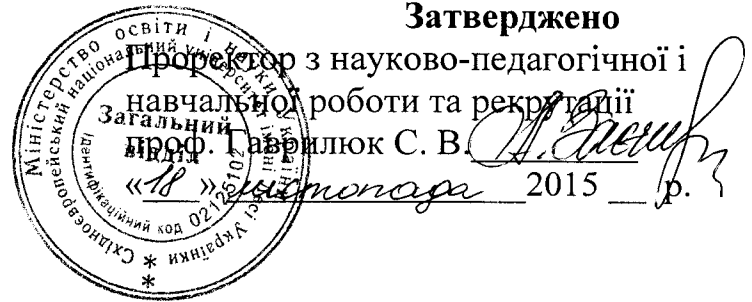


Міністерство освіти і науки України  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



## ХУДОЖНЯ ЛАБОРАТОРІЯ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА (вокальна група)

**Робоча програма**  
вибіркової навчальної дисципліни  
підготовки бакалавра  
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2015


**Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Художня лабораторія народного мистецтва (вокальна група)» для студентів напрямку 6.020204 «Музичне мистецтво».**  
«5» березня 2015 р. – 10 с.

**Розробник:** асистент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства  
Марач О. М.

**Рецензент:** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

протокол № 2 від 18. 09. 2015 р.

Завідувач кафедри:  (Чепелюк В. А.)

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв**

протокол № 2 від 14. 10 2015 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв  (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 3 від 18. 11. 2015 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Напрямок підготовки, спеціальність, спеціалізація, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>12</u>	0202 «Мистецтво»	за вибором
Модулів <u>2</u>	6.020204 «Музичне мистецтво»	Роки підготовки <u>1–2</u>
Змістових модулів <u>2</u>		Семестри <u>1–4</u>
ІНДЗ: немає		Практичні заняття <u>148</u> год.
Загальна кількість годин <u>360</u>		Самостійна робота <u>190</u> год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): <u>1 семестр:</u> аудиторних <u>1</u> самостійної роботи <u>0,5</u>  <u>2-4 семестри:</u> аудиторних <u>2</u> самостійної роботи <u>1</u>	«Бакалавр»	Консультації <u>22</u> год.
		Форми контролю: <u>диференційований залік</u> 1,3,4 семестр

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Художня лабораторія народного мистецтва (вокальна група)» є важливою дисципліною при підготовці хорового диригента, оскільки при вивченні курсу закладаються основи співу в ансамблі, розуміння та вміння відтворити специфіку народно-академічної манери співу. Спів у колективі пов'язаний із практикою виконавської діяльності, яка є обов'язковою умовою успішної підготовки фахівця.

**Мета курсу** «Художня лабораторія народного мистецтва (вокальна група)» – прищепити любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

**Завдання курсу:**

- оволодіння навичками, необхідними для співу в народно-академічній манері;
- розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української народної хорової музики, народною музичною творчістю;
- розвиток навичок самостійної роботи над хоровими партіями.

В результаті вивчення курсу студент повинен

**знати:**

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання хорової партитури;
- найбільш вагомні хорові твори українських композиторів;

**вміти:**

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. (I-II семестри)**

##### **«Удосконалення практичних навичок співу в ансамблі народної музики»**

#### **Тема 1. (I семестр) Вивчення партій хорового репертуару**

Характерні особливості народного співу. Специфіка академічного та народного співу. Ансамблевість у народному співі. Національна специфіка співу. Тематика народних пісень.

#### **Тема 2. (II семестр) Виконавська робота в ансамблі народної музики**

Ансамбль народної музики: функції хорової, інструментальної та хореографічної груп. Вокально-інструментальний ансамбль народної музики: взаємовідношення партій, ансамблевість. Робота над репертуаром.

Орієнтовні приклади творів:

*Варіант 1:* Сл. В. Гея, муз. В. Шолохова. «Давня слава України».

*Варіант 2:* Укр. нар. пісня в обр. А. Голованя «У темному байраченьку».

*Варіант 3:* Сл. Т. Шевченка, муз. Я. Степового. «Зоре моя вечірняя».

#### **Змістовий модуль 2. (III-IV семестри)**

##### **«Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики»**

### Тема 3. (III семестр) Вивчення партій хорового репертуару.

Імпровізаційність у народному співі. Ансамблевість у колективі з хоровою. Інструментальною та хореографічною групами. Специфіка волинського фольклору.

### Тема 4. (IV семестр) Виконавська робота в ансамблі народної музики.

Волинський фольклор в автентичному виконанні. Хорові обробки волинського фольклору. Хорова музика волинських композиторів. Робота над репертуаром.

Орієнтовні приклади творів:

*Варіант 1:* укр. нар. пісня в обр. Л. Кужелюка «Ой ти, жайворонку»

*Варіант 2:* сл. В. Гея, муз. Л. Кужелюка «Ти не моя».

## 4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Практичні заняття	Консультації	Контрольна робота*	Самостійна робота
1	2	3	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>Удосконалення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</b>					
<b>Тема 1.</b> Вивчення партій хорового репертуару.	135	64	5	6	60
<b>Тема 2.</b> Виконавська робота в ансамблі народної музики.	60	30	5	5	20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>195</b>	<b>94</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>80</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>					
<b>Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</b>					
<b>Тема 3.</b> Вивчення партій хорового репертуару.	60	22	6	7	25
<b>Тема 4.</b> Виконавська робота в ансамблі народної музики.	105	34	6	7	58
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>165</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>83</b>
<b>Усього годин</b>	<b>360</b>	<b>150</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	<b>163</b>

## 5. Теми практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<u>Вивчення партій хорового репертуару.</u> 1. Характерні особливості народного співу. 2. Специфіка академічного та народного співу.	64

\* Примітка: Виконується за окремим графіком за рахунок годин самостійної роботи

	3. Ансамблевість у народному співі. 4. Національна специфіка співу. 5. Тематика народних пісень.	
2	<u>Виконавська робота в ансамблі народної музики</u> 1. Ансамбль народної музики: функції хорової, інструментальної та хореографічної груп. 2. Вокально-інструментальний ансамбль народної музики: взаємовідношення партій, ансамблевість. 3. Робота над репертуаром.	30
3	<u>Вивчення партій хорового репертуару.</u> 1. Імпровізаційність у народному співі. 2. Ансамблевість у колективі з хоровою, інструментальною та хореографічною групами. 3. Специфіка волинського фольклору.	22
4	<u>Виконавська робота в ансамблі народної музики</u> 1. Волинський фольклор в автентичному виконанні. 2. Хорові обробки волинського фольклору. 3. Хорова музика волинських композиторів. 4. Робота над репертуаром.	32
	<b>Разом</b>	<b>150</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	К-ть годин
	<i>Змістовий модуль 1.</i> <i>Удосконалення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</i>	
1	Вивчення партій хорового репертуару.	60
2	Виконавська робота в ансамблі народної музики.	20
	<i>Змістовий модуль 2.</i> <i>Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</i>	
3	Вивчення партій хорового репертуару.	25
4	Виконавська робота в ансамблі народної музики.	58
	<b>Разом</b>	<b>163</b>

## 7. Консультації

№ з/п	Тема	К-ть годин
	<i>Змістовий модуль 1.</i> <i>Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок в інструментальній групі художньої лабораторії народного мистецтва</i>	

1	Вивчення партій інструментального репертуару.	5
2	Виконавська робота в інструментальній групі художньої лабораторії народного мистецтва.	5
	<i>Змістовий модуль 2. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок в інструментальній групі художньої лабораторії народного мистецтва</i>	
3	Вивчення партій інструментального репертуару.	6
4	Виконавська робота в інструментальній групі художньої лабораторії народного мистецтва.	6
	<b>Разом</b>	<b>22</b>

## 8. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «Ансамбль народної музики»:

- інформаційно-рецептивний метод;
- репродуктивний метод;
- продуктивний метод;
- практичний метод.

## 9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання – завдання самостійної роботи, модульні контрольні роботи, індивідуальні завдання.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

*Таблиця 3.1*

### I– IV семестри

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1 (I,II)				Модуль 2 (III, IV)				
Зміст. модуль 1	МКР 1	Зміст. модуль 2	МКР 2	Зміст. модуль 3	МКР 3	Зміст. модуль 4	МКР 4	
T1 10	15	T2 10	15	T3 10	15	T4 10	15	<b>100</b>

### I заліковий кредит:

I семестр: T1 та МКР 1 – всього 25 балів;

II семестр: T2 та МКР 2 – всього 25 балів;

III семестр: T3 та МКР 3 – всього 25 балів;

IV семестр: Т4 та МКР 4 – всього 25 балів;

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	
60 - 66	E	Задовільно
1 – 59	Fx	Незадовільно

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

Оцінка	Макимум 10 балів	Критерії
		<b>При здачі партій студент продемонстрував:</b>
“відмінно”	10–9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бездоганну чистоту інтонації;</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> </ul>
“добре”	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добру чистоту інтонації (1-2 незначні похибки);</li> <li>• достатньо правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів (1-2 незначні похибки);</li> </ul>
“задовільно”	7–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задовільну чистоту інтонації (2-3 помилки);</li> <li>• в цілому правильне володіння звуком;</li> <li>• в цілому правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• слабке володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• використання різних штрихів (2-3 помилки);</li> </ul>
“незадовільно”	5–4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільну чистоту інтонації (4-5 помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• неправильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• слабке володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання штрихів (4-5 помилок);</li> </ul>
	3–1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільну чистоту інтонації (6 і більше помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• неправильне володіння хоровим диханням;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання штрихів (6 і більше помилок);</li> </ul>
	0	Партії не здавалися.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

<i>Оцінка</i>	<i>Максимум 15 балів</i>	<i>Критерії</i>
		<b>При виконанні творів студент продемонстрував:</b>
<i>“відмінно”</i>	15–14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• високе вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• бездоганну чистоту інтонації;</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• досконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> <li>• високе вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
<i>“добре”</i>	13–12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добре вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• добру чистоту інтонації (1-2 похибки);</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• правильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> <li>• добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>

“задовільно”	11–9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• задовільну чистоту інтонації (3-4 помилки);</li> <li>• в цілому правильне володіння звуком;</li> <li>• задовільне володіння хором диханням;</li> <li>• задовільне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• в цілому правильне використання різних штрихів (3-4 помилки);</li> <li>• помилки при трактуванні форми та гармонічної будови твору.</li> </ul>
“незадовільно”	8–5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• погану чистоту інтонації (5-6 помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• недосконале володіння хором диханням;</li> <li>• недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання різних штрихів (5-6 помилок);</li> <li>• невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
	4–1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• погану чистоту інтонації (7 і більше помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• недосконале володіння хором диханням;</li> <li>• недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання різних штрихів (7 і більше помилок);</li> <li>• невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
	0	Твори не виконувалися.

## 9. Список джерел

1. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. - К.: Наукова думка, 1988.
2. Бойко В.Г. Сучасна народнопоетична творчість на Україні / В. Бойко.- К.: Наукова думка, 1973.
3. Гордійчук М.М. Як записувати народну музику / М. Гордійчук. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.

4. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. –К.,1967.
5. Гуменюк А.І. Як записувати народну танцювальну музику / А. Гуменюк. – Народна творчість та етнографія, 1969, № 4.
6. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики / О. Дей. - К.: Наукова думка, 1978.
7. Колесса Ф. Народна музика на Поліссі / Ф. Колесса. - К.: Наукова думка, 1970.
8. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень / Ф. Колесса. -Львів, 1907.
9. Колесса Ф.Ф. Фольклористичні праці / Ф. Колесса. - К.: Наукова думка, 1970.
10. Правдюк І. Ладові основи української народної музики / І. Правдюк. – К. : вид-во АН УРСР, К., 1961.
11. Танцюра Г. Записки збирача фольклору / Г. Танцюра. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. - К., 1958.