

Програма навчальної дисципліни для студентів що вивчають дисципліну «Художньо-прикладна графіка» за напрямом підготовки 0202 - Мистецтво, спеціальністю 6.020205 – Образотворче мистецтво.

“ 1 ”, грудень 2016р/19с.

Розробник: Чихурський Анатолій Сергійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри

образотворчого мистецтва

протокол № 6 від “ 2 ” 12 2016р.

Завідувач кафедри: _____ ( Лесик О.В.)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 5 від “ 18 ” січня 2016р.

Голова науково – методичної

комісії інституту _____



Шиманський П.Й.

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 6 від “ 17 ” 02. 2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ.

Робоча програма навчальної дисципліни “Художньо-прикладна графіка” складена на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні нормативної навчальної дисципліни вільного вибору студента спеціалізації “Художньо-прикладна графіка”, і містить такі розділи:

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна/заочна форма навчання	
Кількість кредитів	7	0202-мистецтво 6020205- образотворче мистецтво	Нормативна підготовка
Модулів	9	Образотворче та декоративно прикладне мистецтво	Рік підготовки 3,4
Змістових модулів	5		Семестр 6,7,8
ІНДЗ:	€		Лекції 24 год.
Загальна кількість годин	252		Практичні 0 год.
Тижневик годин (для денної форми навчання 6 семестр) аудиторних самостійної роботи індивідуальної роботи	2.8 1.17 1.17	бакалавр	Лабораторні 112 год.
			Самостійна робота 56 год.
			Індивідуальна робота 60 год.
Тижневик годин (для денної форми навчання 7 семестр) аудиторних самостійної роботи індивідуальної роботи	2.2 1.1 1.1		Форма контролю: 6,8 - диференційований залік 7 – контрольна робота
Тижневик годин (для денної форми навчання 8 семестр) аудиторних самостійної роботи індивідуальної роботи	2 1.6 2		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є професійна підготовка фахівця в галузі графічного мистецтва з високим рівнем майстерності, здатності щодо самостійного вирішення завдань художньої і педагогічної діяльності.

1.2. Основним завданням вивчення дисципліни «ХПГ» - розкрити теоретичні основи мистецтва графіки та забезпечити практичну навчально-творчу діяльність студентів для їхнього оволодіння системою знань, умінь та навичок до використання в організаційно-методичній, художній професійній діяльності педагога образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку графічного мистецтва в історіографічному аспекті, основні аспекти теорії та практики графіки як виду образотворчого мистецтва.

вміти: використовувати зображувальні та виражальні засоби художніх матеріалів, графічних технік, їх палітру у вирішенні завдань навчальної чи творчої роботи;

- розкривати особливості графічної мови, вміти аналізувати твори митців зарубіжного й українського мистецтва графіки.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 252 години / 7 кредитів ECTS.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Графіка як вид образотворчого мистецтва.

Графічні матеріали в унікальній графіці.

Тема 1. Непредметна композиція «Підземне царство» (техніка туш-перо, А-3 формат). 5 год.

За допомогою виражальних засобів графіки створити в техніці туш-перо на А-3 форматі непредметну асоціативну композицію на задану тему.

Тема 2. Силует. 5 год.

Створення графічної композиції з предметних форм силуетного типу на теми українських народних пісень.

Тема 3. Тематичний натюрморт з побутових предметів (гризайль, гуаш А-3 формат). 5 год.

В техніці гуашевого живопису виконати натюрморт з предметів побуту використовуючи чорну і білу фарби (Горщик теракотовий, горнятко чорне, тарілка декоративна, чучело птаха, качан кукурудзи, драперія).

Тема 4. Натюрморт з предметів побуту (вугілля, сангіна, сепія, соус. А-3 формат). 5 год.

В одній із графічних технік (за вибором студента) виконати натюрморт з наступних предметів (глек, ложка дерев'яна, рушник, фрукти і овочі, драперія).

Змістовий модуль 2. Графічні техніки.

Тема 1. Пейзаж. 5 год.

Застосування прийому «сухий пензлик» у створенні композиції на тему поліського села.

Тема 2. Гравюра на вощеному папері (віск, чорна туш, мило). 5 год.

За допомогою гострого предмету (ніж, голка) на підготовленому вощеному папері виконати гравюру. А-3 формат.

Тема 3. Автотипія. 4 год.

Виконати автотипію сільського чи міського пейзажу (олійна фарба). А-3 формат).

Змістовий модуль 3. Шрифт. Історія становлення сучасних шрифтів.

Основні типи шрифтів.

Тема 1. Шрифт. 2 год.

Робота над окремою літерою. Пропорції та побудова буквенного знаку (туш, перо).

А-3 формат.

Тема 2. Побудова шрифту. 8 год.

Ознайомлення з основними типами шрифтів, пропорції та техніка написання (туш, перо). А-2 формат.

Тема 3. Робота над словом шрифтовою фразою. 2 год.

За допомогою пера написати слово і побудувати шрифтову фразу (туш, перо). А-3 формат.

Змістовий модуль 4. Галузі графічного мистецтва. Плакат, види плакату.

Книжкова графіка. Карикатура та її види.

Тема 1. Плакат. 5 год.

Виконати плакат до святкування річниці Дня народження Т.Г.Шевченка (гуаш, туш-перо). А-2 формат.

Тема 2. Книжкова графіка. 5 год.

Виконати ескіз обкладинки книжки з використанням композиційної схеми із центральною чи боковою віссю (гуаш). А-3 формат.

Тема 3. Буквиця. 2 год.

Виконати велику літеру до тексту книжки (гуаш, туш-перо). А-4 формат.

Тема 4. Ілюстрація. 5 год.

Виконати ілюстрацію до художнього твору (акварель, гуаш, туш-перо, сангіна, соус, вугіль та ін.). А-4 формат.

Тема 5. Карикатура. 5 год.

Виконати дружній шарж на однокурсника (туш, перо). А-4.

Змістовий модуль 5. Техніки високого, глибокого і плоского друку.

Тема 1. Ліногравюра. 8 год.

Виконати натюрморт з овочів та фруктів в техніці ліногравюри. Декоративне рішення в техніці ліногравюри з різних фактур гравірування (крапка, штрих, чорна і біла пляма). Лінолеум, різці, фарба. А-4 формат.

Тема 2. Ескіз-картон кольорової гравюри. 8 год.

Виконати композицію пейзажу в техніці кольорової гравюри з 3-х, 4-х друкарських форм (гуаш). А-4 формат, 4 аркуші.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Графіка як вид образотворчого мистецтва. Графічні матеріали в унікальній графіці.							

Тема 1. Непредметна композиція «Підземне царство».	15	2		5	4	4	
Тема 2. Силует.	11	2		5	2	2	
Тема 3. Тематичний натюрморт з побутових предметів.	11	2		5	2	2	
Тема 4. Натюрморт з предметів побуту	10	1		5	2	2	
Разом за змістовим модулем 1	47	7		20	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 2. Графічні техніки.							
Тема 1. Пейзаж.	13	2		5	3	3	
Тема 2. Гравюра на вощеному папері.	13	2		5	3	3	
Тема 3. Автотипія.	15	3		4	4	4	
Разом за змістовим модулем 2	41	7		14	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 3. Шрифт. Історія становлення сучасних шрифтів. Основні типи шрифтів.							
Тема 1. Шрифт.							

	11	1		2	3	3	2
Тема 2. Побудова шрифту.	17	1		8	3	3	2
Тема 3. Робота над словом шрифтовою фразою.	14	2		2	4	4	2
Разом за змістовим модулем 3	42	4		12	10	10	6

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 4. Галузі графічного мистецтва. Плакат, види плакату. Книжкова графіка. Карикатура та її види.							
Тема 1. Плакат.	11	2		5	2	2	
Тема 2. Книжкова графіка.	9			5	2	2	
Тема 3. Буквиця.	6			2	2	2	
Тема 4. . Ілюстрація.	9			5	2	2	
Тема 5. Карикатура.	9			5	2	2	
Разом за змістовим модулем 4	34	2		22	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8

Змістовий модуль 5. Техніки високого, глибокого і плоского друку.							
Тема 1. Ліногравюра.	28	2		8	8	10	
Тема 2. Ескіз-картон кольорової гравюри.	28	2		8	8	10	
Разом за змістовим модулем 5	56	4		16	16	20	

5. Теми практичних лабораторних занять

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Непредметна композиція «Підземне царство».	5
2	Тема 2. Силует.	5
3	Тема 3. Тематичний натюрморт з побутових предметів.	5
4	Тема 4. Натюрморт з предметів побуту.	5
	Разом	20

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Пейзаж.	5
2	Тема 2. Гравюра на вощеному папері.	5
3	Тема 3. Автотипія.	4
	Разом	14

Змістовий модуль 3 .

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Шрифт.	2
2	Тема 2. Побудова шрифту.	8
3	Тема 3. Робота над словом шрифтовою фразою.	2

	Разом	12
--	--------------	-----------

Змістовий модуль 4.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Плакат.	5
2	Тема 2. Книжкова графіка.	5
3	Тема 3. Буквиця.	2
4	Тема 4. Ілюстрація.	5
5	Тема 5. Карикатура.	5
	Разом	22

Змістовий модуль 5.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Ліногравюра.	8
2	Тема 2. Ескіз-картон кольорової гравюри.	8
	Разом	16

6. Самостійна робота

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Непредметна композиція «Підземне царство». Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	4
2	Тема 2. Силует. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
3	Тема 3. Тематичний натюрморт з побутових предметів. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
4	Тема 4. Натюрморт з предметів побуту. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
	Разом	10

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Пейзаж. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	3
2	Тема 2. Гравюра на вощеному папері. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	3
3	Тема 3. Автотипія. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	4
	Разом	10

Змістовий модуль 3 .

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Шрифт. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	3
2	Тема 2. Побудова шрифту. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	3
3	Тема 3. Робота над словом шрифтовою фразою. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	4
	Разом	10

Змістовий модуль 4.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Плакат. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
2	Тема 2. Книжкова графіка. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
3	Тема 3. Буквиця. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
4	Тема 4. Ілюстрація. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
5	Тема 5. Карикатура. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	2
	Разом	10

Змістовий модуль 5.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Ліногравюра. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	8
2	Тема 2. Ескіз-картон кольорової гравюри. Провести підготовчу роботу (начерки, композиційні вирішення до лабораторних робіт). Оформлення графічних робіт.	8
	Разом	16

7. Індивідуальні завдання.

Індивідуальне завдання має практичне спрямування та носить творчий дослідницький характер. Виконується на основі знань, умінь та навичок одержаних під час лекційних, лабораторних занять. Охоплює всі теми попередніх змістових модулів і зміст ХІІІ в цілому.

Перелік індивідуальних завдань

Змістовий модуль № 1, 2.

Тема 1. Унікальна графіка. Створення сюжетно-тематичної композиції на тему «Діти». (графічні матеріали за вибором студента, А-2 формат) 20 год.

Змістовий модуль № 3, 4.

Тема 2. Унікальна графіка. Створення сюжетно-тематичної композиції на тему «В художній майстерні». (графічні матеріали за вибором студента, А-2 формат) 20 год.

Змістовий модуль № 5

Тема 3. Унікальна графіка. Створення сюжетно-тематичної композиції на тему «Архітектурний пейзаж». (графічні матеріали за вибором студента, А-2 формат) 20 год.

8.Методи навчання.

Методи навчання - це основні шляхи, способи навчальної роботи викладача та студентів, за яких отримують певні знання, вміння і навички.

1. Пояснювально-ілюстративний – відображає діяльність викладача й студента, значення якого полягає в тому, що викладач повідомляє готову інформацію різними методами, з використанням демонстрацій, а студенти сприймають, осмислюють і запам'ятовують її, за необхідності відтворюючи отримані знання;

2. Метод письмового контролю і самоконтролю – контрольні графічні роботи, письмові заліки, програмований контроль, письмовий самоконтроль;

3. Метод лабораторно-практичного контролю і самоконтролю – контрольні лабораторні роботи, контроль виконання практичних робіт, програмований контроль, практичний самоконтроль;

Форми навчання: лекції, практичні, самостійна робота, індивідуальні завдання.

Форма оцінювання: диференційований залік 6,8 семестр, контрольна робота 7 семестр.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу “Художньо-прикладна графіка” здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за диференційований залік. *Поточний* контроль загалом становить 30 балів за заліковий кредит, 10 балів за індивідуальні завдання, 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента диференційований залік.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів.

Самостійна робота

6-8 семестр.

Тема №1. Оформлення графічних робіт до тем лабораторних занять.

Тема №2. Виконати підготовчу роботу, композиційне вирішення до тем лабораторних занять.

ІНДЗ. Роботи виконуються на аркушах паперу (формат А2), що містять виконання графічних робіт по темах модуля. Оцінюється:

1. Компонування зображень у полі аркуша.
2. Вірність побудови графічного зображення.
3. Правильність використання графічних матеріалів та якість виконання роботи.

Максимальна оцінка – 10 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у письмовій формі (Графічна робота – виконання завдання по темі). Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Контрольна робота. Завданнями графічної контрольної роботи є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, уміння самостійно опрацьовувати літературу, уміння правильно та якісно виконати графічну роботу згідно з контрольним завданням. Максимальна оцінка – 60 балів.

Приклад завдання для контрольної роботи:

Студенти виконують в 6 семестрі дві модульні контрольні роботи.

МКР №1

Створити графічну композицію з предметних форм силуетного типу на теми українських народних пісень. (туш, перо). Формат А-3.

МКР № 2

Усне опитування теоретичного матеріалу до змістових модулів 1-2.

Студенти виконують в 7 семестрі дві модульні контрольні роботи.

МКР №1

Написання шрифтової фрази на тему українського народного прислів'я або приказки (туш, перо). Формат А-3

МКР №2

Усне опитування теоретичного матеріалу до змістових модулів 1-2.

Студенти виконують в 8 семестрі одну модульну контрольну роботу.

МКР №1

Виконати фігуру людини на рентгенівській плівці в техніці сухої голки (рентгенівська плівка, голка, чорна олійна фарба)

Усне опитування теоретичного матеріалу до змістових модулів 1-2.

Студент, який не здав поточні практичні роботи, до задачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Для студента, що складає диференційований залік анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням диференційованого заліку є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Диференційований залік. Здійснюється у формі графічної роботи на форматі А3 по заданій тематиці, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

Приклад завдання для графічної роботи: Виконати графічний портрет натурщика в одній з графічних технік (туш-перо, соус, сангіна, вугілля) на А-2 формат (2 год.)

При оцінюванні враховується розуміння знання теми, володіння графічними прийомами. Охайність у виконанні роботи. Правильність постановки розмірів. Максимальна оцінка – 60 балів.

10. Розподіл балів, які утримують студенти

Змістовий модуль 1-2 семестр 6.

Таблиця 3

Поточний контроль							Модульний контроль		Загальна кількість балів	
Модуль 1				Модуль 2			Модуль 3			
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	10	30	30	
4	4	4	4	4	5	5				

Змістовий модуль 3-4 семестр 7

Поточний контроль								Модульний контроль		Загальна кількість балів	
Модуль 1				Модуль 2				Модуль 3			
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				ІНДЗ	МКР1	МКР2	50
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8				

2	2	2	2	2	2	2	1	5	15	15	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	--

Змістовий модуль 5 семестр 8

Поточний контроль				Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2	Модуль 3		
Змістовий модуль 1			ІНДЗ	МКР 1		
T1	T2			30		
7	8		5			50

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу “Художньо-прикладна графіка” здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи і диференційований залік. *Поточний* контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит. 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів.

ІНДЗ. Роботи виконуються на аркушах паперу(формат А3). Оцінюється:

1. Компонування зображень у полі аркуша.
2. Вірність побудови.
3. Правильність виконання роботи в матеріалі.

Максимальна оцінка – 10 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у письмовій і усній формі. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Контрольна робота. Завданнями письмової контрольної роботи є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, умінь самостійно опрацьовувати літературу,

умінь письмово викласти вивчений матеріал. Максимальна оцінка – 60 балів при одному змістовому модулі, та 30 балів при двох змістових модулях.

Студент, який не здав поточні практичні роботи до здачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Для студента, що складає диференційований залік анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням диференційованого заліку є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Диференційований залік здійснюється у формі графічної роботи на форматі А3, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

6, 8 семестр.

Тема 1. Безпредметна композиція на тему «Підводне царство» (туш, перо). Формат А-3.

Тема 2. Виконати картон-ескіз кольорової ліногравюри з використання 2-х – 3-х кольорів на тему «Осінь».

При оцінюванні враховується розуміння принципів створення декоративної композиції, вміння грамотно використовувати виражальні якості матеріалу та підібрати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи. Максимальна оцінка – 60 балів.

Підсумкова форма контролю

Диференційований залік (6, 8 семестр)

Залік проводиться на основі виконаних практично завдань самостійної та індивідуальної роботи, модульних контрольних робіт і теоретичного курсу.

Критерії оцінювання

6 семестр

1-30 балів – поточне оцінювання (Модуль 1). За кожну тему студент отримує певну кількість балів в залежності від її складності. 4 бали ставиться за Т 1, Т2, Т 3, Т 4, Т 5 де враховуються знання з композиції 1 бал, лінійно-конструктивна-побудова 2 бали, вміле застосування графічних технік і матеріалів 1 бал. 5 балів ставиться за Т 6, Т 7 де враховуються знання з композиції 2 бали, лінійно-конструктивна-побудова 2 бали, вміле застосування графічних технік і матеріалів 1 бал.

7 семестр

1-15 балів – поточне оцінювання (Модуль 1). За кожну тему студент отримує певну кількість балів в залежності від її складності. 2 бали ставиться за Т 1, Т2, Т 3, Т4, Т 5, Т 6, Т7, де враховуються знання з композиції 1 бал, лінійно-конструктивна-побудова і вміле застосування графічних технік і матеріалів 1 бал. 1бал ставиться за тему Т8, де враховуються

знання з композиції , лінійно-конструктивна побудова і вмiле застосування графічних технiк і матерiалів -1 бал.

8 семестр

1-15 балів – поточне оцiнювання (Модуль 1). За кожну тему студент отримує певну кiлькiсть балiв в залежностi вiд її складностi. 7 балiв ставиться за Т1, де враховуються знання з композицiї 2 бали, лiнiйно-конструктивна-побудова 2 бали, вмiле застосування графічних технiк і матерiалів 3бали.

6-семестр

1-10 балів – ІНДЗ (Модуль 2). За завдання ставиться 10 балiв. Де враховується знання з композицiї – 3 бали, лiнiйно-конструктивна побудова - 4 бал, застосування графічних технiк - 3 бали.

7 -8 семестр.

1-5 балів-ІНДЗ (Модуль 2). За кожне завдання ставиться по 5 балiв. Де враховується знання з композицiї- 2 бали, лiнiйно-конструктивна побудова- 2 бали, вмiле застосування графічних технiк – 1 бал.

6-семестр

1-60 балів – модульний контроль (Модуль 3).

МКР № 1 – 30 балiв. Де враховуються знання з композицiї 10 балiв, лiнiйно-конструктивна-побудова 10 балiв, вмiле застосування графічних технiк і матерiалiв 10 балiв.

МКР № 2 – 30 балiв. Де враховуються знання з композицiї 10 балiв, лiнiйно-конструктивна побудова 10 балiв, вмiле застосування графічних технiк і матерiалiв 10 балiв.

7 семестр (Модуль 3)

1-30 балiв- модульний контроль

МКР № 1 – 15 балiв. Де враховуються знання з композицiї 5 балiв, лiнiйно-конструктивна побудова 5 балiв, вмiле застосування графічних технiк і матерiалiв 5 балiв.

МКР № 2 - 15 балiв. Де враховуються знання з композицiї 5 балiв, лiнiйно-конструктивна побудова 5 балiв, вмiле застосування графічних технiк і матерiалiв 5 балiв.

8 семестр (Модуль 3)

1-30 балiв-модульний контроль

МКР №1 - 30 балiв. Де враховуються знання з композицiї 10 балiв, лiнiйно-конструктивна побудова 10 балiв, вмiле застосування графічних технiк і матерiалiв 10 балiв.

Сума балів становить 100 балів.

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
33-40	<i>“Відмінно”</i> – відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Практичні роботи відповідають темі, виконані на гарному художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
25-32	<i>“Добре”</i> – відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. Практичні роботи відповідають обраній темі, з незначними технічними недоліками.
17-24	<i>“Задовільно”</i> – у відповідях відчувається неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань, необхідна допомога викладача. Практичні роботи виконані на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконалі.
5-8	<i>“Незадовільно”</i> , з можливістю повторного складання; Відповіді не правильні. Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не вірні відповіді. Практичні роботи частково висвітлюють тему, виконані неохайно, не технічно.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	<i>«Відмінно»</i> – відповідь повна, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади. Творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
39-53	<i>«Добре»</i> – відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями. Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками.
30-38	<i>«Задовільно»</i> – у відповіді упущена суттєва сторона питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і

	значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. Творча робота виконана на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконала.
19-29	«Незадовільно» з можливістю повторного складання. Відповідь не правильна, Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не вірні відповіді. Відсутнє розуміння термінів. Творча робота частково висвітлює тему, виконана неохайно, не технічно.

Шкала оцінювання(національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67-74	D	Задовільно	
60-66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

11. Методичне забезпечення

1. Чихурський А. С. Художньо-прикладна графіка. Техніки, методи та прийоми роботи. Методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2013. – 92с.
2. Чихурський А. С. Нескладні графічні техніки на уроках образотворчого мистецтва в шкільній практиці. Наукова конференція на тему «Проблеми збереження та духовного відродження пам'яток історії та культури». 24-25 квітня 2012р. Луцьк. 2012.

12. Список джерел.

1. Антонович Є. А. Художні техніки у школі / Є. А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
2. Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський – К.: Радянська школа, 1981. – 120 с.
3. Верба І. І. Мистецтво графіки / Верба І. І. – К.: «Радянська школа», 1968.

4. Журов А. П. Гравюра на дереве / А. П. Журов, Е. М. Третьякова – М.: «Искусство», 1977.
5. Зорин Л. Н. Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Н. Зорин. – М.: «Издательство Астрель», 2004.
 6. Знак и логотип: Каталог / Авт.-сост. Д. Сурский. – Мн: ОО «Белорусский союз дизайнеров», 2000. – 182 с.
7. Звонцов В. М. Основы понимания графики / В. М. Звонцов. – Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1963. – с. 71.
8. Ивенский С. Г. Книжный знак: история, теория, практика художественного развития / С. Г. Извенский. – М, «Книга».
9. Екслібрис: Збірник Асоціації незалежних українських мистців. Перший випуск. – Л., 1932.
10. Касян В. І. Мистецтво графіки / Касян В. І. – К., 1960.
11. Куленко М. Основи графічного дизайну / Куленко М. – К.: «Кондор», 2006.
12. Катушкина Е. С., Саприкина Н. Г. Эклибрис в собрании Научной библиотеки Московского университета. Альбом-каталог / Е. С. Катушкина, Н. Г. Саприкина. – М: Изд-во Моск. ун-та. – 224 с.
13. Минаев Е. Н. Эклибрисы художников Российской Федерации / Е. Н. Минаев. — М.: «Сов. Россия», 1971.
14. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве / Н. Одноралов. – Москва: Просвещение, 1988.
15. Павлов В. П. Бесіди про мистецтво. Види образотворчого мистецтва / В. П. Павлов. – К.: Мистецтво, 1983. – 14 с.
16. Рибін С.В. Матеріали і техніки рисунка / С. В. Рибін. – Вісник ХАДіМ. – Харків, 2011 р.
17. Тимошик М. С. Істрія видавничої справи: Підручник / М. С. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.
18. Турова В. В. Что такое гравюра / Турова В. В. – М.: «Изобразительное искусство», 1986.
19. Христенко В. Є Техніки авторського друку / Христенко В. Є. – Харків: «Колорит», 2004.
20. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва / Хмельовський О., Костукевич С. – Луцьк.: Луцький державний технічний університет, 2003.
21. Шевелев И. Ш. и др. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии / И. Ш. Шевелев. – М., Стройиздат, 1990. – 344 с.
22. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции: О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986. – 200 с.

23. Шевченко В. Е. Видавнича марка (логотип) як показник стилю друкованого видання: Текст лекції / В. Е. Шевченко. – К.: Інститут журналістики, 2003. – 32 с.
24. Шорохов Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 302 с.
25. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца / А. С. Щипанов. – М. : Просвещение, 1981. – 416 с.
26. Юный художник: Ежемесячный журнал. – Москва: 1982. – 9 выпуск.
27. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002.
28. Как научиться рисовать [Электронный ресурс] – 2011 – Режим доступа до сторінки : <http://paintmaster.ru/grizayl.php>.
29. BestReferat.ru – банк рефератов [Электронный ресурс] – 2005–2012. – Режим доступа до сторінки: <http://www.bestreferat.ru/referat>.