XIX ст.                                    | 24  | 2  | 2  | 20  |  |
| Тема 9. Російський балетний театр II пол. XIX ст.                                    | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Разом за модулем 1   | 136 | 18 | 18 | 100 |  |
| <b>Змістовий модуль 2. Балетний театр XX – початку XXI ст.</b>                       |     |    |    |     |  |
| Тема 10. Хореографічна культура початку XX ст.                                       | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 11. Розвиток зарубіжної хореографії в 20 – 50 рр. XX ст.                        | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 12. Хореографічна культура радянської доби.                                     | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 13. Зарубіжне хореографічне мистецтво II пол. XX ст.                            | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 14. Українська хореографія: сторінки історії.                                   | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 15. Творчі пошуки в українському балетному театрі (20-30 рр. XX ст.)            | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 16. Особливості розвитку української хореографічної культури II половини XX ст. | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 17. Хореографічна культура України 90-х рр. XX ст.                              | 14  | 2  | 2  | 10  |  |
| Тема 18. Українська хореографічна культура на сучасному етапі.                       | 24  | 2  | 2  | 20  |  |
| Разом за модулем 2   | 136 | 18 | 18 | 100 |  |
| <b>Всього годин:</b>   | 272 | 36 | 36 | 200 |  |

## **5. ВИДИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)**

У процесі вивчення дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» студент повинен виконати творчу роботу – підготувати реферат.

Тематика рефератів:

1. Хореографія як вид мистецтва, її специфічні особливості та виразні засоби.
2. Поява бального і сценічного танцю в Росії. Початок формування російського балету.
3. Значення асамблей Петра I у житті російського дворянського суспільства та в історії російського балету.
4. Роль Сухопутного Шляхетного корпусу в становленні російського балету.
5. Початок хореографічної освіти в Росії.
6. Виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність І. Вальберха.
7. Патріотичні балети періоду Вітчизняної війни 1812 року.
8. Романтичні сюжети в балетах Ш. Дідло. Значення творчості О. С. Пушкіна у розвитку балету.
9. Поява російської школи класичного танцю. Національне самовизначення російського балету. Виконавська майстерність А. Істоміної.
10. Виникнення симфонічного балету в Росії.

11. Балети П. І. Чайковського та їх роль в укріпленні національної російської балетної школи.
12. Балетний академізм М. Петіпа.
13. Творчі принципи Л. Іванова.
14. Виконавська майстерність М. Кшесінської, О. Преображенської.
15. Російський балет на початку ХХ сторіччя. Світовий пріоритет російського балету.
16. Реформаторська діяльність М. Фокіна.
17. Щорічні «Російські сезони» у Парижі. Визнання світового пріоритету російського балету.
18. Виконавська, педагогічна, балетмейстерська діяльність Г. Павлової.
19. Виконавська і балетмейстерська діяльність В. Ніжинського.
20. Виконавська майстерність Т. Карсавіної та О. Спесивцевої.
21. Балетмейстерська, педагогічна і наукова творчість Р. Захарова.
22. Значення балетів С. Прокоф'єва у розвитку російського хореографічного мистецтва.
23. «Ромео і Джульєтта» у постановці Л. Лавровського - зразок пластичного втілення трагедії В. Шекспіра на балетній сцені.
24. Балетні образи Г. Уланової.
25. Лірико – драматичний танцівник К. Сергєєв.
26. Балетмейстер Ю.Григорович – творець нових хореографічних форм та постановочних методів.
27. Історико – героїчна тематика балету «Спартак».
28. Хореографічне втілення легендарно – казкової тематики у балеті «Легенда про кохання».

## **6.ФОРМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)**

### **МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ "ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА" ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ**

#### **Варіант 1**

1. Де зародилось скомороство?
  - а) Київська Русь
  - б) Володимирська Русь
  - в) Московське князівство.
2. Проаналізувати зміст і особливості першого радянського балету на сучасну тему: „Червоний мак”.
3. Описати характер перших танців античності.

### **МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ "ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА" ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ**

#### **Варіант 2**

1. Хто є засновником педагогіки класичного танцю?
  - а) М.Фокін
  - б) А.Ваганова
  - в) Г.Уланова
2. Дати характеристику основних етапів творчості М.Петіпа.
3. Назвати балети композитора С.Прокоф'єва.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 3

1. Хто є автором книги „Листи про танець і балети”.
  - а) М.Петіпа
  - б) Ф.Гальоні
  - в) Ж.-Ж. Новер.
2. Дати оцінку значення балету у кріпацькому театрі.
3. Описати зміст балету М.Скорульського „Лісова пісня”

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 4

1. Перший російський балетмейстер кінця 18-го початку 19-го століття?
  - а) Ш.Дідло
  - б) А.Глушковський
  - в) І.Вальберх
2. Дати оцінку діяльності хореографів епохи Просвітництва:  
Ж.-Ж.Новерра, Ж.Доберваля.
3. Обґрунтувати значення танцю у творчості скоморохів та його спеціалізацію за жанрами.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 5

1. Які балети принесли славу Г.Улановій?
  - а) „Снігуронька”, „Баядерка”
  - б) „Шопеніана”, „Лускунчик”.
  - в) „Жізель”, „Ромео і Джульєтта”.
2. Дати оцінку творчої діяльності Ш. Дідло та його „анакреонтичних” та міфологічних балетів.
3. Назвіть балети композитора П.Чайковського.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 6

1. Засновник симфонічних балетів?
  - а) М.Глінка
  - б) П.Чайковський
  - в) С.Прокоф'єв
2. Проаналізуйте етапи становлення російської школи класичного танцю.
3. Дати оцінку діяльності Французької Королівської академії танцю.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 7

1. Автор музики до балетів „Спляча красуня”, „Лускунчик”, „Лебедине озеро”
  - а) А.Глазунов
  - б) І.Стравінський
  - в) П.Чайковський
2. Визначте значення романтизму як художнього напрямку у мистецтві. Балет А.Адана „Жізель”.
3. Дати характеристику основних етапів творчості М.Фокіна.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 8

1. Хто автор балетних вистав „Спартак”, „Кам'яна квітка”?
  - а) О.Горський
  - б) Ф.Лопухов
  - в) Ю.Григорович
2. Проаналізуйте творчі принципи О.Горського.
3. Маски як особливий вид театральної вистави.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 9

1. Зародження кріпосного балету:
  - а) при виховному домі в Москві
  - б) в заможних панських маєтках
  - в) при імператорському придворному театрі.
2. Дати оцінку „Російських сезонів” в Парижі як нової доби у сценічному мистецтві.
3. Опишіть короткий зміст балету „Лускунчик”.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ



"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 10

1. Хто автор музики до балетів „Спартак”, „Гаяне”?
  - а) П.Чайковський
  - б) М.Глінка
  - в) А.Хачатурян
2. Проаналізуйте творчий шлях професора А.Ваганової.
3. Назвіть перших виконавців в балетах епохи романтизму. Балет Ж.Шнейцгоффера „Сильфіда”.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 11

1. Хто був постановником патріотичного балету „Любов до Вітчизни”?
  - а) М.Петіпа
  - б) Л.Іванов
  - в) І.Вальберх
2. Проаналізуйте творчий шлях балетмейстера М.Петіпа.
3. Визначити роль асамблей Петра I у процесі становлення сценічного танцю в Росії.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 12

1. Де вперше в Росії відкрито балетну школу?
  - а) у Москві
  - б) у Петербурзі
  - в) у Новгороді
2. Р.Захаров - засновник хореографічної поеми.
3. Проаналізувати репертуар ансамблю народного танцю СРСР під керівництвом І.Моїсеєва.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 13

1. Який напрямок в російському мистецтві приходить на зміну класицизму?
  - а) сентаменталізм
  - б) романтизм

- в) неокласицизм
- 2. А.Павлова – невмираючий лебідь російського балету.
- 3. Охарактеризувати балет „Спартак” у постановці Ю.Григоровича.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 14

- 1. Хто автор опери „Іван Сусанін”?
  - а) М.Глінка
  - б) А.Глазунов
  - в) Д.Шостакович
- 2. Охарактеризувати роль шляхетського кадетського корпусу в становленні та розвитку російської балетної школи.
- 3. Проаналізувати творчість П.Вірського.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 15

- 1. Хто постановник балету „Лілея”?
  - а) П.Вірський
  - б) Г.Березова
  - в) В.Литвиненко
- 2. Дати визначення терміну „симфонічний балет”.
- 3. Проаналізувати творчість Ж.-Б. Мольєра як засновника нового жанру балету-комедії.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 16

- 1. Хто є засновником педагогіки класичного танцю?
  - а) М.Фокін
  - б) А.Ваганова
  - в) Г.Уланова
- 2. Обґрунтуйте значення романтизму як художнього напрямку у мистецтві.
- 3. Дати характеристику основних етапів творчості М.Петіпа.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 17

1. Хто автор музики до балетів „Спартак”, „Гаяне”?
  - а) П.Чайковський
  - б) М.Глінка
  - в) А.Хачатурян
2. Дати оцінку діяльності хореографів епохи Просвітництва: Ж.-Ж.Новера, Ж.Доберваля.
3. Проаналізувати творчі принципи О.Горського.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 18

1. Перший російський балетмейстер кінця 18-го початку 19-го століття?
  - а) Ш.Дідло
  - б) А.Глушковський
  - в) І.Вальберх
2. Дати визначення терміну „симфонічний балет”.
3. Лібретто балету А.Адана „Жізель”.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 19

1. Де вперше в Росії відкрито балетну школу?
  - а) у Москві
  - б) у Петербурзі
  - в) у Новгороді
2. Визначити роль асамблей Петра I у процесі становлення сценічного танцю в Росії.
3. Проаналізувати творчість Ж.-Б. Мольєра як засновника нового жанру балету-комедії.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
"ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА"  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 6.020200 - ХОРЕОГРАФІЯ

Варіант 20

1. Автор музики до балетів „Спляча красуня”, „Лускунчик”, „Лебедине озеро”
  - а) А.Глазунов
  - б) І.Стравінський
  - в) П.Чайковський
2. Проаналізувати зміст і особливості першого радянського балету на сучасну тему „Червоний мак”.
3. Обґрунтувати значення танцю у творчості скоморохів та його спеціалізацію за жанрами.

**7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

| Поточний контроль<br>(маx = 40 балів) |   |   |   |   |   |   |   |                    |   |          |   |   |   |   |   | Модульний контроль<br>(маx = 60 балів) |   | Загальна кількість балів |       |    |  |    |    |     |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|----------|---|---|---|---|---|--|---|--------------------------|-------|----|--|----|----|-----|
| Модуль 1                              |   |   |   |   |   |   |   |                    |   | Модуль 2 |   |   |   |   |   | Модуль 3                               |   |                          |       |    |  |    |    |     |
| Змістовий модуль 1                    |   |   |   |   |   |   |   | Змістовий модуль 2 |   |          |   |   |   |   |   | ІНДЗ                                   |   | МКР 1                    | МКР 2 |    |  |    |    |     |
| Т                                     | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т                  | Т | Т        | Т | Т | Т | Т | Т | Т                                      | Т | Т                        | Т     | 10 |  | 20 | 40 | 100 |
| 1                                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9                  | 0 | 1        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6                                      | 7 | 8                        |       |    |  |    |    |     |
| 5                                     |   | 5 |   | 4 |   | 6 |   | 5                  |   |          |   |   |   |   | 5 |  |   |                          |       |    |  |    |    |     |

### Шкала оцінювання

| Оцінка в балах<br>за всі види навчальної діяльності | Оцінка       |  |
|---|--------------|--|
|   | для екзамену | для заліку                                       |
| 90 – 100  | Відмінно     | Зараховано                                       |
| 82 – 89   | Дуже добре   |  |
| 75 - 81   | Добре        |  |
| 67 - 74   | Задовільно   |  |
| 60 - 66   | Достатньо    |  |
| 1 – 59  | Незадовільно | Незараховано (з можливістю повторного складання) |

### 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балет: енциклопедія / [ред. Ю.Н. Григорович]. – М. : Сов. енцикл., 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учеб. пособие [для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ]. – Изд. 3-е. – М. : Просвещение, 1977. – 287 с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / Васильева-Рождественская М. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Вашкевич Н.Н. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1983. – 431 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1979. – 295 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1981. – 286 с.

8. Красовская В.М. История русского балета: учеб. пособие / Красовская В.М. – СПб. : Лань, Планета Музыки, 2008. – 288 с. – (Мир культуры, истории и философии).
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / Красовская В.М. – 2-е изд., исправл. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 528 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
10. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / Красовская В.М. – 2-е изд., исправл. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 656 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
11. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / Красовская В.М. – 2-е изд., исправл. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
12. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / Красовская В.М. – Л.-М. : Искусство, 1963. – 551 с.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1972. – 456 с.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / Пасютинская В.М. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
15. Самсон Л. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев / Самсон Л. – Фестиваль Индии в СССР, 1987. – 144 с.
16. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 626 с. – (Серия: Всеобщая история).
17. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н. – М. : Знание, 1970. – 240 с.

#### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. – М. : В/О Союзтеатр, 1989. – 287 с.
3. Васильева Е.Д. Танец : учеб. пособие для театр. вузов / Васильева Е.Д. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
4. Гаевский В. Дивертисмент / Гаевский В. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.
5. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / А.І. Гуменюк. – К. : АН УРСР, 1963. – 236 с.
6. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
8. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете / Лопухов Ф.В. – М. : Искусство, 1966. – 424 с.
9. Рева Я.Г. Система запису комбінацій класичного танцю : метод. реком. для студ.-хореогр. / Рева Я.Г. – Полтава : ПДПУ, 2003.
10. Светлов В.Я. Современный балет / Светлов В.Я. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 352 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
11. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. – СПб : ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.
12. Синев Н.М. Вирский П.П. О нём. В жизни и на эстраде / Синев Н.М. – К. : Мистецтво, 1983. – 183 с.
13. Советский балетный театр 1917-1967 гг. / [ред. В.М. Красовской]. – М. : Искусство, 1976.

14. Современный словарь-справочник по искусству / [науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев]. – М. : Олимп: ООО “АСТ”, 2000. – 816 с.
15. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії / Станішевський Ю.О. – К. : Муз. Україна, 2003. – 440 с.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец / Ткаченко Т.С. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.
17. Уральская В.И. Народная хореография / Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. – М. : Искусство, 1972. – 72 с.
18. Уральская В.И. Природа танца / Уральская В.И. – М. : Сов. Россия, 1981. – 112 с.
19. Уральская В.И. Рождение танца / Уральская В.И. – М. : Сов. Россия, 1982. – 144 с.
20. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 288 с.
21. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2010. – 564 с.

### РЕСУРСИ

- <http://www.geocities.com/kievopera/>
- <http://www.new-ballet.ru/>
- <http://bejart.ch/>
- <http://covent-garden.com.ua>
- <http://vaganova.ru/>
- <http://www.bolshoi.ru/>
- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianballet.ru/>
- <http://www.russianmaster.ru>
- <http://www.sgostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.theatre.ru/>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>
- <http://www.vasiliev.com/>

### 9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Хореографія як вид мистецтва, її специфічні особливості та виразні засоби.
2. Особливості естетичної програми Гаспаро Анджоліні.
3. Основні тенденції розвитку танцю Давньої Греції.
4. Поява російської школи класичного танцю.
5. Виконавська майстерність А. Істоміної.
6. Виконавська, балетмейстерська діяльність Г. Павлової.
7. Творча програма Франса Хільфердінга.
8. Поява бального і сценічного танцю. Початок формування російського балету.
9. Ансамблі народного танцю як жанр хореографії.
10. Танець, його значення і характер у стародавньому світі.
11. Марі Салле і Марі Камарго – прогресивні французькі балерини XVIII століття
12. Початок хореографічної освіти в Росії.
13. Перші українські балети.
14. Вплив Великої французької буржуазної революції 1789 року на розвиток балетного мистецтва Франції.
15. Виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність І. Вальберха.
16. Творча біографія Е.Жак-Далькроза.
17. Вплив Королівської Академії танцю на розвиток світового балету.
18. Романтичні сюжети в балетах Ш. Дідло.
19. Прояв експресіонізму в хореографії. Творчість М.Вігман.
20. Значення балетів С. Прокоф'єва у розвитку російського хореографічного мистецтва.
21. Становлення і розвиток танцю – модерн.
22. Ідейно-художня цілісність постановок М.Трегубова.
23. Новаторство Жюля Перро.
24. Вплив реформаторських пошуків Михайла Фокіна на розвиток хореографічного мистецтва.
25. Жан Доберваль – засновник комедійного балету як нового хореографічного жанру.
26. Виконавська і балетмейстерська діяльність В. Ніжинського.
27. Балетмейстерська, педагогічна і наукова діяльність А.Я.Ваганової.
28. Джон Уівер – основоположник англійського сюжетного балету.
29. Айседора Дункан та її танцювальна школа.
30. Виникнення симфонічного балету в Росії.
31. Діяльність стаціонарного оперного театру у Києві.
32. Балетний академізм М. Петіпа.
33. Філіппо і Марія Тальоні – основоположники романтичного танцю.

34. Еволюція жанру хореодрами і утвердження принципів танцювального симфонізму в балетах А.Шекери.
35. Творчі принципи Л. Іванова.
36. Балетмейстер Ю. Григорович-творець нових хореографічних форм та постановчих методів.
37. Неокласичні балетні постановки Джорджа Баланчіна
38. Август Бурнонвіль –датський балетмейстер-романтик.
39. Особливості балетів Сен-Леона. Діяльність антрепризи М.Піона.
40. Розвиток танцю в Давньому Єгипті.
41. Щорічні “Російські сезони” у Парижі. Визнання світового пріоритету російського балету.
42. Балетмейстерська, педагогічна і наукова творчість Р.Захарова.
43. Розвиток професійного народно-сценічного хореографічного мистецтва в ансамблі танцю І. Моїсеєва.
44. Перші балети епохи Середньовіччя.
45. Творча діяльність балетмейстера В.Литвиненка.
46. Виконавська, педагогічна, балетмейстерська діяльність Г.Березової.
47. Жан Жорж Новер – реформатор балетного мистецтва.
48. Т.Шоун: творча діяльність.
49. Розвиток українського сценічного танцю в діяльності Х.Ніжинського та М.Соболя.
50. Творчі принципи балетмейстера О.Горського.
51. Постановки Р.Лабана - основоположника німецького «виразного танцю».
52. Творчість представниці танцю модерн Л.Фуллер.
53. Сальватор Вігано – основоположник реалістичного стилю в балеті.
54. Перший національний героїчний балет „Пан Каньовський”.