

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

«Затверджено»

Голова приймальної комісії

Східноєвропейського національного

університету

імені Лесі Українки



проф. І. Я. Коцан

26 " березня 2015 р.

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ХОРЕОГРАФІЇ**

Пояснювальна записка

Програма вступного випробування з хореографії орієнтована на випускників загальноосвітніх середніх шкіл, гімназій. Термін початку - 3 роки 10 місяців.

Завданням іспиту з хореографії є - перевірити у абітурієнтів: рівень хореографічної підготовки, творчі здібності, відчуття музики та образу.

Програма складається із двох розділів:

Перший розділ (перша частина вступного випробування) - елементи екзерсису біля станка та стрибки на середині залу (класичний танець).

Другий розділ (друга частина вступного випробування) - показ танцювального етюду підготовленого абітурієнтом.

Під час виконання елементів класичного танцю вступник повинен продемонструвати знання, уміння та навички:

- постановки корпусу, ніг, рук, голови;
- переведення рук з позиції в позицію;
- виконання елементарних рухів екзерсису біля станка;
- виконання найпростіших стрибків.

Під час показу танцювального етюду вступник повинен продемонструвати свої танцювальні здібності, артистизм, музичність.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (ноти, фонограму) для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

Перший розділ
Елементи екзерсису біля станка та стрибки на середині залу
(класичний танець)

Абітурієнт повинен знати такі основні поняття класичного танцю

та володіти технікою виконання рухів класичного екзерсису біля станка та середині зали:

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III, та V позиції ніг;
- demi-plié по I, II та V позиціях;
- grand plié по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi-plié з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jeté з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу та на 45°;
- battement frappé вперед, убік, назад носком у підлогу та на 30°;
- battement relevé lent вперед, убік, назад на 90°;
- grand battement jeté з V позиції вперед, убік, назад;
- temps levé sauté по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echappé в II позицію;
- port de bras I, II, III.

Вимоги до практичного показу елементів класичного танцю

Під час проведення першої частини випробування абітурієнт повинен чітко та грамотно виконати задані екзаменатором 8 (вісім) вправ та комбінацій з класичного екзерсису біля станка та на середині залу(стрибки), володіти координацією тіла.

Максимальна кількість балів за перший розділ – 80 балів

Кількість вправ та комбінацій – 8.

**Максимальна кількість балів за кожну вправу
або комбінацію – 10 балів**

5 балів отримує вступник, який має відмінні фізичні дані (відмінну виворітність, танцювальний крок вищий ніж 90°, високий підйом, відмінну гнучкість, високий стрибок); відмінний музикальний слух; якісно і чітко виконує вправи чи комбінації; має відмінні емоційні якості.

4 бали отримає вступник, який має хороші фізичні дані (хорошу виворітність, танцювальний крок 90°, хороший підйом, гнучкість, високий стрибок); хороший музикальний слух; без помилок виконує вправи чи комбінаційні завдання, емоційний.

3 бали отримує вступник, який має посередні фізичні дані, музикальний слух; допускає помилки при виконанні вправ чи комбінацій, мало емоційний.

1 - 2 бали отримує вступник, який має незадовільні фізичні дані, не виконує або намагається виконати вправи чи комбінації.

Другий розділ

Показ танцювального етюду

Абітурієнт повинен самостійно підготувати до іспиту з фаху танцювальний етюд, використовуючи будь-яку танцювальну лексику (класичний, народний, сучасний чи бальний танці), у якому він повинен продемонструвати свою виконавську майстерність та рівень хореографічного та образного мислення.

Вимоги до практичного показу танцювального етюду

Тривалість етюду – до 3 хвилин *.

Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму **.

* - при перевищенні ліміту часу показ танцювального етюду буде припинятися.

** - при необхідності для показу танцювального етюду на іспит може бути допущений партнер або партнерка абітурієнта, але не більше однієї особи.

Максимальна кількість балів за другий розділ – 120 балів

При допущенні помилок під час показу танцювального етюду знімається:

до 7 балів - за низьку техніку виконання;

до 5 балів - за нерозкритий художній образ;

до 4 балів - коли етюд не має закінченої музично-хореографічної форми;

до 3 балів - за зупинки під час виконання етюду.

Максимальна кількість за іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200)

Критерії оцінювання

- 177-200 балів отримують вступники, які мають відмінні музичні та фізичні дані, володіють хореографічною школою, на високому технічному та художньому рівні виконали танцювальний етюд.
- 152-176 балів отримують вступники, які допустили незначні помилки при виконанні класичного екзерсису, мають хороші фізичні та музичні дані, володіють хореографічною школою, добре виконали танцювальний етюд.
- 124-151 балів отримують вступники, які допустили неточності та помилки при виконанні класичного екзерсису, мають посередні музичні та фізичні дані, не досконало володіють хореографічною школою, не досить вдало продемонстрували танцювальний етюд.
- 100-123 бали отримують вступники, які допустили велику кількість помилок при виконанні класичного екзерсису, мають незадовільні музичні та фізичні дані, не досконало володіють хореографічною школою, на низькому рівні продемонстрували танцювальний етюд.

Рекомендована література

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. - К.:Муз. Укр. 1990.-С 18-44.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.: Искусство, 1983.-С. 15-57.
3. Барышникова Н. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 2007.- 104 с.
4. Бочаров А., Ширяев А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 2007.- 124 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство,1989.-189 с.
6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. –К.:Мистецтво,1975. (I частина).
7. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. –К.:Мистецтво,1975. (II частина).
8. Кострицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.-С. 14-106.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- С 32-104.

Голова предметної комісії

Дужич-Ніколайчук В. І.

Відповідальний секретар

Слащук А. М.